

Auction 105 | 14 November 2020

IMPORTANT RUSSIAN & GREEK ICONS PART 2





BITTE BEACHTEN SIE FOLGENDE SICHERHEITSMASSNAHMEN:

Aufgrund der aktuellen SARS-CoV-2 (COVID-19)-Infektionslage und der Vorgaben der Landesregierung NRW muss Hargesheimer Kunstauktionen Düsseldorf GmbH dafür Sorge tragen, dass die nachfolgenden Hygienevorschriften eingehalten werden. Im Einzelnen gehören hierzu zwingend:

1. Das Tragen von Schutzmasken ist in unseren Räumlichkeiten sowohl während der Vorbesichtigungszeiten als auch während der Auktionstage verpflichtend. Sollten Sie eine Schutzmaske benötigen, wird Ihnen unser Personal gerne eine Schutzmaske zur Verfügung stellen. Hargesheimer Kunstauktionen wird das Tragen von Masken überprüfen.
2. Ein Mindestabstand von 2m ist zwingend einzuhalten. Dies gilt besonders für den Abstand zu unserem Personal.
3. Bitte verzichten Sie auf eine persönliche Begrüßung durch einen Handschlag.
4. Sollten Sie Objekte in die Hand nehmen und im Original prüfen wollen, nutzen Sie bitte die bereitgestellten Desinfektionsspender sowie die bereitgestellten Sicherheitshandschuhe.
5. Es dürfen sich nicht mehr als 1 Besucher/10qm gleichzeitig in unseren Räumlichkeiten aufhalten. Daher wird, während der Besichtigungszeiten, für die Hausnummer 11 eine Begrenzung von 20 Besuchern und für die Hausnummer 12 eine Begrenzung von 15 Besuchern gleichzeitig festgelegt. Aufgrund dessen kann es leider zu Wartezeiten kommen. Buchen Sie bitte im Voraus eine konkrete Besichtigungszeit, um eine Wartezeit für Sie persönlich zu vermeiden.
6. Da die Anzahl der Saalbieter begrenzt sein wird, ist für Bieter, welche persönlich an der Auktion teilnehmen möchten, zwingend erforderlich sich vor der Auktion mit gültigem Personalausweis registrieren zu lassen. Bei der Saalbieter-Registrierung wird die Uhrzeit notiert, um im Falle einer infizierten Person eine Rückverfolgung der anwesenden Personen zu ermöglichen.
7. Es wird zwingend darum gebeten, auf eine persönliche Teilnahme zu verzichten und die Möglichkeiten des telefonischen Bietens, des Bietens via Internet/Live Online-Bidding oder der schriftlichen Vorgebote zu nutzen.

PLEASE NOTE THE FOLLOWING SAFETY MEASURES:

Due to the current SARS-CoV-2 (COVID-19) infection situation and the requirements of the government of North Rhine-Westphalia, Hargesheimer Kunstauktionen Düsseldorf GmbH must ensure that the following hygiene regulations are observed. In detail, these include mandatory regulations:

1. The wearing of protective masks is obligatory on our premises both during the pre-visit times and during the auction days. Should you require a protective mask, our staff will be happy to provide you with one. Hargesheimer Kunstauktionen will check the wearing of masks.
2. A minimum distance of 2m is mandatory. This applies especially to the distance to our staff.
3. Please refrain from a personal greeting with a handshake.
4. If you want to take objects in your hands and check them in the original, please use the disinfectant dispensers provided and the safety gloves provided.
5. No more than 1 visitor/10 sqm may be in our premises at any one time. Therefore, during the visiting hours, a limit of 20 visitors is set for house number 11 and 15 visitors for house number 12 at the same time. Due to this, waiting times may unfortunately occur. Please book a specific time for your visit in advance to avoid waiting time for you personally.
6. As the number of bidders in the auction hall will be limited, it is mandatory for bidders who wish to attend the auction in person to register with a valid identity card before the auction. When registering for the room bidders, the time will be noted in order to enable the persons present to be traced in case of an infected person.
7. It is imperative that you refrain from participating in person and use the possibilities of bidding by telephone, via internet/live online bidding or written pre-bids.

AUKTION 105 | AUCTION 105 | АУКЦИОН 105

BEDEUTENDE RUSSISCHE & GRIECHISCHE IKONEN BAND 2

IMPORTANT RUSSIAN & GREEK ICONS PART 2

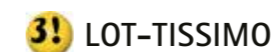
РУССКИЕ И ГРЕЧЕСКИЕ ИКОНЫ ЧАСТЬ 2

14. NOVEMBER 2020 | 10.00 UHR

14 NOVEMBER 2020 | 10 AM CET

14 НОЯБРЯ 2020 | 10.00

Live bieten
Live bidding
Участвовать онлайн



WWW.RUSSIAN.SALE

Friedrich-Ebert-Straße 11+12 | D - 40210 Düsseldorf
Tel.: +49 (0) 211 / 30 200 10 | WhatsApp: +49 (0) 160 / 30 200 10
Fax: +49 (0) 211 / 30 200 119 | info@russian.sale | www.russian.sale

702
**MONUMENTALE IKONE MIT DER VATERSCHAFT (PATERNITAS)
AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**
Russland, 18. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 70 x 60,7 cm. Sechs Randheilige, darunter der Prophet Elias. Kanten teils best., partiell rest.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING THE FATHERHOOD
(PATERNITAS) FROM A CHURCH ICONOSTASIS**

Russian, 18th century

Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Six selected saints on the borders, the Prophet Elijah among them. The edges chipped, partially restored. 70 x 60.7 cm.

€ 2.500,-



702



703

703 SELTENE IKONE MIT GOTTVATER
Russland, um 1800

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Lewkas, Eitempera, Goldornamente. 33,5 x 29 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, min. rest.

A RARE ICON SHOWING LORD SABAOTH
Russian, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. The background and border stripped to gesso, minimally restored. 33.5 x 29 cm.

€ 1.500,-

704 GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM ‚VATER-UNSER‘
Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 52,5 x 44,1 cm. Großflächige Restaurierungen.

A LARGE ICON SHOWING A VISUAL REPRESENTATION OF THE LORD'S PRAYER ‚OUR FATHER‘
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes gilded. Large areas of restoration. 52.5 x 44.1 cm.

€ 2.000,-

705 IKONE MIT DEM ‚ALLES SEHENDEN AUGE GOTTES‘
Russland, um 1900

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierung. 31 x 26,8 cm. Vertikaler Riss rest.

AN ICON SHOWING THE ‚ALL-SEEING EYE OF GOD‘
Russian, circa 1900

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The border decoration emulating contemporary metal oklads. Vertical crack restored. 31 x 26.8 cm.

€ 800,-

706 IKONE MIT DEM ‚ALLES SEHENDEN AUGE GOTTES‘
Russland, 19. Jh.

Aus vier Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 35,5 x 31,3 cm. Restaurierungen.

AN ICON SHOWING THE ‚ALL-SEEING EYE OF GOD‘
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Areas of restoration. 35.5 x 31.3 cm.

€ 300,-



705

706 A IKONE MIT DEM ‚ALLES SEHENDEN AUGE GOTTES‘
Russland, 18./19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 30,8 x 27,1 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und heiliger Demetrius. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING ‚THE ALL-SEEING EYE OF GOD‘
Russian, 18th/19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. Dimitry. Restored. 30.8 x 27.1 cm.

€ 250,-



706

707 IKONE MIT DEM ‚ALLES SEHENDEN AUGE GOTTES‘
Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund versilbert. 31 x 26,6 cm. Min. Substanzverluste, partiell rest.

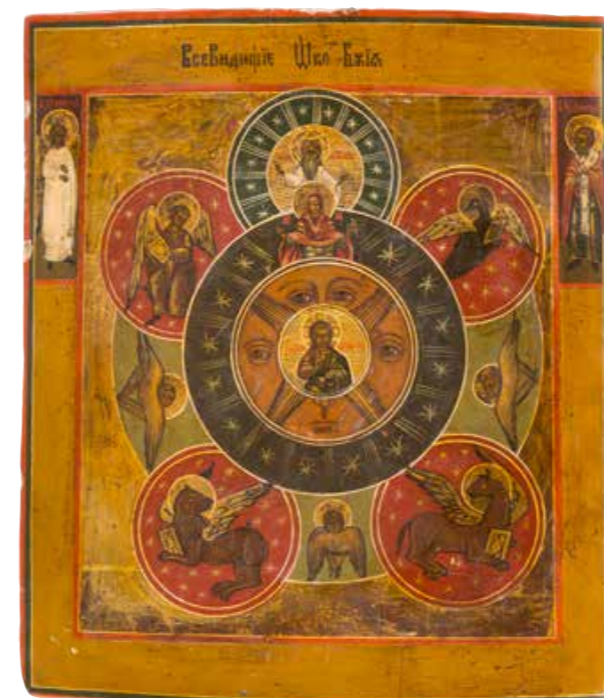
AN ICON SHOWING THE ‚ALL-SEEING EYE OF GOD‘
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver. Losses to the borders, partially restored. 31 x 26.6 cm.

€ 400,-



704



706 A



707



708

**708
IKONE MIT SOPHIA, DER GÖTTLICHEN
WEISHEIT**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 34,8 x 31,4 cm. Vier Randheilige, darunter der Schutzengel und Bonifatius. Vertikale Risse rest.

Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.

AN ICON SHOWING SOPHIA, THE WISDOM OF GOD

Russian, 2nd half 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Four selected saints on the borders including the Guardian Angel and St. Boniface. Vertical cracks restored. 34.8 x 31.4 cm.

€ 400,-



709

**709
DATIERTE IKONE MIT SOPHIA, DER GÖTT-
LICHEN WEISHEIT**

Russland, datiert 1839

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 36,2 x 31,4 cm. Kyrillische Inschrift mit Datierung ,7347' am unteren Rand. Sechs Randheilige, darunter die Heiligen Katharina und Theodor. Min. rest.

**A DATED ICON SHOWING SOPHIA THE
WISDOM OF GOD**

Russian, dated 1839

Tempera on wood panel. Executed predominantly in reds and greens. Six selected saints on the borders, Sts. Catherine and Theodore among them. Cyrillic inscribed on the lower border and dated ,7347'. Minimally restored. 36.2 x 31.4 cm.

€ 1.500,-



**710
FEINE MEHRFELDER-IKONE MIT SOPHIA,
DER GÖTTLICHEN WEISHEIT, GNADEN-
BILDERN DER GOTTESMUTTER UND
PATRONATSHEILIGEN**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Zypressenholz-Tafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 35,5 x 30,5 cm. Min. rest.

**A FINE MULTI-PARTITE ICON SHOWING
SOPHIA THE WISDOM OF GOD, IMAGES OF
THE MOTHER OF GOD AND SELECTED
SAINTS**

Russian, 2nd half 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail with gold highlights. Minimally restored. 35.5 x 30.5 cm.

€ 3.000,-



710

**711
IKONE MIT SOPHIA, DER GÖTTLICHEN
WEISHEIT**

Russland, Mitte 19. Jh.

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 26,3 x 23 cm. Zwei Randheilige in Mönchsornat. Punktuelle Einstimmungen.

Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.

**AN ICON SHOWING SOPHIA, THE WISDOM
OF GOD**

Russian, mid 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints in monkish attire on the borders. Minor areas of re-touching. 26.3 x 23 cm.

€ 800,-



711



712

712
FEINE UND GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER HEILIGEN DREIFALTIGKEIT (ALTTESTAMENTLICHER TYPUS)
 Russland, um 1700

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Lewkas, Eitempera, partielle Vergoldung. 74,5 x 53,8 cm. In kontrastierender Rot-Blau-Farbigkeit ausgeführte Malerei. Die Inkarnate sind in Braun mit Schattierungen in Rot modelliert. Detailreich ausgearbeitete Darstellung. Farbe des Randes und Hintergrundes abgenommen, min. rest.

A LARGE AND FINELY PAINTED ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY
 Russian, circa 1700

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed with golden highlights. The garments predominantly in contrasting reds and blues. The background and border stripped to gesso, minimally restored. 74.5 x 53.8 cm.

€ 3.500,-



713

713
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER ALTTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE
 Russland, 17. Jh.

Verbund zweier Bretter mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 71 x 53,3 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, Restaurierungen.

A LARGE ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY FROM A CHURCH ICONOSTASIS
 Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background and border stripped to gesso, restorations. 71 x 53.3 cm.

€ 3.500,-



714

**714
IKONE MIT DER HEILIGEN DREIFALTIG-
KEIT (ALTTESTAMENTLICHER TYPUS)**

Russland, 17. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 31,4 x 27,2 cm. Übermalungen, Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen.

AN ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background and border stripped to gesso, overpaintings. 31.4 x 27.2 cm.

€ 600,-



715

**715
KLEINE IKONE MIT DER ALTTESTAMENT-
LICHEN DREIFALTIGKEIT**

Russland, 17. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 26,7 x 22,3 cm. Restaurierungen, Farbe des Hintergrundes abgenommen.

A SMALL ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background stripped to gesso, restorations. 26.7 x 22.3 cm.

€ 2.800,-

**716
KLEINE IKONE MIT DER HEILIGEN DREIFALTIG-
KEIT DES ALTEN TESTAMENTS MIT BASMA**

Russland, 17. Jh.

Einzeltafel. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. Metallbasma mit getriebenem Dekor. 24,5 x 17,8 cm. Partiiell rest., Ränder beschnitten.

A SMALL ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY WITH BASMA

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The border overlaid with a chased gilded metal basma. Partially restored, the edges cut. 24.5 x 17.8 cm.

€ 700,-



716

**717
IKONE MIT DER HEILIGEN DREIFALTIGKEIT
(ALTTESTAMENTLICHER TYPUS)**

Russland, 17. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 31,6 x 26,8 cm. Farbe des Randes abgenommen, min. rest.

AN ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The border stripped to gesso, minimally restored. 31.6 x 26.8 cm.

€ 800,-



717

STIFTUNG VON ZAR FJODOR III. ALEXEJEWITSCH: MUSEALE UND MONUMENTALE IKONE MIT DER ALTTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT

Russland, Moskau/Vologda, Jermolaj und Jakov Sergeev sowie Petr Semjonow, 1682

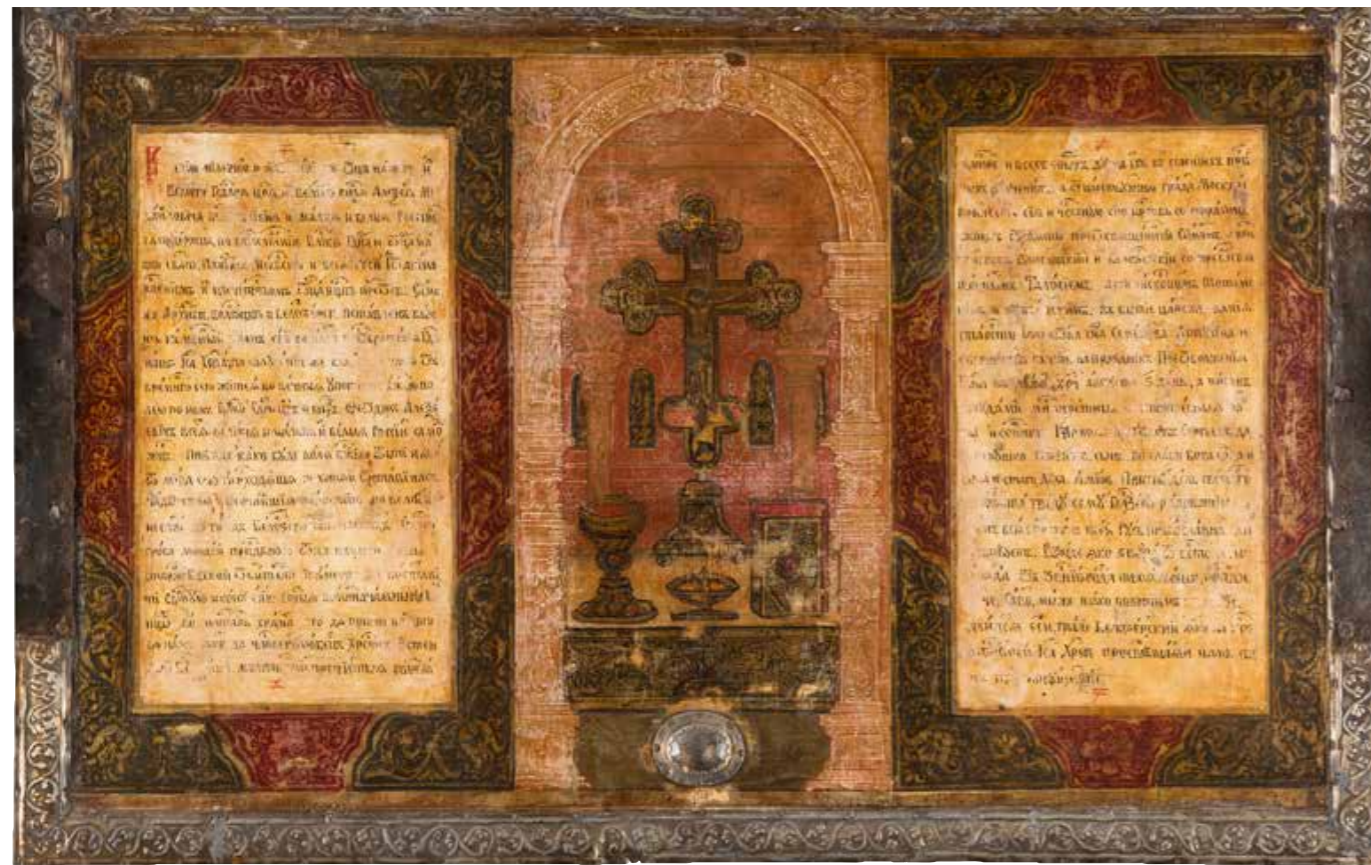
Verbund mehrerer Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 108 x 78 cm. Rückseitig kyrillisch bezeichnet und datiert.

Im der unteren Bildhälfte sitzen die drei Engel um einen Tisch gereiht. Auf dem Tisch stehen die ihnen bereits bereiteten Speisen in goldenen Gefäßen. Am linken Bildrand erscheint die verkleinerte Figur Abrahams, der ein goldenes Gefäß hält. Sarah tritt aus der Architektur im Hintergrund und verfolgt das Gastmahl. Im Bildvordergrund schlachtet ein Diener ein Kalb. Die obere Bildhälfte thematisiert das Ankommen der drei Engel, deren Fußwaschung und deren Verabschiedung. Im Hintergrund reich ornamentierte Architekturkulisse und felsige Landschaft. Der zentrale Baum steht stellvertretend für den Hain Mamre. In kontrastierender Rot-Grün-Farbigkeit ausgeführte Ikone mit detailreicher Ausarbeitung der Details in Goldmalerei.

Rückseitig umfangreiche kyrillische Inschrift: Durch die Gnade und auf Kosten unseres Vaters, des großen Herrn und Zaren und Großfürsten Aleksej Michailowitsch, des Alleinherrschers von ganz Groß- und Kleirussland und Weissrussland, mit dem Segen Seiner Heiligkeit unserem Vater, dem heiligen Patriarchen von Moskau und ganz Russland Ioakim, mit der Mühe und unermüdlichen Sorge unseres Vaters des Ehrwürdigen Simon, des Erzbischofs von Wologda und Belosersk wurde diese heilige Kirche in Stein erbaut und der Verklärung Christi geweiht. Nach dem Hinscheiden unseres Wohltäters aus diesem vergänglichen Leben in das Ewige Reich, wurde nach dem Willen Gottes nach ihm sein Sohn, der Herrscher und Zar und Großfürst Feodor Aleksejewitsch Alleinherrscher von ganz Großrussland, Kleirussland und Weißrussland, bevor auch er nach dem Willen Gottes diese vergängliche Welt verlassen musste. Damit wir, seine Kinder nicht ohne königliche Gnade bleiben mussten, ließ er diese heilige Ikone der Allheiligen lebensspendenden Dreifaltigkeit mit Reliquien vom Sarg des Ehrwürdigen Vaters Savva aus dem Starozhevskij-Kloster des unvergessenen Abtes des hiesigen Klosters zu uns nach Belosersk bringen; diese Ikone soll stehen im Altarraum der Kirche, damit wir unermüdlich beten zu Unserem Herrn Jesus Christus, dem menschenliebenden, damit er gebe den Seelen der entschlafenen Monarchen, durch die Fürbitte seiner Allheiligen Mutter Maria und mit ihr Aller Heiligen, den Ewigen Frieden in den Gefilden der Gerechten. Und von der Hauptstadt Moskau brachte sie hierher und weihte die Kirche der Ehrwürdigen Simon, Erzbischof von Wologda und Belosersk mit dem hochwürdigen Talasios, Bischof von Tot'ma und Groß-Ustjug. Dies geschah zur Zeit des Vorstehers der Kirchengemeinde Ilarion Lopuchin, des Simeons Sohn, am Feiertage der Verklärung Christi im Jahre 7190 (=1682), am 6. August. Diese Ikone wurde von den sündhaften und unwürdigen Ikonenmalern Jermolaj und Jakov Sergeew und Pjotr Semjonow gemalt im Namen des Vaters, des Sohnes und des Heiligen Geistes. Amen. Der Tag des Jubels ereilte heute die Stadt Belosersk und mit ihr jubelt das ganze Land und das ganze orthodoxe Russland: steigen wie ein Stern empor aus der Stadt Zwenigorod deine Reliquien, Heiliger Savva, und wir loben, du Verwandelter, dich, Stadt Belosersk. Wie Christus am Berg Tabor verklärt wurde, leuchte uns das heilige Licht.

Literatur: Icona volto del mistero, Milan 1991, 108-109.

€ 165.000,-



Alexei Michailowitsch (1629-1676) war von 1645 bis 1676 Zar und Großfürst von Russland. Er war der zweite Zar aus der wachsenden Dynastie Romanow und bestieg als Jugendlicher den Thron. Sein Nachfolger war Fjodor III. Alexejewitsch (1661-1682), der von 1676 bis 1682 Zar und Großfürst des Moskauer Reiches war. Er war der dritte Romanow auf dem Moskauer Thron und starb bereits mit 21 Jahren.



Alexei Michailowitsch (1629-1676)



Fjodor III. Alexejewitsch (1661-1682)



Christi-Verklärungs-Kirche Belozersk

Der Ikonenmaler Jermolai Sergeew ist in der Zeit 1660 bis 1702 in Wologda erwähnt. 1666 arbeitete er in an Kathedralen in Kolomenskoje und 1695 sind 19 Ikonen dokumentiert, die er für das Solowetskij Kloster in Wologda anfertigte. Von ihm sind mehrere signierte Ikonen bekannt, unter anderem eine Ikone mit der Auferstehung Christi, die sich im Museum in Rostow befindet. Sein Bruder Jakob fand Erwähnung zwischen 1670 bis 1692. Pjotr Semelow war seit 1677 in der Lehre bei Karp Zolotarew, dann bei Iwan Artemonowitsch Bezmin. Er führte unter anderem Arbeiten für den Zaren aus und war Mitglied der Rüstungskammer. Wie dokumentiert ist, malte er im Jahr 1685 für Peter I. und seine Töchter und arbeitete 1694 in Pereslawl-Salesski sowie 1695 in Woronezh.

718

A DONATION OF TSAR FYODOR III ALEKSEEVICH: A HIGHLY IMPORTANT AND MONUMENTAL ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY

Russian, Moscow/Vologda, Ermolai and Jakov Sergeev and Pyotr Semyonov, dated 1682

Tempera on wood panel. The angels seated around a table under the oak of Mamre, the figures rendered in classical proportions, each holding a staff and bending their head forward. To the left Abraham offering them some food. In the foreground a servant slaying the tender calf. The upper section showing Sarah preparing the bread, the arrival, the foot-washing and the sendoff of the Angels. In the background to the left an architectural setting, to the right a rock mountain. The faces painted with subtle shades of brown, the garments and landscape mainly with red and various tones of green and yellow. The garments and the table finely executed with gilding. 108 x 78 cm.

On the reverse a silver cross with the painted image of the crucifixion, the chalice, the paten and the gospel in a precious cover. Under the altar slab according to the Christian tradition, there are relics, the relics of the venerable Sabbas of Storozhev.

The Cyrillic dedication inscription reads: By the great mercy and careful support of our father the Great Lord Tsar and Great Prince Alexei Mikailovich, the autocrat of all Great, Small, and White Russia, and by the blessing of the Great Lord Joachim, the most Holy Patriarch of Moscow and All Russia, and by the zeal and care of our father the Right Reverend Simon, the Archbishop of Vologda and Belozersk, this stone church have been erected in the name of the Transfiguration of our Lord Jesus Christ. When, however, our benefactor was snatched by God's will away from this transient life into eternal rest, after him the Great Lord Tsar and Prince Fyodor Alexeevich, the autocrat of all Great, Small and White Russia, (took over). Before it is God's will for him also to leave this transient world, he did not want to abandon us, his children, without his most high mercy and commanded parts of the relics from the holy shrine of our most venerable father Savva, the abbot of the Monastery of Storozhev, to be carried to the town of Belozersk and for his holy icon of the holy live-giving Trinity to be installed in the altar of this church in order that we could perpetually pray so that the lover of mankind, Christ our true God, through the prayers of His most Pure Mother and all the saints, will establish their souls in the dwellings of the righteous. The right Reverend Simon, the archbishop of Vologda and Belozersk, brought these (holy relics) from the capital city of Moscow, and consecrated this church with the fear of God, together with the Right Reverend Talosius, archbishop of Totma and Veliky Ustyug, while Hilarion, son of Semyon Lopikhin, was ruling as the elder. And this took place on the feast day of Our Lord's Transfiguration, in the year of our Lord 7190 (i.e. 1682), on 6 August, and (this icon) was painted through the labours of the most sinful and indecent work of the icon-painters Ermolai and Jakov Sergeev and Peterkin (Petrushka) son of Semyon. To the glory of God the Father and the Son and the Holy Spirit. Amen. A day of radiant celebration has come to this town of Belozersk, and with it all the country and the state of Orthodox Russia is rejoicing. Your relics, oh most venerable father, have shone forth in Zvenigorod from the east to the west like a star; and so will we also cry aloud: thou hast been transfigured, oh town of Belozersk, as if upon the Mount of Tabor, enlightening us about Jesus Christ, the light everlasting.





Great Lord Joachim Patriarch of Moscow and all Russia

This icon was commissioned in 1682 by Tsar Fyodor III Alekseevich from the Moscow and Vologda artists, the brothers Ermolai and Jakov Sergeev and Pjotr Semyonov, and delivered, together with the inserted fragment of the relics of St. Sabbas of Storozhev, to the newly-consecrated Cathedral of Transfiguration of Belozersk, built of stone in 1668-1670.

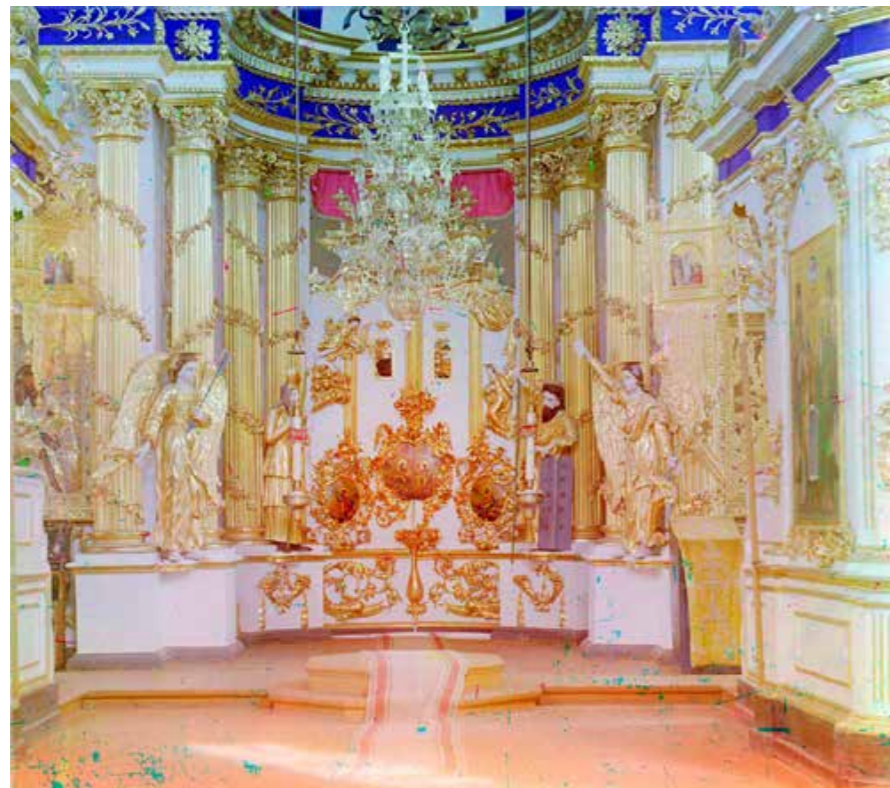
We learn out of the inscription that this icon was dedicated by Tsar Fyodor III, older brother of Peter the Great, to the memory of his father Alexis I. Feodor III of Russia was the Tsar of all Russia between 1676 and 1682. Alexei Mikhailovich (1629-1676) was the Tsar of Russia from 1645 until his death in 1676. Born in Moscow, Fyodor, as the eldest surviving son of Tsar Alexis and Maria Miloslavskaya, succeeded his father on the throne in 1676 at the age of fifteen.

Saint Sabbas of Storozhevsky called Sabbas of Storozhev was an Orthodox monk and saint of the 14th/15th century. He was the founder of first hegumen of Rodestro Nativity of the Mother of God Monastery in Zvenigorod. Later given the name of Savino Storozhevsky Monastery. He was first disciple of Sergius of Radonezh and spend almost whole of his life in the Trinity St. Sergius Lavra very popular for his alleged healings. In 1398 Prince Yri asked him to go to Zvenigorod and establish a Monastery. He died in 1407 and was canonized in 1547.

The icon painter Ermolai Sergeev is mentioned in Vologda in the period 1660 - 1702. In 1666 he worked at the Cathedral in Kolomenskoye and in 1695 19 icons are documented, which he made for the Solovetsky Monastery in Vologda. Several signed icons are known from him, among others an icon with the Resurrection of Christ, which is today in the Museum in Rostov. His brother Jakov was mentioned between 1670 and 1692. Pyotr Semenov was apprenticed to Karp Zolotarev from 1677, then to Ivan Artemonovich Bezmin. He worked for the tsar and was a member of the Kremlin Workshop. It is documented that he painted for Peter I and his daughters in 1685. He worked in Pereslavl-Salesski in 1694 and in Voronezh in 1695.

Exhibited: Icona volto del mistero, Milan 1991, 108-109.

€ 165.000,-



Belozersk, Transfiguration Cathedral, 1909





719

**719
MONUMENTALE IKONE MIT DER ALTTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**

Russland, 18. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 63,3 x 52,5 cm. Punktuell Retuschen, Reste von Vergoldung.

A MONUMENTAL ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY FROM A CHURCH ICONOSTASIS

Russian, 18th century

Tempera on wood panel. Traces of gilding, minor areas of retouching. 63.3 x 52.5 cm.

€ 3.000,-



720

**720
IKONE MIT DER HEILIGEN DREIFALTIGKEIT (ALTTESTAMENTLICHER TYPUS)**

Russland, 17. Jh. und später

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 31,2 x 26,3 cm. Spätere Übermalungen, Substanzverluste.

AN ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY

Russian, 17th century and later

Tempera on wood panel with double kovcheg. Modern overpaintings, losses. 31.2 x 26.3 cm.

€ 300,-



721

**721
MONUMENTALE IKONE MIT DER HEILIGEN DREIFALTIGKEIT DES ALTEN TESTAMENTS AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**

Zentralrussland, 18. Jh.

Verbund vierer Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 62 x 116 cm. In feiner, detailreicher Malerei ausgeführte Ikone. Horizontale Rissbildung min. rest., min. Einstimmungen.

A MONUMENTAL ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY FROM A CHURCH ICONOSTASIS

Central Russian, 18th century

Tempera on wood panel. The haloes gilded. Executed in great detail. Horizontal cracks minimally restored, minor areas of retouching. 62 x 116 cm.

€ 5.000,-

**722
IKONE MIT DER ALTTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT MIT DER BEGRÜSSUNG UND VERABSCHIEDUNG DURCH ABRAHAM**

Russland, Anfang 19. Jh.

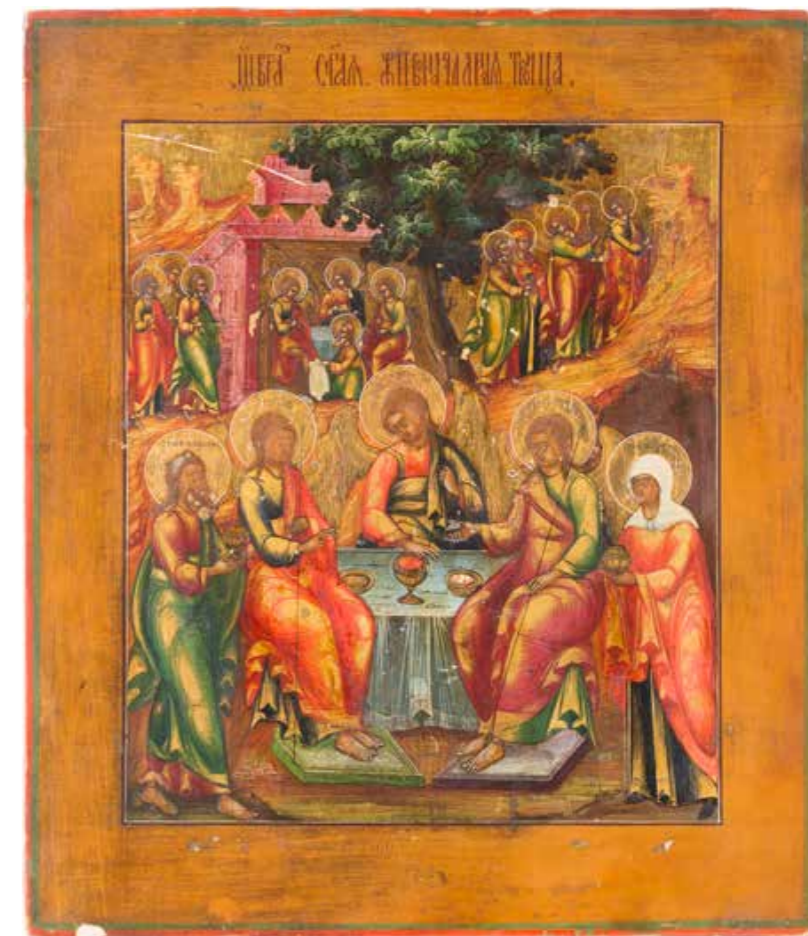
Laubholz-Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 31,2 x 26,5 cm. Min. Farbabsplitterungen.

AN ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY AND ABRAHAM WELCOMING THE ANGELS

Russian, early 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made and the background made of gold. Minor losses. 31.2 x 26.5 cm.

€ 1.500,-



722



723

GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER ALTTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT AUS EINER KIRCHEN- IKONOSTASE

Russland, Mitte 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund. 52,5 x 60,8 cm. Vertikale Risse rest.

A LARGE ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY FROM A CHURCH ICONOSTASIS

Russian, mid 19th century

Oil on wood panel. Vertical cracks restored. 52.5 x 60.8 cm.

€ 1.900,-



724

GROSSE IKONE MIT DER ALTTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT

Russland, 19. Jh.

Aus drei Laubholz-Brettern zusammengesetztes Bildfeld mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 44,2 x 34,7 cm. Farbverluste im Randbereich, vertikale Risse.

A LARGE ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY

Russian, 19th century

Oil on wood panel. Vertical cracks, losses to the borders. 44.2 x 34.7 cm.

€ 120,-

725

IKONE MIT DER ALTTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT

Russland, Ende 19. Jh.

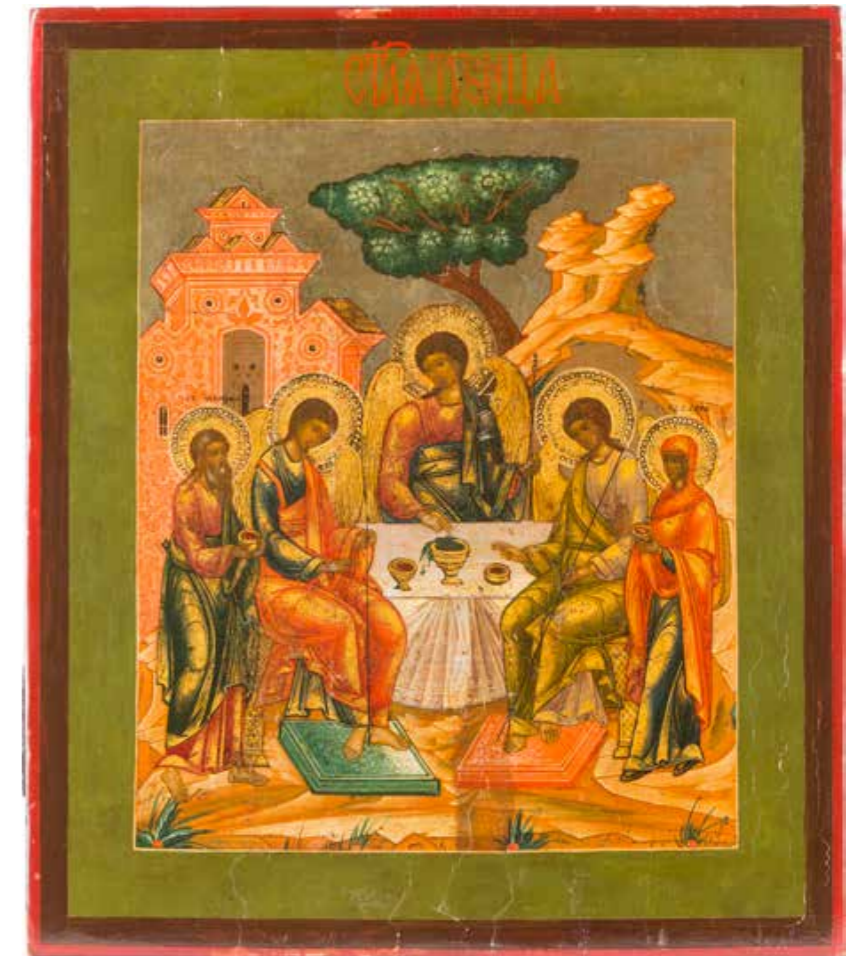
Verbund zweier Zypressenholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung, Nimben graviert. 31,2 x 26,6 cm. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Partially restored. 31.2 x 26.6 cm.

€ 500,-



725

726

IKONE MIT DER ALTTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 35,7 x 31,5 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY

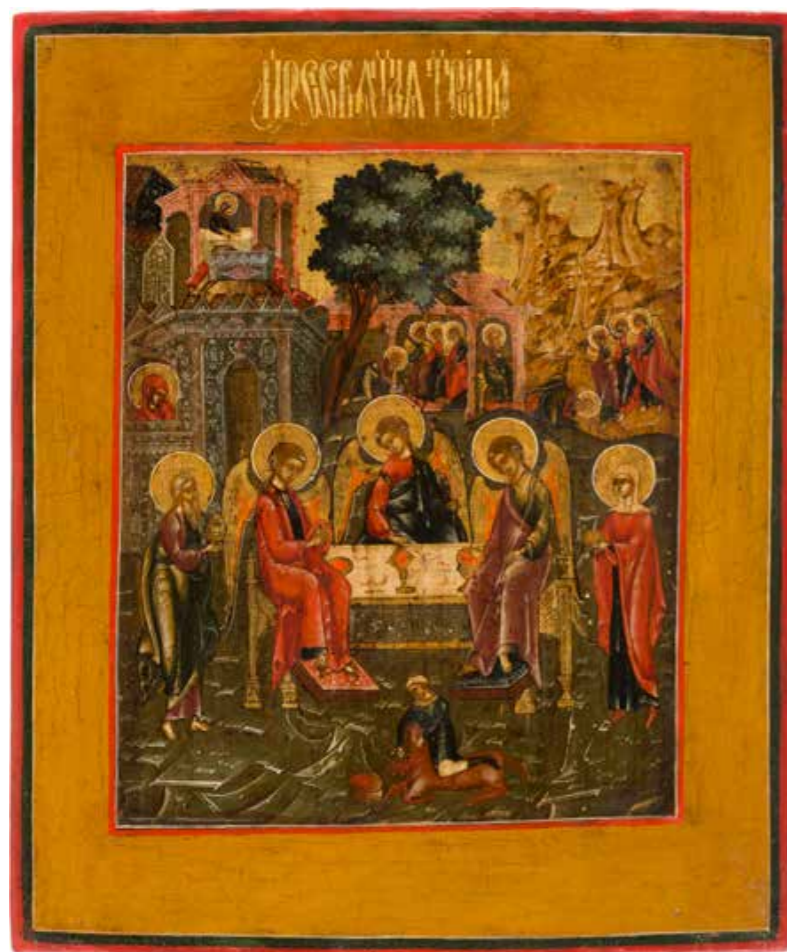
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed in bright colours on a gold ground. Minimally restored. 35.7 x 31.5 cm.

€ 1.500,-



726



727

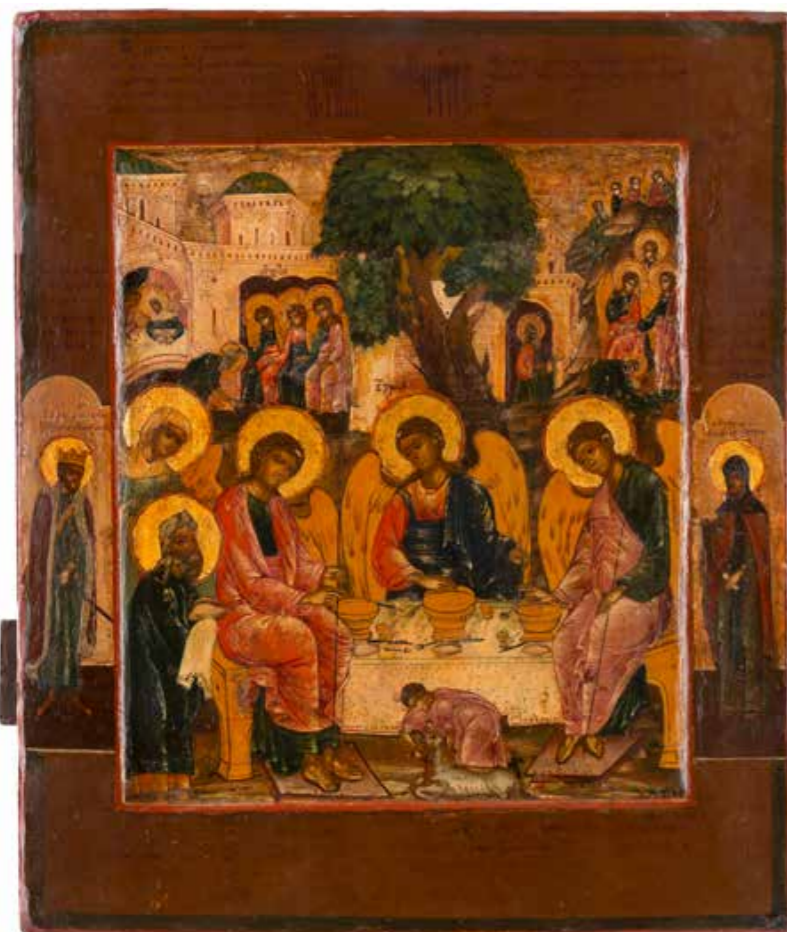
**727
FEINE IKONE MIT DER ALTTESTAMENT-
LICHEN DREIFALTIGKEIT**

Russland, Palekh, um 1800
Holztafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki (einer verloren), Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbren und Hintergrund vergoldet. 35,8 x 30 cm. Min. rest.

**A FINE ICON SHOWING THE OLD TESTA-
MENT TRINITY**

Russian, Palekh, circa 1800
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes and the background made of gold. Finely executed in great detail. Minimally restored. 35.8 x 30 cm.

€ 3.000,-



728

**728
IKONE MIT DER ALTTESTAMENTLICHEN
DREIFALTIGKEIT**

Russland, Anfang 19. Jh.
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera, Lewkas, Vergoldung. 31,2 x 26,6 cm. Zwei Randheilige. Restaurierungen.

**AN ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT
TRINITY**

Russian, early 19th century
Tempera on wood panel with kovcheg. Executed with golden haloes. Two selected saints on the borders. Areas of restoration. 31.2 x 26.6 cm.

€ 1.000,-

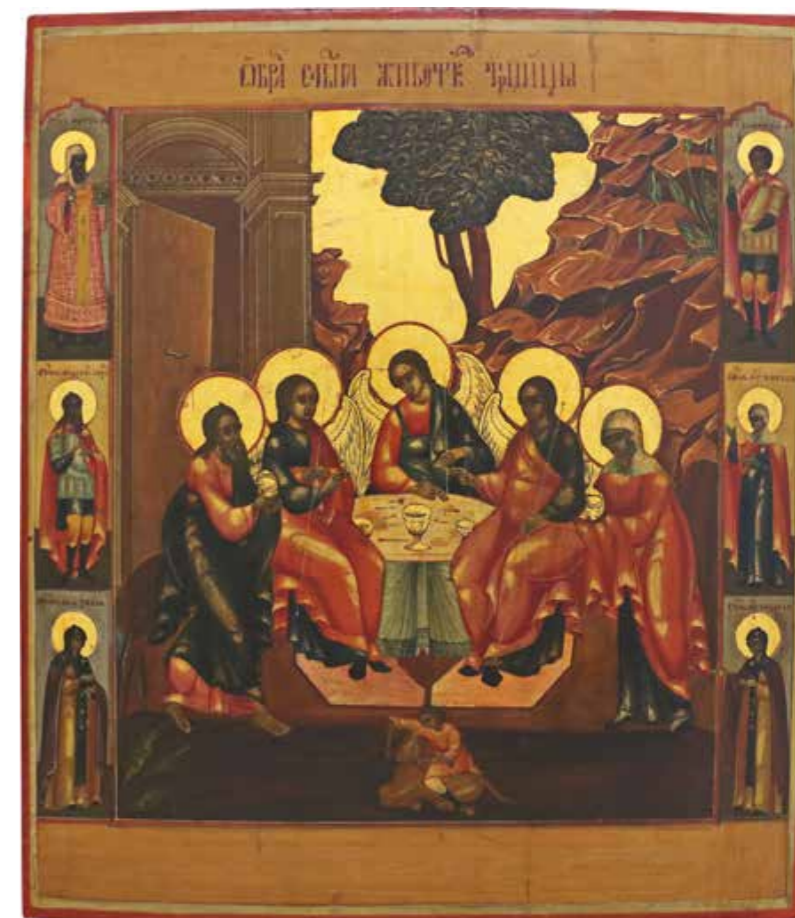
**729
IKONE MIT DER ALTTESTAMENTLICHEN
DREIFALTIGKEIT**

Russland, 19. Jh.
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung. 35 x 30 cm. Vier Randheilige. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT
TRINITY**

Russian, 19th century
Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Four selected saints on the borders. Partially restored. 35 x 30 cm.

€ 1.500,-



729

**730
IKONE MIT DER ALTTESTAMENTLICHEN
DREIFALTIGKEIT**

Russland, 18. Jh.
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbren vergoldet. 31,5 x 26 cm. Vier Randheilige, darunter der heilige Alexander Newski. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT
TRINITY**

Russian, 18th century
Tempera on wood panel with kovcheg. Four selected saints on the borders, St. Alexander Nevsky among them. Partially restored. 31.5 x 26 cm.

€ 900,-



730



731

**731
FEINE IKONE MIT DER ALTTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT MIT BASMA**

Russland, 17. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. Silber, getrieben. 32,8 x 27,5 cm. Min. rest.

A FINE ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY WITH BASMA

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. Finely executed with gold highlights. The borders overlaid with repoussé silver basma. Minimally restored. 32.8 x 27.5 cm.

€ 4.500,-



732

**732
FEINE IKONE MIT DER NEUTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT MIT BASMA**

Russland, 17. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki, verso Samtabdeckung. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. Getriebenes Silberblech. 30 x 25,8 cm. Partiell rest.

A FINE ICON SHOWING THE NEW TESTAMENT TRINITY WITH A SILVER BASMA

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with double kovcheg and velvet backing. Finely executed with golden details. The border overlaid with a repoussé silver basma. Partially restored. 30 x 25.8 cm.

€ 1.500,-



733

**733
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER NEUTESTAMENT-
LICHEN DREIFALTIGKEIT**

Russland, 18. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Flaches Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 48 x 40,5 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und Johannes der Vorläufer. Minimale Einstimmungen.

A LARGE ICON SHOWING THE NEW TESTAMENT TRINITY
Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. John the Forerunner. Minimally restored. 48 x 40.5 cm.

€ 800,-

**735
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER HEILIGEN DREIFAL-
TIGKEIT (NEUTESTAMENTLICHER TYPUS)**

Russland, Vetka, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergol- det. 44,3 x 37,3 cm. Farbe des Randes abgenommen, min. rest.

A LARGE ICON SHOWING THE NEW TESTAMENT TRINITY

Russian, Vetka, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes and background gild- ed. The border stripped to gesso, minimally restored. 44.3 x 37.3 cm.

€ 700,-



734

**734
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER NEUTESTAMEN-
TLICHEN DREIFALTIGKEIT**

Russland, Newjansk, um 1820

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung. 51 x 42 cm.

**A LARGE ICON SHOWING THE NEW TESTAMENT TRINI-
TY**

Russian, Nevyansk, circa 1820

Tempera on wood panel. The border made of gold. 51 x 42 cm.

€ 4.000,-



735

**736
KLEINE IKONE MIT DER HEILIGEN DREIFALTIG-
KEIT DES NEUES TESTAMENTS**

Griechenland, 18. Jh.

Holztafel. Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 26 x 21,4 cm. Kanten min. best.

A SMALL ICON SHOWING THE NEW TESTAMENT TRINITY

Greek, 18th century

Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. The edges minimally chipped. 26 x 21.4 cm.

€ 400,-



736

**737
SELTENE IKONE MIT DER DREIFALTIGKEIT**

Kleinasien, 18. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung. 48,5 x 35 cm.

A RARE AND LARGE ICON SHOWING THE TRINITY
Asian Minor, 18th century

Tempera on wood panel. Finely executed with golden high- lights. 48.5 x 35 cm.

€ 1.700,-



737

738

BEDEUTENDE UND MONUMENTALE IKONE MIT DEM JÜNGSTEN GERICHT

Russland, 18. Jh.

Monumentales, aus mehreren Teilen zusammengefügtes Laubholzbrett mit zwei parallel verlaufenden Rückseitensponki. Tempera auf Kreidegrund, Nimbren, Teile der Gewänder und der Architektur vergoldet. 139,5 x 103,5 cm. Vielschichtiger und komplexer Bildaufbau. Mittig in der oberen Bildhälfte sitzt Christus als Weltenrichter auf einem Thron und wird von der Gottesmutter, Johannes dem Täufer sowie Aposteln, Cherubimen und Erzengeln flankiert. Zu seinen Füßen knien Adam und Eva. Über dem thronenden Christus erscheint Gottvater, der von Engeln, Seraphim und Cherubimen umgeben wird. In der Bildmitte ist ein Altar mit dem wahren Kreuz auf einer Wolke zu sehen, das von zwei Engeln bewacht wird. Links und rechts sind die alttestamentlichen Propheten und Könige abgebildet. Links öffnet der Apostel Petrus die Tür zum Paradies für die Gerechten, darüber sitzen die drei heiligen Vorfäter: Abraham, Isaak und Jacob mit einer Kinderschaar. Die Mönche, die ein frommes Leben geführt haben, steigen in das Himmlische Jerusalem und werden von einem Engel empfangen. Oben rechts ist der Heilige Rat der Trinität dargestellt sowie der Sturz der Verdammten in das Höllenfeuer. In der unteren Bildhälfte werden die unfrohen Bettler, Mönche und Bauern, die untreuen Ehefrauen, die sündigen Priester, Bischöfe, Fürsten und Könige vom Satan an der Kette in das Maul des Höllenungeheuers geführt. Unten in kleinen Bildfeldern werden die Strafen für die Verdammten gezeigt. Aus dem Maul des Höllenungeheuers steigt eine Schlange empor und versucht Adams Ferse zu greifen. Auf ihrem Körper sind die Todsünden aufgezählt, für die man in der Hölle bestraft wird. An den Bordüren aufwendige Beschriftung der einzelnen Szenen. Partiiell rest.

AN IMPORTANT AND MONUMENTAL ICON SHOWING THE LAST JUDGEMENT

Russian, 18th century

Tempera on wood panel. Finely executed with gold highlights. This icon depicts the Last Judgement, a prophetic vision of the second coming of Christ at the end of times. The complex and richly figurative composition unfolds on several horizontal registers. The central part of the detailed version of Last Judgement showing Christ the Judge. On either side of Him are the Mother of God and St John the Baptist, interceding before the Lord and asking Him to show mercy to humankind, and the Twelve Apostles, seated on their thrones to judge both the living and the dead. At Christ's right hand (the left side of the icon) there are scenes of Paradise and the depiction of the Righteous; at his left hand (the right side of the icon) is Hell with the punished and tortured sinners. Throughout the whole body of the composition lies the winding serpent of the ordeals, coming out of fiery Gehenna with Satan enthroned. Above is the image of the New Testament Trinity, below are the personified depictions of the torments of sinners. The Righteous, led by Apostle Peter, go in a procession towards the gates of Paradise, while the ascent of monks to the Heavenly Jerusalem, depicted in the top left section. The grand depiction of the Second and Final Coming of Christ is expressed in this vivid image, illustrating the text of the Apocalypse and of other literary sources of the icon in great detail. A longer text at the borders identifying the represented figures and events. Partially restored. 139.5 x 103.5 cm.

€ 90.000,-





739

739
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM JÜNGSTEN GERICHT
 2. Hälfte 20. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 48 x 41,2 cm.

A LARGE ICON SHOWING THE LAST JUDGEMENT
 2nd half 20th century

Oil on wood panel. Executed with gold highlights. 48 x 41.2 cm.

€ 800,-



740

740
IKONE MIT DER NEUTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT
 neuzeitlich

Laubholztafel, Ölmalerei, partielle Vergoldung. 42 x 30 cm. Min. berieben.

AN ICON SHOWING THE NEW TESTAMENT TRINITY
 Recent

Oil on wood panel. Executed with gold highlights. Wearings. 42 x 30 cm.

€ 170,-



741

741
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM ERZENGEL MICHAEL ARCHISTRATEGOS ALS APOKALYPTISCHER REITER
 2. Hälfte 20. Jh.

Holztafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 44,5 x 36,6 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel.

A LARGE ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL AS HORSEMAN OF THE APOCALYPSE
 2nd half 20th century

Oil on wood panel with kovcheg. Executed with gold highlights. Two selected saints on the borders: Schutzengel. 44.5 x 36.6 cm.

€ 120,-



742

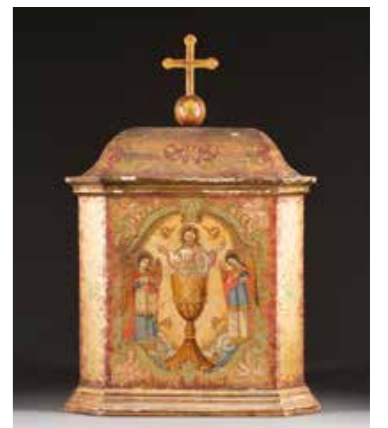
742
SELTENES ARTPHORION MIT DEM ERZENGEL MICHAEL UND DER EUCHARISTIE
 Griechenland, 2. Hälfte 18. Jh.

Holz, Kreidegrund, Vergoldung, Eitemperamalerei. H. 74 cm. Frontale Kartusche mit Resten einer griechischen Inschrift. Kleinere Substanzverluste.

A RARE ARTPHORION SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL AND THE EUCHARIST
 Greek, 2nd half 18th century

Tempera on wood. Against a golden background. The body finely painted with birch colours. Frontal a cartouche with traces of a Greek inscription. Minor losses. 74 cm high.

€ 800,-



742



743

**743
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM ERZENDEL
MICHAEL ALS SEELENBEGLEITER**

Balkan, 18. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 70,3 x 52,5 cm. Kyrillische Widmungsinschrift am rechten Rand. Vertikale Rissbildung, Bereibungen.

A LARGE ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL
Balkan, 18th century

Tempera on wood panel. Cyrillic dedication inscription on the right border. Vertical crack, wearings. 70.3 x 52.5 cm.

€ 1.200,-



744

**744
GROSSE MELKITISCHE IKONE MIT DEM ERZENDEL
MICHAEL**

Syrien, 18. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Goldgrund. 40 x 28 cm. Arabische Beschriftungen.

Diese Ikone war ausgestellt im Ethnologie-Museum in Rotterdam vom 29. November 1997 bis zum 19. April 1998. Min. rest.

**A LARGE MELKITE ICON SHOWING THE ARCHANGEL
MICHAEL**

Syrian school, 18th century

Tempera on wood panel. Executed in bright colours on a gold ground. Minimally restored. 40 x 28 cm.

This icon was exhibited in the Museum of Ethnology in Rotterdam from the 29th November 1997 till the 19th April 1998.

€ 3.500,-



745

**745
MONUMENTALE IKONE MIT DEM JÜNGSTEN GERICHT**

Jerusalem, 18. Jh.

Ölmalerei auf Leinwand auf Spanplatte aufgezogen. 88 x 141 cm. Knickspuren, Substanzverluste, rest.

A MONUMENTAL ICON SHOWING THE LAST JUDGEMENT
Jerusalem, 18th century

Oil on canvas laid down on chip board. Losses, restored. 88 x 141 cm.

€ 3.000,-

**746
SIGNIERTE UND DATIERTE MELKITISCHE IKONE MIT
DEN ERZENDELN MICHAEL UND GABRIEL**

Jerusalem, John Saliba von Jerusalem, 1869

Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung. 37,5 x 28 cm. Arabische Signatur und Datierung am unteren Rand.

Diese Ikone war ausgestellt im Ethnologie-Museum in Rotterdam vom 29. November 1997 bis zum 19. April 1998. Min. rest.

**A SIGNED AND DATED MELKITE ICON SHOWING THE
ARCHANGELS MICHAEL AND GABRIEL**

Jerusalem, John Saliba of Jerusalem, 1869

Oil on wood panel. Executed in bright colours with gold details. Minimally restored. Signed and dated on the lower border. Minimally restored. 37.5 x 28 cm.

This icon was exhibited in the Museum of Ethnology in Rotterdam from the 29th November 1997 till the 19th April 1998.

Provenance: This icon belonged to Ibrahim Nicholas Al Chawi, Damascus Al Cham, 1869.

€ 3.000,-



746



747

748
IKONE MIT DEM ERZENGEL MICHAEL ARCHISTRATEGOS
ALS APOKALYPTISCHER REITER

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 26,6 x 22,2 cm. Zwei Randheilige, darunter der Schutzengel. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL AS
HORSEMAN OF THE APOCALYPSE

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Two selected saints on the borders, the Guardian Angel among them. Partially restored. 26.6 x 22.2 cm.

€ 200,-



748

747
IKONE MIT DEM ERZENGEL MICHAEL ARCHISTRATEGOS
ALS APOKALYPTISCHER REITER

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund und Rand vergoldet. 30,9 x 26 cm. Bereibungen, kleinere Retuschen.

AN ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL AS
HORSEMAN OF THE APOCALYPSE

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The background and border made of gold. Wearings, minimally restored. 30.9 x 26 cm.

€ 150,-

749
IKONE MIT DEM ERZENGEL MICHAEL ARCHISTRATEGOS
ALS APOKALYPTISCHER REITER

Russland, Ende 18. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 35,2 x 29,2 cm. Farbe des Randes abgenommen, min. rest.

AN ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL AS
HORSEMAN OF APOCALYPSE

Russian, late 18th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. The border stripped to gesso, partially restored. 35.2 x 29.2 cm.

€ 750,-



749

750
MONUMENTALE IKONE MIT DEM ERZENGEL MI-
CHAEL ARCHISTRATEGOS ALS APOKALYPTI-
SCHER REITER UND DEN ZWÖLF APOSTELN

Russland, 19. Jh.

Verbund mehrerer Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 86 x 65,3 cm. Vertikaler Riss rest.

A MONUMENTAL ICON SHOWING THE ARCHAN-
GEL MICHAEL AS HORSEMAN OF THE APOCA-
LYPSE AND THE TWELVE APOSTLES

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Vertical crack restored. 86 x 65.3 cm.

€ 2.000,-



750

751
IKONE MIT DEM ERZENGEL MICHAEL SOWIE
DEN HEILIGEN BORIS UND GLEB

Russland, 18. Jh.

Einzeltafel. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 24 x 35,3 cm. Restaurierter Schnitt, Retuschen.

AN ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL
AND STS. BORIS AND GLEB

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Restored cut, retouchings. 24 x 35.3 cm.

€ 700,-

752
KLEINFORMATIGE IKONE MIT DEM ERZENGEL
MICHAEL ALS APOKALYPTISCHER REITER

Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 15,8 x 13 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen.

A SMALL ICON SHOWING THE ARCHANGEL
MICHAEL AS HORSEMAN OF THE APOCALYPSE

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed with gold details. The background stripped to gesso. 15.8 x 13 cm.

€ 360,-



751



752



753

753
GROSSE IKONE MIT DEM ERZENDEL MICHAEL ALS APOKALYPTISCHER REITER UND EINER HEILIGEN
 Russland, um 1800

Verbund dreier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 41,5 x 34,7 cm.

A LARGE ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL AS HORSEMAN OF THE APOCALYPSE AND A FEMALE SAINT
 Russian, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. 41.5 x 34.7 cm.

€ 250,-



754

754
KLEINE IKONE MIT DEM ERZENDEL MICHAEL ARCHISTRATEGOS ALS APOKALYPTISCHER REITER
 Russland, Ende 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 22,7 x 17,9 cm. Bereibungen, Rand rest.

A SMALL ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL AS HORSEMAN OF THE APOCALYPSE
 Russian, late 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Wearings, the lower border restored. 22.7 x 17.9 cm.

€ 200,-

755
IKONE MIT DEM ERZENDEL MICHAEL ARCHISTRATEGOS ALS APOKALYPTISCHER REITER
 Russland, um 1800

Einzeltafel mit zwei gegenständigen Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung. 30,8 x 27 cm. Vier Randheilige. Farbe des Hintergrundes abgenommen, min. Retuschen.

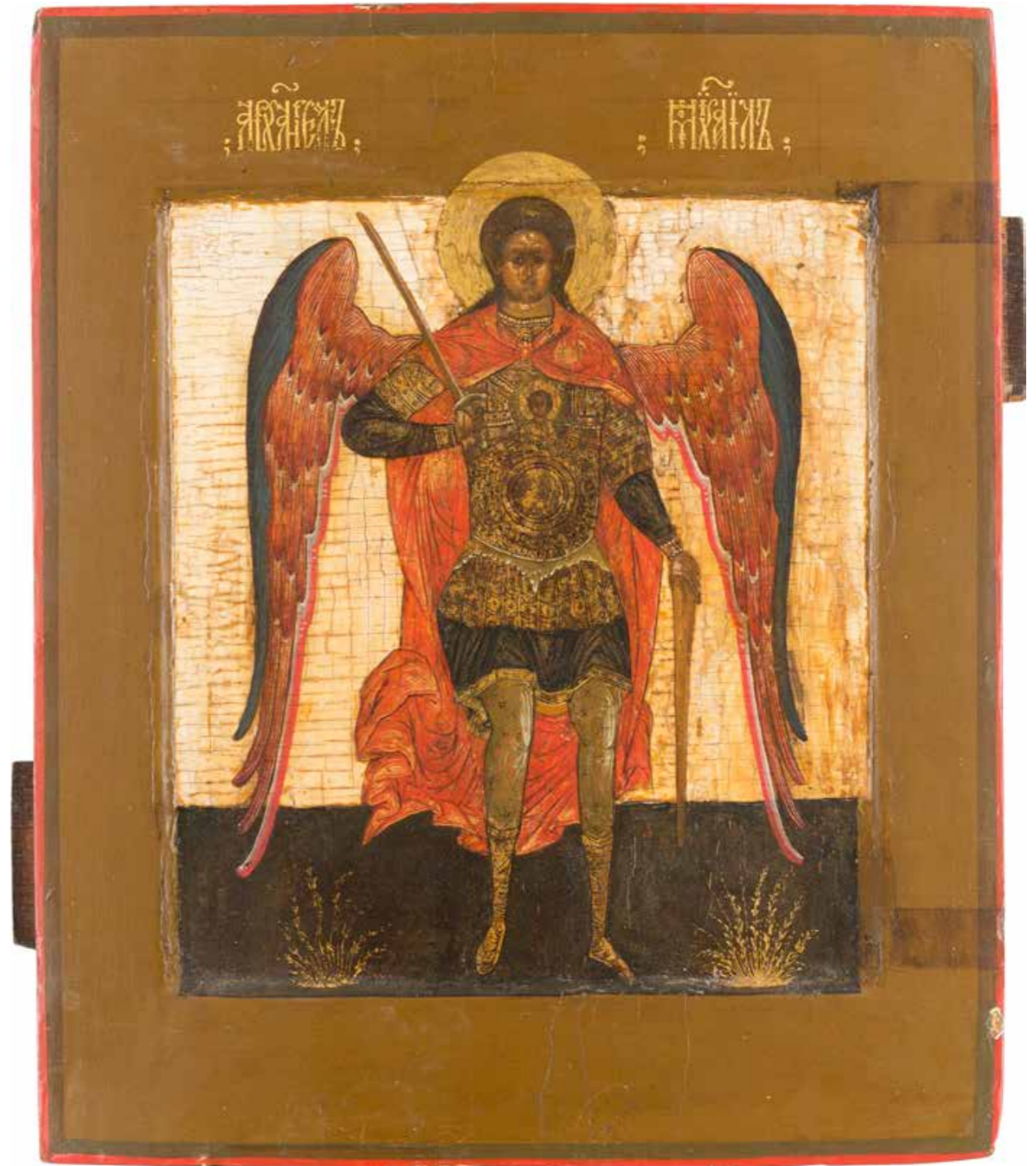
AN ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL AS HORSEMAN OF THE APOCALYPSE
 Russian, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes and the wings made of silver. Four selected saints on the borders. The background stripped to gesso, minimally restored. 30.8 x 27 cm.

€ 1.200,-



755



756

756
IKONE MIT DEM ERZENDEL MICHAEL
 Russland, 17. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 32 x 27 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, partiell rest.

AN ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL
 Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed in great detail. The background stripped to gesso, partially restored. 32 x 27 cm.

€ 2.000,-



757

**757
IKONE MIT DEM ERZENDEL MICHAEL
ARCHISTRATEGOS ALS APOKALYPTISCHER
REITER**

Russland, um 1900

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund und Rand goldfarben lasiert und ornamental punziert. 31 x 26,6 cm. Punktuelle Retuschen.

**AN ICON SHOWING THE ARCHANGEL
MICHAEL AS HORSEMAN OF THE APOCALYPSE**

Russian, circa 1900

Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The background with etched design, the border emulating contemporary enamelwork. Minimally restored. 31 x 26.6 cm.

€ 200,-



758

**758
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM ERZ-
ENGEL MICHAEL MIT OKLAD**

Russland, Mitte 19. Jh. (Ikone), Russland, Mitte 19. Jh. (Oklad)

Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, verso Stoffabdeckung. Oklad aus getriebenem Messing. 54 x 44,5 cm.

**A LARGE ICON SHOWING THE ARCHANGEL
MICHAEL WITH OKLAD**

Russian, mid 19th century (icon), Russian, mid 19th century (oklad)

Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with a chased brass oklad. 54 x 44.5 cm.

€ 800,-



759

**759
MONUMENTALE IKONE MIT DEM ERZENDEL MICHAEL ARCHISTRATEGOS ALS APOKALYPTISCHER REITER**

Russland, Mstera, um 1880

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Goldgrund. 71 x 57,5 cm. Min. berieben.

A MONUMENTAL ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL AS HORSEMAN OF APOCALYPSE

Russian, Mstera, circa 1880

Tempera on wood panel. Finely executed on a gold ground. Minimally worn. 71 x 57.5 cm.

€ 12.000,-



760

760
MONUMENTALE IKONE MIT DEM ERZENGEL MICHAEL
 Russland, wohl Wachourow-Werkstatt, um 1900
 Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz. 86 x 61 cm. Min. rest.

A MONUMENTAL ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL
 Russian, probably Vachourov Workshop, circa 1900
 Oil on wood panel. Minimally restored. 86 x 61 cm.

€ 10.000,-

761
KLEINE IKONE MIT DEM ERZENGEL MICHAEL
 Russland, um 1900

Zypressenholz-Tafel. Ölmalerei auf Kreidegrund, vergoldeter Rand ornamental graviert. 17,7 x 14,3 cm. Min. Farbsplitterungen.

A SMALL ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL
 Russian, circa 1900

Oil on wood panel. The border made of gold, the stylised decoration emulating contemporary metal oklads. Minor losses. 17.7 x 14.3 cm.

€ 500,-



761

762
IKONE MIT DEM ERZENGEL MICHAEL
 Russland, Ende 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ei-tempera auf Kreidegrund, ornamental punzierter Goldgrund. 31 x 26,8 cm. Vergoldung min. berieben.

AN ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL
 Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. On gold tooled background, the frame made of interlaced patterns. Minimally worn. 31 x 26.8 cm.

€ 800,-



762



763



764

763
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM
ERZENDEL MICHAEL AUF EINER
KIRCHEN-IKONOSTASE
Russland, 17. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Flügel partiell vergoldet. 66 x 26 cm. Restaurierungen.

A LARGE ICON SHOWING THE
ARCHANGEL MICHAEL FROM A
CHURCH-ICONOSTASE

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The halo and the wings gilded. Restorations. 66 x 26 cm.

€ 4.000,-

764
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM
ERZENDEL GABRIEL AUS EINER
KIRCHEN-IKONOSTASE
Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 70,8 x 26 cm. Min. rest.

A LARGE ICON SHOWING THE
ARCHANGEL GABRIEL FROM AN
ICONOSTASIS

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The halo gilded. Minimally restored. 70.6 x 26 cm.

€ 1.200,-



765

765
GROSSE IKONE MIT DEM ERZENDEL MICHAEL
Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 42,2 x 26,2 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, Restaurierungen.

A LARGE ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The background stripped to gesso, restorations. 42.2 x 26.2 cm.

€ 280,-

766
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER SYNAXIS DER ERZENDEL
Russland, um 1800

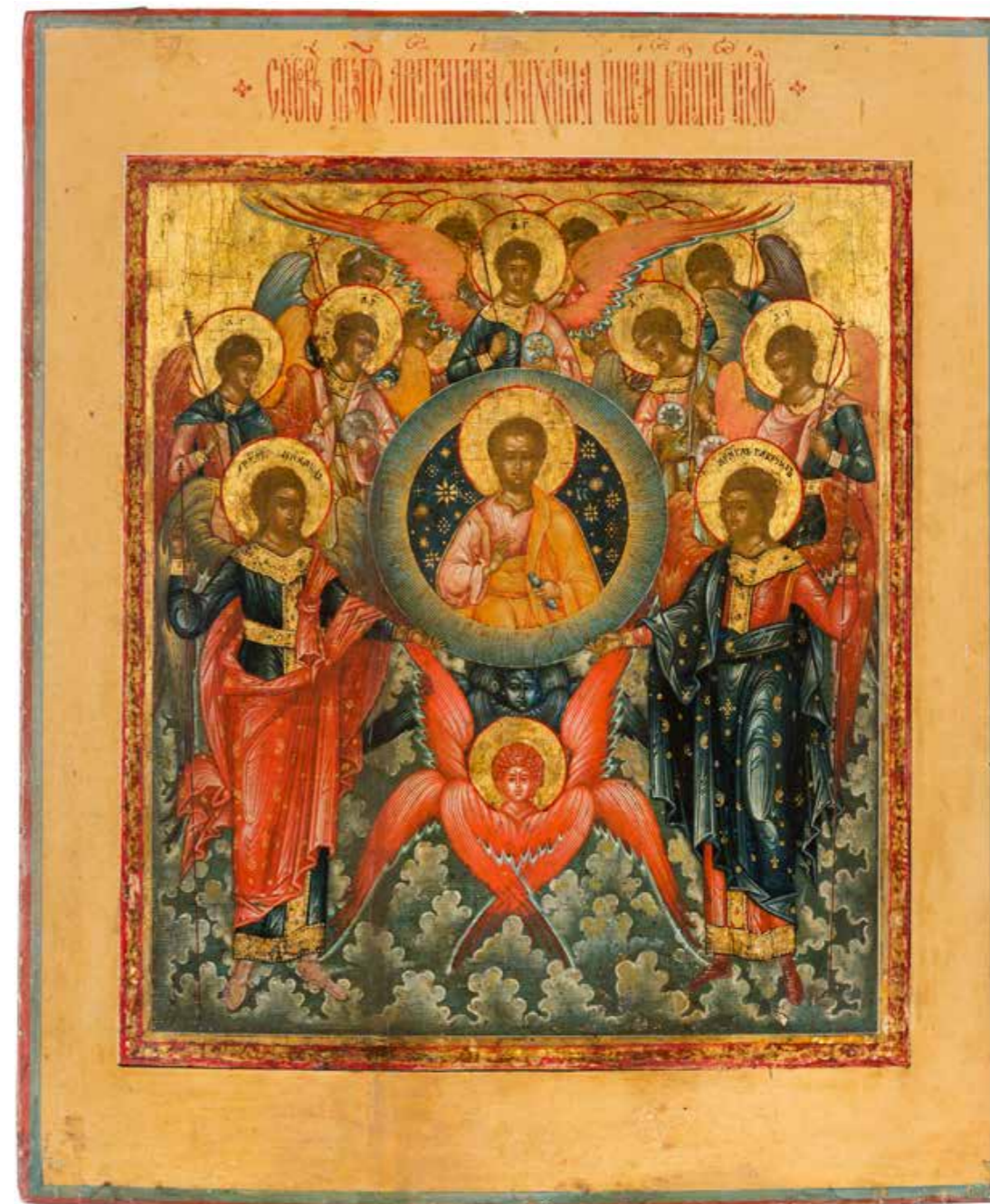
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 40,6 x 34,2 cm. Vertikaler Riss rest.

A LARGE ICON SHOWING THE SYNAXIS OF THE ARCHANGELS

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes and the background made of gold. Vertical crack restored. 40.6 x 34.2 cm.

€ 4.500,-



766

767
IKONE MIT DEM ERZENDEL MICHAEL
Russland, Mitte 19. Jh.

Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei. 30,6 x 26 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL

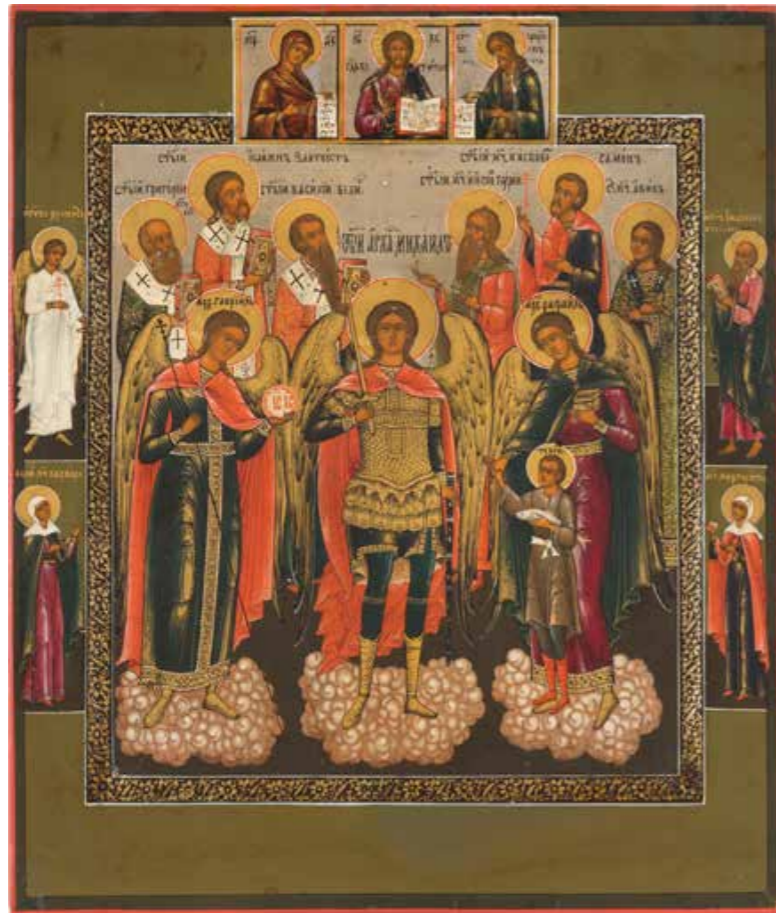
Russian, mid 19th century

Oil on wood panel. Minimally restored. 30.6 x 26 cm.

€ 150,-



767



768

768 SELTENE IKONE MIT ENGELN UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN SOWIE DEESIS

Russland, Syzran, Ende 19. Jh.

Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Flaches Kowtscheg, Lewkas, Eitempera, Vergoldung. 31 x 26,2 cm. Achsialsymmetrischer Bildaufbau mit dem Erzengel Michael in der vertikalen Mittelachse. Er wird flankiert von den Erzengeln Gabriel und Rafael, der den jungen Tobias, einen Fisch unter seinem Arm haltend, an der Hand führt. Im Hintergrund reihen sich sechs Familienheilige, darunter Samon, Guriy und Aviv sowie die Kirchenväter Gregor der Theologe, Johannes Chrysostomus und Basilios der Große. Auf dem oberen Rand erscheint die Deesis. Die Ränder zieren vier Randheilige, darunter der Schutzengel. Rahmen-de Floraltbördure in Goldmalerei auf schwarzem Fond.

A RARE ICON SHOWING A SELECTION OF ANGELS AND PATRON SAINTS WITH DEESIS

Russian, Syzran, late 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. At center the Archangel Michael flanked by the Archangels Gabriel and Raphael accompanied by the youthful Tobias bearing a fish. In the background six saints: the Three Church Fathers, Basil the Great, Gregory the Theologian and John Chrysostom; Sts. Samon, Guriy and Aviv. The upper border showing the Deesis. Four family patrons on the borders including the Guardian Angel. Within a floral gilt border on black ground. 31 x 26.2 cm.

€ 4.500,-



769

769 MINIATUR-IKONE MIT DEM SCHUTZENGELE

Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, verso Samtabdeckung. 8 x 7 cm.

A MINIATURE ICON SHOWING THE GUARDIAN ANGEL

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with velvet backing. The halo made of gold. 8 x 7 cm.

€ 120,-



770

770 GROSSE SIGNIERTE UND DATIERTE IKONE MIT DEM MANDYLION UND DEN SIEBEN ERZENGELEN

Russland, Mitte 18. Jh.

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 44,6 x 38,2 cm. Am unteren Rand Reste einer kyrillischen Signatur 'Jakowlew' und Datierung. Bereibungen, partiell rest.

A LARGE SIGNED AND DATED ICON SHOWING THE MANDYLION AND THE SEVEN ARCHANGELS

Russian, mid 18th century

Tempera on wood panel. Traces of gilding. On the lower border traces of a Cyrillic signature 'Jakovlev' and date. Wearings, areas of retouching. 44.6 x 38.2 cm.

€ 2.000,-



771



772

**771
GROSSFORMATIGE IKONE MIT
CHRISTUS, DEM GÜTIGEN SCHWEL-
GEN**

Russland, Altgläubigen-Werkstatt, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 39,6 x 34,6 cm. Vier Randheilige, darunter der Schutzengel und Nikita.

**A LARGE ICON SHOWING CHRIST,
THE BLESSED SILENCE**

Russian, Old Believer's Workshop, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Four selected saints on the borders, the Guardian Angel and Nikita among them. 39.6 x 34.6 cm.

€ 2.000,-

**772
IKONE MIT DME SCHUTZEN-
GEL**

Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Chrysographie. 30,5 x 26,8 cm. Restaurierungen.

**AN ICON SHOWING THE GUARDIAN
ANGEL**

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The garments with profuse chrysography. Restorations. 30.5 x 26.8 cm.

€ 3.500,-

**773
FEINE IKONE MIT DEM SCHUTZEN-
GEL UND
SEINEN TATEN**

Zentralrussland, Mitte 19. Jh.

Holztafel, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 35,5 x 30,8 cm. In der Bildmitte ganzfigurige Wiedergabe des Schutzengels, ein Kreuz und ein Schwert haltend, da er am Tage mit dem Kreuz und bei Nacht mit dem Schwert beschützt. Seitlich flankierende Szenen, die zeigen, wie der Schutzengel einen Mann beschützt. Am oberen Rand erscheint der segnende Christus umgeben von Engeln. Rand partiell rest., einige Retuschen.

Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.

**A FINE ICON SHOWING THE GUARDIAN
ANGEL**

Central Russian, mid 19th century

Tempera on wood panel. Finely executed in great detail with gold highlights. The Guardian Angel is depicted on a cloud. The Angel wields a sword in his left hand and his right hand is shown as if holding a cross. Flanked by scenes showing the Guardian Angel protecting a man. Christ in blessing flanked by angels appearing on the upper border. Areas of restoration on the border, minimally restored. 35.5 x 30.8 cm.

€ 2.000,-

**774
SEHR FEINE IKONE MIT CHRISTUS, DEM
GÜTIGEN SCHWELGEN MIT VERMEIL-RIZA**

Russland, Romanow-Borosoglebsk, Ende 18. Jh. (Ikone),
Russland, Moskau, Afanasij Tichonow, um 1820 (Riza)

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. Silber, vergoldet. 33,5 x 27,5 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,AT'. Punktuelle Einstimmungen.

**A VERY FINE ICON SHOWING CHRIST, THE
BLESSED SILENCE WITH A SILVER-GILT RIZA**

Russian, Romanov-Borosoglebsk, late 18th century (icon),
Russian, Moscow, Afanasiy Tikhonov, circa 1820 (riza)

Tempera on wood panel. Finely executed in great detail with gold highlights. Overlaid with a finely repoussé silver-gilt riza. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,AT'. Minor areas of retouching. 33.5 x 27.5 cm.

€ 10.000,-



774



774



775

**775
MONUMENTALES TRIPTYCHON MIT
DER WEIDERGABE EINER IKONOSTA-
SE, DER VERKÜNDIGUNG UND HEI-
LIGEN**

Russland, 18. Jh.

Massive Holztafeln. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung. 66 x 75 cm (geöffnet). Farbe des Hintergrundes partiell abgenommen, partiell rest.

**A MONUMENTAL TRIPTYCH SHOW-
ING A COMPLETE ICONOSTASIS, THE
ANNUNCIATION OF THE MOTHER OF
GOD AND SAINTS**

Russian, 18th century

Tempera on wood panels with kovcheg. The background stripped to gesso, partially restored. 66 x 75 cm (extended).

€ 2.200,-

**776
SEHR SELTENE FALT-IKONOSTASE**

Russland, 19. Jh.

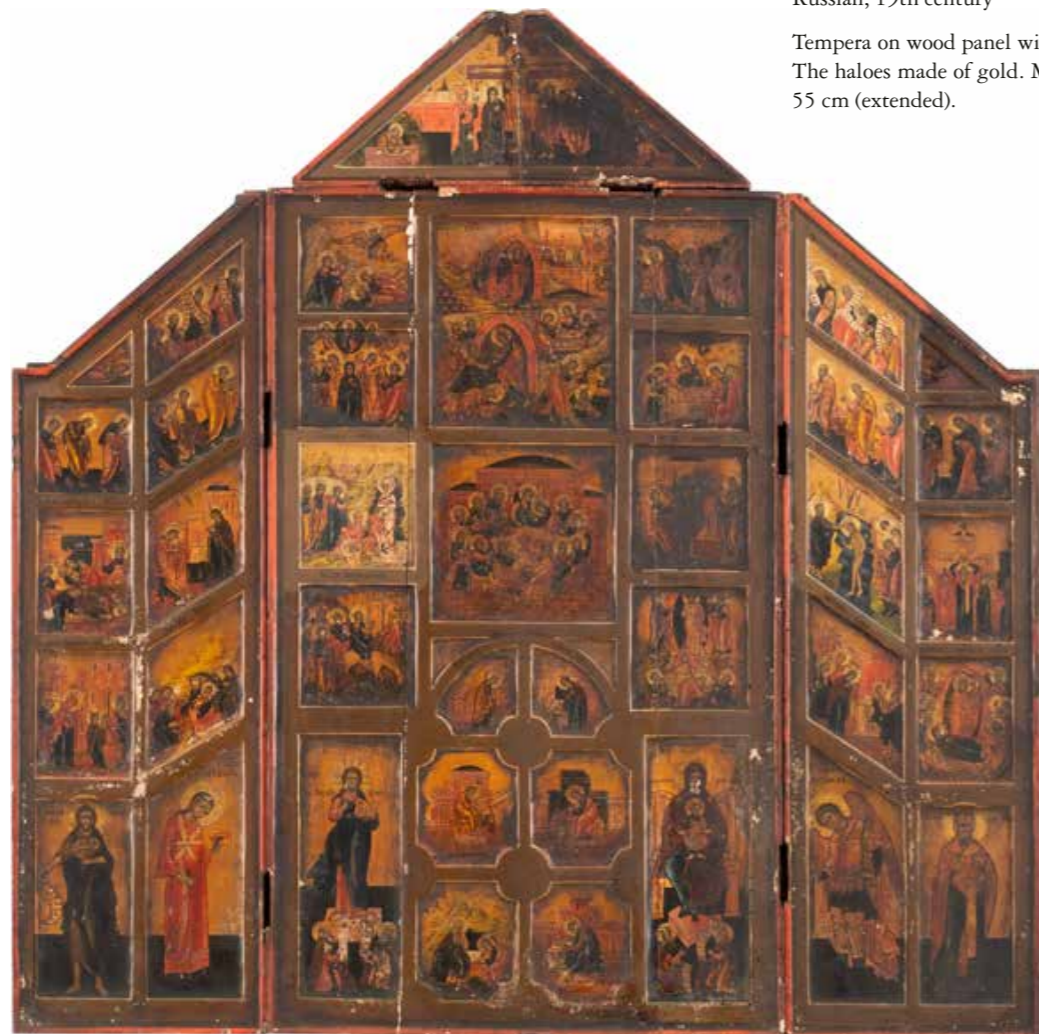
Holztafel, doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 54,7 x 55 cm (geöffnet). Kleinere Substanzverluste.

A VERY RARE FOLDING ICONOSTASIS

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. The haloes made of gold. Minor losses. 54.7 x 55 cm (extended).

€ 15.000,-



776



777

**777
SELTENE FALT-IKONOSTASE (REISE-IKONOSTASE)**

Russland, Anfang 19. Jh.

Fünfzehn durch Scharniere verbundene Laubholz-Einzeltafeln mit spitzbogenförmigem oberen Abschluss. Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Nimben vergoldet. 53 x 130,5 cm (geöffnet). Die Mitteltafel mit doppelbogigem Abschluss zeigt im unteren Bereich die Königstür mit den vier paarweise angeordneten Evangelisten Matthäus, Markus sowie Johannes und Lukas. Im Rundbogenfeld darüber komplettieren die Verkündigung sowie das letzte Abendmahl die Königstür. Die zwei darüberliegenden Rechteckbildfelder zeigen die beiden Hochfeste der Kreuzigung und der Hadesfahrt Christi. Am oberen Bildrand thront Christus flankiert von den alttestamentarischen Königen David und Salomon. Die Bemalung der jeweils sieben Bildtafeln links und rechts der Mitteltafel folgt einem streng symmetrischem Aufbau mit jeweils fünf übereinanderliegenden Registern. Die beiden oberen Reihen zeigen als Dreiviertelfiguren Propheten des Alten Testaments. Darunter folgt ein Register mit vier Gottesmutter-Ikonen flankiert von der ganzfigurigen, in Dreiergruppen angeordneten Darstellung männlicher und weiblicher Heiliger. Das folgende Register zeigt die Hochfeste des orthodoxen Kirchenjahres. Das untere Register gibt im Sinne einer erweiterten deesischen Darstellung als nach rechts bzw. nach links gewandte Ganzfiguren mittig die Gottesmutter (links) und Johannes den Vorläufer (rechts) wieder flankiert von den Erzengeln Michael und Gabriel sowie den Protomärtyrern Stepanus und Laurentius im Diakongewand umgeben von Kirchenvätern und Hierarchen. Am äußeren Rand schließen der heilige Zosima (links) und Sawatij (rechts) im Mönchsgewand die Komposition zu den Rändern hin ab. Sehr seltene, vollständig erhaltene Reiseikonostase. Feine Malerei in sehr gutem Erhaltungszustand auf blauem Fond. Min. Farbabsplitterungen.

A RARE TRAVELLING FOLDING ICONOSTASIS

Russian, early 19th century

Tempera on wood panels with kovcheg. Consisting of fifteen panels. The central panel one twice the size of the others. The upper part of the panels in the shape of onion domes. The central panel showing a royal door depicting the four Evangelists, the Annunciation and the Last Supper. Above this scene the two major feasts (the Crucifixion and the Descent of Christ into Hell). In the middle Christ enthroned and flanked by the Kings David and Salomon. The scenes of the fourteen panels grouped over five rows. The top two ranks portraying Old Testament prophets. The third row showing four images of the Mother of God and selected saints in full-length. The fourth register is representing the major feasts of the Ecclesiastical calendar. The lower row depicting an extended Deisis with the Mother of God and St. John the Baptist in three-quarter view flanked by the Archangels Gabriel and Michael, the Three Hierarchs, Metropolitans and Bishops wearing liturgical garments and the monastic saints Zosima and Savatii. Finely executed in bright colours on a blue ground. Minimal losses. 53 x 130.5 cm.

€ 8.500,-



778

778
GROSSE IKONE MIT DER WIEDERGABE EINER KIRCHEN-IKONOSTASE
 Russland, um 1800

Verbund von vier Brettern mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 34,7 x 36,6 cm. Restaurierungen.

A LARGE ICON SHOWING AN ICONOSTASIS
 Russian, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Areas of restoration. 34.7 x 36.6 cm.

€ 2.000,-



779

779
PAAR FLÜGEL EINER REISE-IKONOSTASE
 Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Kowtscheg, Nimben vergoldet. Jeweils 60 x 15,5 cm. Rest.

A PAIR OF WINGS FROM A TRAVELLING ICONOSTASIS
 Russian, 19th century

Tempera on wood panels with kovcheg. The haloes gilded. Restorations. Each 60 x 15.5 cm.

€ 500,-



780

780
PAAR FLÜGEL EINER REISE-IKONOSTASE
 Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Kowtscheg, partielle Vergoldung. 54,4 x 18,6 cm. Punktuelle Retuschen.

A PAIR OF WINGS FROM A TRAVELLING ICONOSTASIS
 Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Minimally restored. 54.4 x 18.6 cm.

€ 500,-



781

781
ZWEI FLÜGEL EINER REISE-IKONOSTASE
 Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung. 54 x 18,8 cm. Min. Farbsplitterungen.

TWO WINGS FROM A TRAVELLING ICONOSTASIS
 Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed with gold highlights. Minor losses. 54 x 18.8 cm.

€ 500,-



782

782
MONUMENTALER FLÜGEL EINER MILITÄR-REISEIKONOSTASE
 Russland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppelpertes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 106,5 x 22 cm. Partiell rest.

A MONUMENTAL WING FROM A MILITARY FOLDING ICONOSTASIS
 Russian, 19th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. Executed on a gold ground. Partially restored. 106.5 x 22 cm.

€ 800,-



782 A

**782 A
MONUMENTALE IKONE MIT DEM
PROPHETEN DANIEL AUS EINER
KIRCHEN-IKONOSTASE**

Russland, um 1700

Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 108 x 48,5 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, unterer Bereich rest.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING
THE PROPHET DANIEL FROM A
CHURCH ICONOSTASIS**

Russian, circa 1700

Tempera on wood panel. The background stripped to gesso, restorations to the lower border. 108 x 48.5 cm.

€ 6.000,-



783

**783
GROSSFORMATIGE IKONE MIT EI-
NEM PROPHETEN AUS EINER KIR-
CHEN-IKONOSTASE (ABAKUM?)**

Russland, um 1600

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 72,5 x 49,8 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, min. rest.

**A LARGE ICON SHOWING AN OLD
TESTAMENT PROPHET FROM THE
UPPER ROW OF AN ICONOSTASIS
(HABBAKUK?)**

Russian, circa 1600

Tempera on wood panel with kovcheg. The young, beardless saint, with a meditative expression, displaying an inscribed scroll and turning to the right, dressed in a red tunic and blue himation. The background and border stripped to gesso, minimally restored. 72.5 x 49.8 cm.

€ 2.500,-



784

**784
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM
APOSTEL THOMAS AUS EINER KIR-
CHEN-IKONOSTASE**

Russland, 17. Jh.

Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 44,6 x 32,8 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, oberer und unterer Rand erg., punktuelle Einstimmungen.

**A LARGE ICON SHOWING ST. THOMAS
THE APOSTLE FROM A CHURCH
ICONOSTASIS**

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background and border stripped to gesso, the upper and lower border added, minimally restored. 44.6 x 32.8 cm.

€ 4.000,-



785

**785
MONUMENTALE IKONE MIT DEN PROPHETEN ELISCHA
UND ZACHARIAS AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**

Russland, 18. Jh.

Verbund mehrerer Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 71 x 64,5 cm. Min. berieben.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING THE PROPHETS ELI-
SHA AND ZACHARY FROM A CHURCH ICONOSTASIS**

Russian, 18th century

Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Wearings. 71 x 64.5 cm.

€ 5.000,-

**786
MONUMENTALE IKONE MIT KÖNIG DAVID AUS EINER
KIRCHEN-IKONOSTASE**

Russland, Ende 17. Jh.

Verbund aus zwei Laubholz-Brettern mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 102,8 x 33 cm. Ganzfigurige Wiedergabe des Propheten aus dem Alten Testament mit geöffneter Schriftrolle. Über seinem rosafarbenem Gewand trägt er einen grünen Mantel. Feine Ausarbeitung des Inkarnates mit Schattierungen in Beige und Rot. Farbe des Hintergrundes abgenommen, vertikaler Riss entlang des Brettfuge rest.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING KING DAVID FROM A
CHURCH ICONOSTASIS**

Russian, late 17th century

Tempera on wood panel. The king depicted full length as an Old Testament prophet wearing a jewelled crown and holding an open scroll in his left hand inscribed with one of his prophecies, making a sign of blessing with his right hand. From the upper tier of an iconostasis. The background stripped to gesso, vertical crack restored. 102.8 x 33 cm.

€ 7.800,-



786



787

**787
GROSSE IKONE MIT DER OPFERUNG ISAAKS DURCH ABRAHAM**

Russland, 19. Jh.
Holztafel. Ölmalerei, Nimben vergoldet. 37,5 x 29,3 cm. Partiiell rest.

A LARGE ICON SHOWING THE BINDING OF ISAAC
Russian, 19th century

Oil on wood panel. Partially restored. 37.5 x 29.3 cm.

€ 350,-



788

**788
RUNDE IKONE MIT DEM PROPHETEN JONA**

Russland, um 1800
Holztafel, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. D. 29,8 cm. Min. rest.

A CIRCULAR ICON SHOWING THE PROPHET JONAH
Russian, circa 1800

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Minimally restored. Diam. 29.8 cm.

€ 600,-



789

**789
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM VORVATER NOAH AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**

Russland, 17. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 82,6 x 50,8 cm. Oberer und unterer Rand erg., moderne Übermalungen, rest.

A LARGE ICON SHOWING THE PATRIARCH NOAH FROM A CHURCH IKONOSTASIS
Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The halo gilded. The upper and lower border added, modern overpaintings, restored. 82.6 x 50.8 cm.

€ 2.500,-



790

**790
MONUMENTALE IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**

Zentralrussland, um 1900
Verbund dreier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung, ornamental gestalteter Rand, Chrysographie. 89 x 62,6 cm. Farbverluste im Randbereich.

A MONUMENTAL ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH FROM A CHURCH IKONOSTASIS
Central Russian, circa 1900

Tempera on wood panel with kovcheg. The patterns of spandrels and borders emulating contemporary metal oklads. Losses to the borders. 89 x 62.6 cm.

€ 800,-



791

**791
MONUMENTALE VITA-IKONE DES HEILIGEN PROPHETEN ELIAS**

Russland, datiert 1702

Massive Laubholz-Tafel mit zwei Rückseitensponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 123,5 x 95 cm. Datierte Inschrift am unteren Rand. Horizontale Teilung des zentralen Bildfeldes in zwei Register. Im unteren Bereich Darstellung des vor einer Felshöhle in der Wüste sitzenden Heiligen, des Engels, der den schlafenden Heiligen weckt, die Überquerung des Flusses Jordan und Elischa, der den Mantel seines Lehrers in Empfang nimmt. Im oberen Bereich Darstellung der feurigen Himmelfahrt Elijas im von vier geflügelten Pferden gezogenen Flammenwagen. Das mittlere Bildfeld wird von 14 kleineren Szenen aus dem Leben des Heiligen umgeben. Mit kirchenslawischen Bildtituli. Restaurierungen.

A MONUMENTAL ICON OF THE PROPHET ST. ELIJAH WITH SCENES FROM HIS LIFE

Russian, dated 1702

Tempera on wood panel. In the middle register the lower image showing the Prophet Elijah in the wilderness within a cave, the saint being feed by an angel and dividing the Jordan River by striking it with his mantle. At the top he ascends to heaven in a fiery chariot and as he departs, drops his mantle to his successor, Elisha. Within fourteen panels showing miraculous events from his life. Cyrillic inscribed and dated on the lower border. Restorations. 123.5 x 95 cm.

€ 15.000,-



792

**792
MONUMENTALE IKONE MIT DEM PROPHET ELIAS, SEINEM LEBEN IN DER WÜSTE UND SEINER FEURIGEN HIMMEL-FAHRT**

Russland, Ende 17. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 107 x 66 cm. In feiner, schattierter Malerei ausgeführte Ikone in kontrastierender Rot-Grün-Farbigkeit. Unterer Rand partiell rest., zwei horizontale Schnitte rest.

A MONUMENTAL ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH, HIS LIFE IN THE DESERT AND HIS FIERY ASCENT TO HEAVEN

Russian, late 17th century

Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Shown sitting in the wilderness with a raven delivering food by the order of God, the surrounding scenes narrating the life of the prophet. Elijah ascending to heaven on a chariot of fire in the upper part of the image. Rendered in a fine detailed manner with reds and greens against a rocky terrain of saturated ochre. Two vertical cuts restored, areas of restoration on the lower border. 107 x 66 cm.

€ 15.000,-



793

793
IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS
2. Hälfte 20. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Doppeltes Kowtscheg, Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31 x 26 cm. Kanten min. best.

AN ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH
2nd half 20th century

Oil on wood panel with double kovcheg. The haloes made of gold. The edges minimally chipped. 31 x 26 cm.

€ 120,-



794

794
IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS, SEINEM LEBEN IN DER WÜSTE UND SEINER FEURIGEN HIMMELFAHRT
Russland, 17. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Metallnimbus. 33 x 25,5 cm. In spätere Tafel eingesetzt, Farbe des Randes und Hintergrundes abgenommen, min. rest.

AN ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH, HIS LIFE IN THE DESERT AND HIS FIERY ASCENT
Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Applied metal haloes. The background and border stripped to gesso, minimally restored. 33 x 25.5 cm.

€ 200,-



796

796
MONUMENTALE IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS UND SEINER FEURIGEN HIMMELFAHRT
Zentralrussland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 101,7 x 78 cm. Vertikale Riss min. rest.

A MONUMENTAL ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH AND HIS FIERY ASCENT TO HEAVEN
Central Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Vertical crack minimally restored. 101.7 x 78 cm.

€ 5.500,-

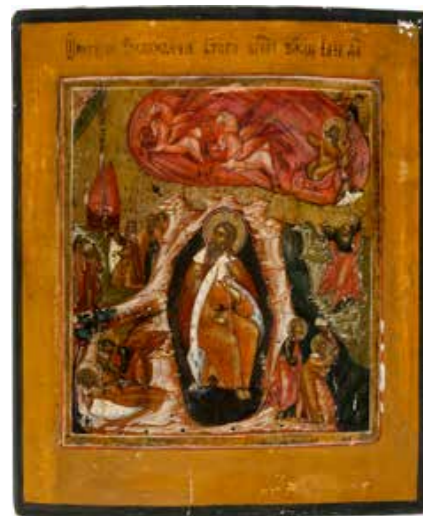
797
IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS, SEINEM LEBEN IN DER WÜSTE UND SEINER FEURIGEN HIMMELFAHRT
Russland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 27,9 x 23,6 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH, HIS LIFE IN THE DESERT AND HIS FIERY ASCENT TO HEAVEN
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 27.9 x 23.6 cm.

€ 300,-



795



795

795
ZWEI IKONEN: PROPHET ELIAS IN DER WÜSTE UND PATRONATSIKONE MIT FÜNF HEILIGEN
Russland, 18./19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, teils ornamentale Gravuren. 35,3 x 31 cm / 30,8 x 26,8 cm. Partiiell rest.

TWO ICONS SHOWING THE PROPHET ELIJAH AND FIVE SELECTED SAINTS
Russian, 18th/19th century

Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored. 35.3 x 31 cm / 30.8 x 26.8 cm.

€ 200,-



797



798



799

**798
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM
PROPHETEN ELIAS**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Ölmalerei auf Kreidegrund, Nimben versilbert und goldfarben lasiert. 71 x 25,4 cm. Rechter Rand beschnitten.

A LARGE ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH AND HIS FIERY ASCENT TO HEAVEN

Russian, 2nd half 19th century

Oil on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. The right border cut. 71 x 25.4 cm.

€ 1.200,-

**799
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER
GOTTESMUTTER POKROW**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Ölmalerei auf Kreidegrund, versilberte Nimben. 71,2 x 27,5 cm. Punktuelle Einstimmungen.

A LARGE ICON SHOWING THE POKROV (THE PROTECTING VEIL OF THE MOTHER OF GOD)

Russian, 2nd half 19th century

Oil on wood panel. Minor areas of retouching. 71.2 x 27.5 cm.

€ 1.200,-

**800
DREI KLEINFORMATIGE IKONEN MIT DEM PROPHETEN
ELIAS UND DEM SCHREIN DES HEILIGEN AFANASIJ**

Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Versilberung goldfarben lasiert. H. 8,8-11 cm. Punktuelle Retuschen.

THREE SMALL ICONS SHOWING THE PROPHET ELIJAH AND THE SHRINE OF ST. AFANASIY

Russian, 19th century

Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 8.8-11 cm high.

€ 200,-



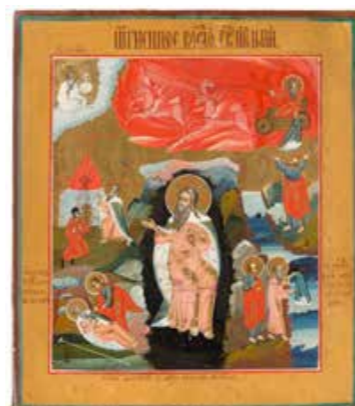
800



800



800



801

**801
IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS, SEINEM LEBEN IN
DER WÜSTE UND SEINER FEURIGEN HIMMELFAHRT**

Russland, Ende 18. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Flaches Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 35,6 x 31 cm. Kleinere Retuschen.

AN ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH, HIS LIFE IN THE DESERT AND HIS FIERY ASCENT TO HEAVEN

Russian, late 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Minimally restored. 35.6 x 31 cm.

€ 800,-

**802
IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS, SEINEM
LEBEN IN DER WÜSTE UND SEINER FEURIGEN
HIMMELFAHRT**

Russland, Anfang 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 30,8 x 26 cm. Zwei Randheilige: Grigorij und Eudokia.

AN ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH, HIS LIFE IN THE DESERT AND HIS FIERY ASCENT

Russian, early 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in bright colours with golden details. Two selected saints on the borders: Sts. Grigoriy and Eudokia. 30.8 x 26 cm.

€ 800,-



802

**803
IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS, SEINEM
LEBEN IN DER WÜSTE UND SEINER FEURIGEN
HIMMELFAHRT**

Russland, 19. Jh.

Zypressenholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31,3 x 25,8 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH, HIS LIFE IN THE DESERT AND HIS FIERY ASCENT TO HEAVEN

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Executed in bright colours with golden haloes. Minimally restored. 31.3 x 25.8 cm.

€ 1.600,-



803



804

**804
MONUMENTALE IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS, SEINEM LEBEN IN DER WÜSTE UND SEINER FEURIGEN HIMMEL-
FAHRT**

Russland, Ende 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamental graviert. 71,4 x 53,5 cm. Restaurierungen.

A MONUMENTAL ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH AND HIS FIERY ASCENT TO HEAVEN

Russian, late 19th century

Oil on wood panel. The borders ornately incised and painted in faux enameling. Partially restored. 71.4 x 53.5 cm.

€ 3.500,-



805

**805
MONUMENTALE IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS, SEINEM LEBEN IN DER WÜSTE UND SEINER FEURIGEN HIMMEL-
FAHRT**

Russland, um 1900

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund über Leinwand, Hintergrund und Rand vergoldet und ornamental graviert. 71 x 57,4 cm. Kleinere Substanzverluste.

A MONUMENTAL ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH, HIS LIFE IN THE DESERT AND HIS FIERY ASCENT TO HEAVEN

Russian, circa 1900

Tempera on wood panel. The borders ornately incised and painted in faux enameling. Minor losses. 71 x 57.4 cm.

€ 2.500,-



806

**806
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM BAND DER
LIEBE**

Russland, Altgläubigen-Werkstatt, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund. 54,3 x 46,1 cm. Vertikaler Riss rest.

A LARGE ICON SHOWING 'THE UNION OF LOVE'
Russian, Old Believers Workshop, 19th century

Tempera on wood panel. Vertical crack restored. 54.3 x 46.1 cm.

€ 2.000,-

**807
GROSSFORMATIGES TRIPTYCHON MIT DEN APOSTELN
PETRUS UND PAULUS UND DEN HEILIGEN
NIKOLAUS VON MYRA UND SERGEJ VON
RADONESCH**

Russland, Künstlerkolonie Abramtsewo, um 1900

Ölmalerei Metall auf Holz, vergoldeter Rand ornamental graviert, Holz, geschnitzt. 42 x 51 cm (geöffnet).

**A LARGE ART NOUVEAU TRIPTYCH SHOWING
THE APOSTLES PETER AND PAUL AND STS.
NICHOLAS OF MYRA AND SERGEY OF RADON-
EZH**

Russian, Abramtsevo Colony, circa 1900

Oil on metal laid down on wood panels. The borders ornately incised and painted in faux enameling. 42 x 51 cm (extended).

€ 10.000,-



807



808

**808
SELTENE SIGNIERTE UND DATIERTE IKONE MIT DEN ZWÖLF APOSTELN UND DEM EVANGELISTEN MATTHÄUS**

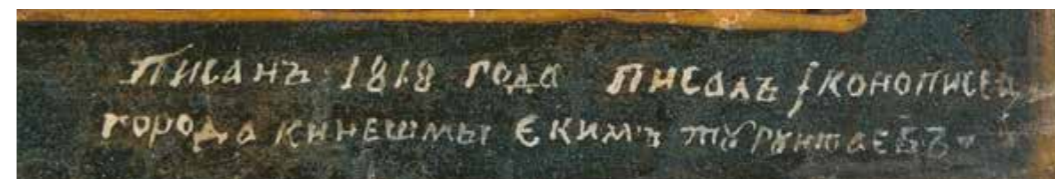
Russland, Kineshma, Jekim Turuntaew, datiert 1818

Hartholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund, Gewandfalten teils in Golddispersion. 22,2 x 18,1 cm. Am unteren rechten Rand kyrillisch signiert, ortsbezeichnet und datiert: ‚Gemalt im Jahr 1818. Gemalt von Ikonenmaler aus der Stadt Kineshma Jekim Turuntaew‘. Verso kyrillische Widmungsinschrift mit Datierung ‚1837‘. Min. Farbverluste im Randbereich.

A RARE SIGNED AND DATED ICON SHOWING THE TWELVE APOSTLES AND THE EVANGELIST MATTHEW
Russian, Kineshma, Yekim Turuntaev, dated 1818

Tempera on wood panel. Signed and dated on the lower right in Cyrillic: ‚Painted in the year 1818. Painted by the icon painter Yekim Turuntaev in the town of Kineshma‘. On the reverse Cyrillic dedication inscription, dated ‚1837‘. Some losses to the edges. 22.2 x 18.1 cm.

€ 500,-





809

**809
GROSSFORMATIGE UND FEINE IKONE MIT DEM APOSTEL
PETRUS AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**

Griechenland, Kreta, um 1700

Verbund dreier Bretter mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund über Leinwand, Goldgrund. 52 x 43,3 cm. Detailreiche Strukturierung des Inkarnates. Vertikaler Riss, Substanzverluste im Randbereich, min. rest.

**A LARGE AND FINE ICON SHOWING PETER THE APOSTLE
FROM A CHURCH ICONOSTASIS**

Greek, Crete, circa 1700

Tempera on wood panel. Finely executed on a gold ground. Vertical crack, losses to the borders, minimally restored. 52 x 43.3 cm.

€ 1.800,-



811



810

**810
GROSSFORMATIGE UNE FEINE IKONE MIT DEM APOSTEL
THOMAS AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**

Griechenland, 17. Jh.

Laubholz-Tafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki (einer erg.). Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 58,6 x 38,5 cm. Vertikaler Riss rest., Substanzverluste.

**A LARGE AND FINE ICON SHOWING THE APOSTEL
THOMAS FROM A CHURCH ICONOSTASIS**

Greek, 17th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Vertical crack restored, areas of restoration, losses. 58.6 x 38.5 cm.

€ 1.300,-

**811
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM APOSTEL JAKOBUS
DEM ÄLTEREN AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**

Griechenland, 18. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet und ornamental punziert. 50,8 x 38 cm. Min. rest.

**A LARGE ICON SHOWING THE APOSTLE JAMES, SON OF
ZEBEDEE FROM A CHURCH ICONOSTASIS**

Greek, 18th century

Oil on wood panel. The halo made of gold and with punched patterns. Minimally restored. 50.8 x 38 cm.

€ 200,-

**812
NIKOLAOS TZAFURES (ZUGESCHRIEBEN)**
1455 Candia/Kreta - 1501

**KLEINE IKONE MIT DEN APOSTELN PETRUS
UND PAULUS**

Veneto-Kretisch, Ende 15. Jh.

Laubholz-Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 15,3 x 12,3 cm. Am oberen Rand Reste der lateinischen Bezeichnung der Heiligen, die auf einen katholischen Auftraggeber schließen lässt. In nahezu frontaler Ganzfigur gezeigt präsentieren die Heiligen ihre Attribute: Paulus hält die Himmelschlüssel und das geschlossene Evangelium, Paulus ebenfalls das Evangelium und das Schwert. Die Inkarnate sind detailreich ausgearbeitet. Die weich modellierten Gewänder sind mit goldenen Bordüren verziert. Vertikaler Riss rest., altes Bohrloch.

NIKOLAOS TZAFOURIS (ATTR.)
1455 Candia/Crete - 1501

**A SMALL ICON SHOWING STS. PETER AND
PAUL**

Veneto-Cretan, late 15th century

Tempera on wood panel. Both figures painted in great detail on a gold ground. St. Peter to the left holding a closed Gospel book and the keys of heaven, St. Paul to the right also holding the closed Gospel book and a sword symbolising his martyrdom. The hems of the tunics highlighted with gold. Traces of Latin designator inscriptions in red at the top panel. This indicates that the icon was produced for a Catholic client. Vertical crack restored, old piercing for hanging. 15.3 x 12.3 cm.

€ 12.000,-



812

**813
ZWEIFELDER-IKONE MIT DEN APOSTELN PETRUS UND
PAULUS, DEM PROPHETEN ELIAS UND DEM HEILIGEN
MYRON**

Griechenland, 17. Jh.

Laubholz-Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Nimben ornamental punziert. 28,9 x 21,4 cm. Min. rest.

**A TWO-PARTITE ICON SHOWING THE APOSTLES PETER
AND PAUL, THE PROPHET ELIJAH AND ST. MYRON**

Greek, 17th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. The haloes ornately punched. Minimally restored. 28.9 x 21.4 cm.

€ 2.500,-



813



814

**814
MONUMENTALE IKONE MIT DEM APOSTEL PETRUS AUS
EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**

Russland, 18. Jh.
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 159 x 46,5 cm. Min. rest.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING THE APOSTLE PETER
FROM A CHURCH ICONOSTASIS**

Russian, 18th century
Tempera on wood panel. The halo made of gold. Minimally restored. 159 x 46.5 cm.

€ 3.000,-

**815
KLEINE IKONE MIT DEM APOSTEL ANDREAS**
20. Jh.

Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 22,2 x 17,6 cm.

A SMALL ICON SHOWING ST. ANDREW THE APOSTLE
20th century

Oil on wood panel. 22.2 x 17.6 cm.

€ 180,-

**816
GROSSE IKONE MIT DEM EVANGELISTEN JOHANNES**
Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung. 38 x 19,2 cm. In spätere Tafel eingesetzt.

A LARGE ICON SHOWING ST. JOHN THE EVANGELIST
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The halo gilded. Set into a later panel. 38 x 19.2 cm.

€ 380,-



815

**817
IKONE MIT DEN APOSTELN PETRUS
UND PAULUS**

Russland, 19. Jh.
Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 35,5 x 31 cm. Vier Randheilige. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING ST. PETER AND
PAUL THE APOSTLES**

Russian, 19th century
Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Four selected saints on the borders. Partially restored. 35.5 x 31 cm.

€ 850,-



816



817

**818
IKONE MIT DEN APOSTELN PETRUS
UND PAULUS**

Russland, Ende 19. Jh.
Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierung. 31 x 26,5 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING THE APOSTLES
PETER AND PAUL**

Russian, late 19th century
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The background with etched design, the border emulating contemporary enamelwork. Minimally restored. 31 x 26.5 cm.

€ 120,-



818

**819
GROSSE IKONE MIT DEM APOSTEL
ANDREAS**

Russland, Ende 19. Jh.
Verbund dreier Bretter mit einer Rückseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand vergoldet, ornamentale Punzierung. D. 37 cm. Vertikaler Riss rest.

**A LARGE ICON SHOWING ST. AN-
DREW THE APOSTLE**

Russian, late 19th century
Tempera on wood panel. Against a golden background with etched tracery design. The borders ornately incised and painted in faux enameling. Vertical crack restored. Diam. 37 cm.

€ 1.200,-



819

820
**BEDEUTENDE KÖNIGSTÜR AUS EINER KIRCHEN-
 IKONOSTASE**

Russland, 2. Hälfte 16. Jh.

Zwei Türhälften, jeweils aus drei einzelnen Tafeln bestehend, teils mit einem Rückseiten-Querleiste, oben mit halbkreisförmigem Abschluss, rückseitig durch einen Holzrahmen miteinander verbunden. 177 cm x 71 cm. Tempera auf Kreidegrund, Nimben und Bordüren vergoldet, alle Einzelfafeln mit Kowtscheg. In den oberen zwei Bildfeldern, die mit Voluten geschmückt sind, ist die Szene der Verkündigung wiedergegeben. Links erscheint vor einem architektonischen Hintergrund der Erzengel Gabriel, der Maria die göttliche Botschaft überbringt. Maria, auf einem Podest stehend, neigt ihren Kopf leicht zur Seite und hält ihre Rechte vor der Brust, in ihrer Linken ist eine geschlossene Schriftrolle zu sehen. Ein goldener Strahl mit der weißen Taube als Symbol des Heiligen Geistes kommt vom Himmel und symbolisiert die unbefleckte Empfängnis. In den beiden Bildfeldern in der Mitte sind zwei Evangelisten dargestellt: Johannes links und Matthäus rechts. Der Evangelist Johannes ist mit seinem Schüler Prochoros, dem er den Text seines Evangeliums bzw. der Geheimen Offenbarung diktiert, vor einer kargen Felsenlandschaft auf der Insel Patmos wiedergegeben. Am oberen Bildrand ist der geflügelte Löwe, das Symbol des Evangelisten, zu sehen. Nach Irenäus von Lyon galt der Löwe als tierisches Zeichen von Johannes und wurde in der russischen Altgläubigentradiation verehrt. Der Evangelist Matthäus ist sitzend vor einem Schreibpult mit dem Evangelienbuch dargestellt. Oben in einer roten Wolke ist eine Engelsgestalt, Symbol des Evangelisten, zu sehen. In den unteren zwei Registern sind zwei weitere Evangelisten abgebildet: Lukas links und Markus rechts. Beide Evangelisten sitzen auf königlichen Thronen jeweils an einem Schreibpult vor einer Architekturkulisse. Auf jedem Schreibpult liegt eine offene Schriftrolle, jeder Heilige liest in einem Evangelienbuch. In den beiden Bildfeldern oben sind die tierischen Evangelistensymbole wiedergegeben: Stier für Lukas und Adler für Markus. Besch. und rest., partiell übermalt.

Literatur: E. Haustein-Bartsch (Hrsg.): Pforte des Himmels. Katalog zur Ausstellung anlässlich des 50. Jubiläums von „EIKON. Gesellschaft der Freunde der Ikonen-Kunst e.V.“, Bielefeld 2008, S. 54.

**A RARE AND IMPORTANT ROYAL DOOR FROM AN
 ICONOSTASIS**

Russian, 2nd half 16th century

Tempera on wood panels with kovcheg. Comprising six panels. The upper panels depicting the Annunciation. The frame decorated with two volutes. The angel advancing from the left towards the Mother of God, his right hand blessing her. The latter dressed in the traditional blue chiton and deep red maphorion, standing on a suppedaneum in front of a throne with cushions, holding a skein of red wool, bending slightly forward. One of the celestial rays containing the Holy Spirit beaming towards the Mother of God. Below the Four Evangelists. To the left St. John the Theologian with his disciple Prochoros on the island of Patmos. Both figures, seated on backless benches. The Evangelist in a serpentine manner turning towards to hear the Word of God. His left hand extended in dictation to Prochoros. Against a cave on a rocky landscape. The red winged lion, the Apocalyptic Personification of St. John, appearing in the open segment of heaven above. The evangelists Luke, Matthew and Mark depicted in a scriptorium. The saints also seated on backless benches with footstool, writing in books placed on their laps. On the writing tables ink wells. Against a dense architectural background. The faces rendered in brown tones, the features formed with rosy shades and white highlights. The robust figures delineated by the clinging drapery, complimentary reds and greens standing out against the muted browns and ochre of the background. Restored, losses, overpaintings. 177 x 71 cm.

820

€ 30.000,-



821
**PAAR MONUMENTALE KÖNIGS-
 TÜREN AUS EINER KIRCHEN-
 IKONOSTASE**

Russland, St. Petersburg, 2. Hälfte 18. Jh.

Holz, geschnitzt. Eitempera auf Kreidegrund. Die zwei Flügel durchbrochen gearbeitet und mit plastisch geschnitzten Akanthusranken verziert. Jeweils 286 x 66 cm. Die eingearbeiteten Ovalmedallions zeigen die vier Evangelisten sowie die Verkündigung der Gottesmutter in sehr feiner Malqualität.

Provenienz: Privatsammlung, Paris.

**A MONUMENTAL PAIR OF ROYAL
 DOORS FROM A CHURCH ICONO-
 STASIS**

Russian, St. Petersburg, 2nd half 18th century

Tempera on wood panel. In baroque style, with richly carved foliate decoration. The foliate-carved and C-scroll frame set with six oval shaped medallions showing the four evangelists and the Annunciation. 286 x 66 cm (each wing).

Provenance: A Private Collection, Paris.

€ 9.000,-

821



822

**822
IKONE MIT DEM EVANGELISTEN LUKAS**

Russland, 18. Jh.
Runde Holztafel. Eitempera auf Kreidegrund. D. 26,8 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING ST. LUKE THE EVANGELIST

Russian, 18th century
Tempera on wood panel. Gilt frame. Minimally restored. Diam. 26.8 cm.

€ 400,-



823

**823
IKONE MIT DEM EVANGELISTEN JOHANNES**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.
Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. Geschnitzter Rahmen. 32,5 x 32,5 cm. Min. best.

AN ICON SHOWING ST. JOHN THE EVANGELIST

Russian, 2nd half 19th century
Tempera on wood panel. The halo and the folds gilded. Within a carved frame. Minimally chipped. 32.5 x 32.5 cm.

€ 300,-



825

**825
ZWEI IKONEN MIT DEN EVANGELISTEN MARKUS UND MATTHÄUS**

Russland, 18./19. Jh.
Holz, teils plastisch geschnitzt. Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung. 19 x 14,5 cm / D. 25,3 cm. Substanzverluste.

TWO ICONS SHOWING THE EVANGELISTS STS. MARK AND MATTHEW

Russian, 18th/19th century
Tempera on wood panels. One icon with a carved frame. Losses. 19 x 14.5 cm / Diam. 25.3 cm.

€ 450,-



824

**824
VIER IKONEN MIT DEN EVANGELISTEN AUS EINER IKONOSTASEN-TÜR**

Russland, 19. Jh.
Ovale Holztafeln. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. Jeweils 20,8 x 15 cm. Restaurierungen.

A SET OF FOUR ICONS FROM A ROYAL DOOR SHOWING THE EVANGELISTS

Russian, 19th century
Tempera on oval wood panels. The haloes made of gold. Partially restored. 20.8 x 15 cm each.

€ 800,-

**826
GROSSE IKONE MIT DEM EVANGELISTEN MARKUS**

Russland, 1. Hälfte 19. Jh.
Verbund dreier Bretter mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei auf Kreidegrund. D. 36,9 cm. Punktuelle Retuschen.

A LARGE ICON SHOWING THE EVANGELIST MARK

Russian, 1st half 19th century
Oil on wood panel. Minimally restored. Diam. 36.9 cm.

€ 400,-

**827
GROSSE IKONE MIT DEM EVANGELISTEN MATTHÄUS MIT SILBER-NIMBUS**

Russland, 18. Jh. (Ikone), Russland, Jaroslavl, um 1830 (Nimbus)
Holztafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. Silber. 49,5 x 20,8 cm. Punziert mit Stadtmarke, Feingehalt ‚84‘ und Meisterzeichen. Inkarnat in spätere Tafel eingesetzt.

A LARGE ICON SHOWING MATTHEW THE EVANGELIST WITH A SILVER HALO

Russian, 18th century (icon), Russian, Yaroslavl, circa 1830 (halo)
Tempera on wood panel with kovcheg. The head of the saint set into a later panel. The silver halo marked with city hallmark, 84 standard and master's mark. 49.5 x 20.8 cm.

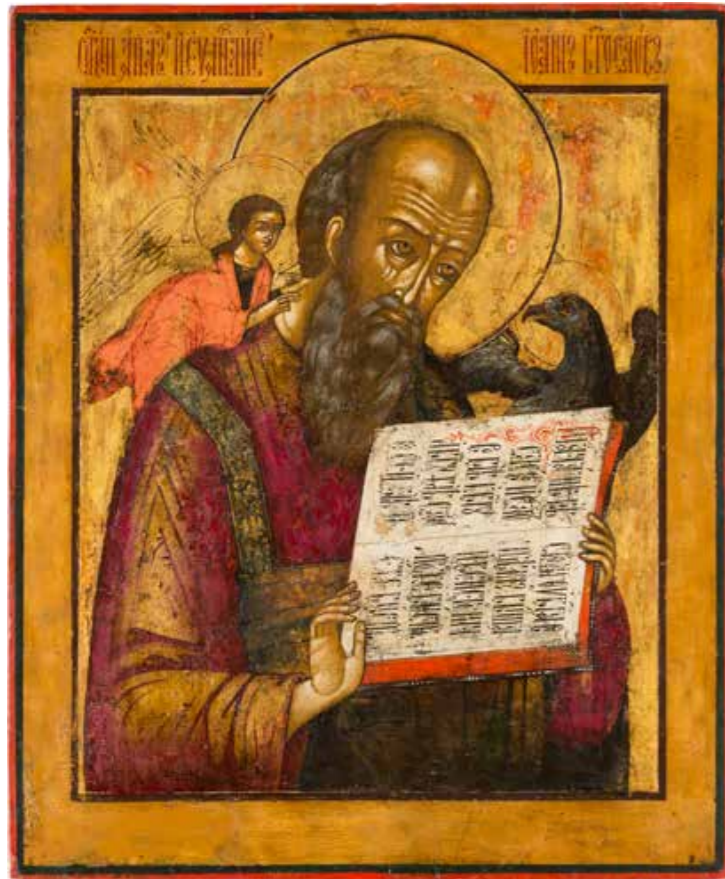
€ 300,-



826



827



828

**828
GROSSFORMATIGE UND FEINE IKONE MIT JOHANNES, DEM THEOLOGEN IM SCHWEIGEN**

Russland, 18. Jh.
Schwere Laubholz-Tafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 53 x 43,4 cm. Punktuelle Retuschen, min. berieben.

A LARGE AND FINE ICON SHOWING ST. JOHN, THEOLOGIAN IN SILENCE

Russian, 18th century
Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Minor areas of retouching, minimally worn. 53 x 43.4 cm.

€ 2.500,-

**829
IKONE MIT JOHANNES, THEOLOGE IM SCHWEIGEN**

Russland, 18. Jh.
Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 36,6 x 26,6 cm. Auf dem rechten Rand Wiedergabe der heiligen Sophia. Partiiell min. rest.

AN ICON SHOWING ST. JOHN, THEOLOGIAN IN SILENCE

Russian, 18th century
Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. On the right border St. Sophia. Minimally restored. 36.6 x 26.6 cm.

€ 400,-

**830
IKONE MIT JOHANNES, THEOLOGE IM SCHWEIGEN MIT VERMEIL-OKLAD**

Russland, um 1800 (Ikone), Russland, Moskau, Dmitri Iwanowitsch Orlov, 1864 (Okklad)

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. Silber, getrieben und punziert. 31,3 x 27 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ‚84‘ und Meistermarke ‚DO‘ in Kyrillisch. Vier Randheilige: Kosmas und Damian, Prophet Elias und der Wüsteneremit Maron. Ränder min. best.

AN ICON SHOWING ST. JOHN THEOLOGIAN IN SILENCE WITH A SILVER-GILT OKLAD

Russian, circa 1800 (icon), Russian, Moscow, Dmitry Ivanovitch Orlov, 1864 (oklad)

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Four selected saints on the borders: Cosmas and Damian, prpphet Elijah and the hermit Maron. Overlaid with a finely chased and embossed silver-gilt oklad. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ‚DO‘ in Cyrillic. The edges minimally chipped. 31.3 x 27 cm.

€ 1.500,-



829



830



830

**831
IKONE MIT JOHANNES, THEOLOGE IM SCHWEIGEN**

Russland, um 1800
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben, Chrysographie. 35,5 x 31,5 cm. Vier Randheilige, darunter der Schutzengel. Kanten min. best., punktuelle Retuschen.

AN ICON SHOWING ST. JOHN, THEOLOGIAN IN SILENCE

Russian, circa 1800
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, the folds of the garments gilded. Four selected saints on the border, the Guardian Angel among them. The edges minimally chipped, minimally restored. 35.5 x 31.5 cm.

€ 900,-



831



832

**832
MONUMENTALE IKONE MIT DEM EVANGELISTEN MATTHÄUS AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**

Russland, Ende 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamental graviert. 105,5 x 33,8 cm. Kleinere Einstimmungen.

A MONUMENTAL ICON SHOWING ST. MATTHEW THE EVANGELIST FROM A CHURCH ICONOSTASIS

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. The garments decorated with chrysography. The background with etched tracery design, the border emulating contemporary enamelwork. Minimally restored. 105.5 x 33.8 cm.

€ 2.400,-

**833
IKONE MIT JOHANNES, THEOLOGE IM SCHWEIGEN**

Russland, um 1875

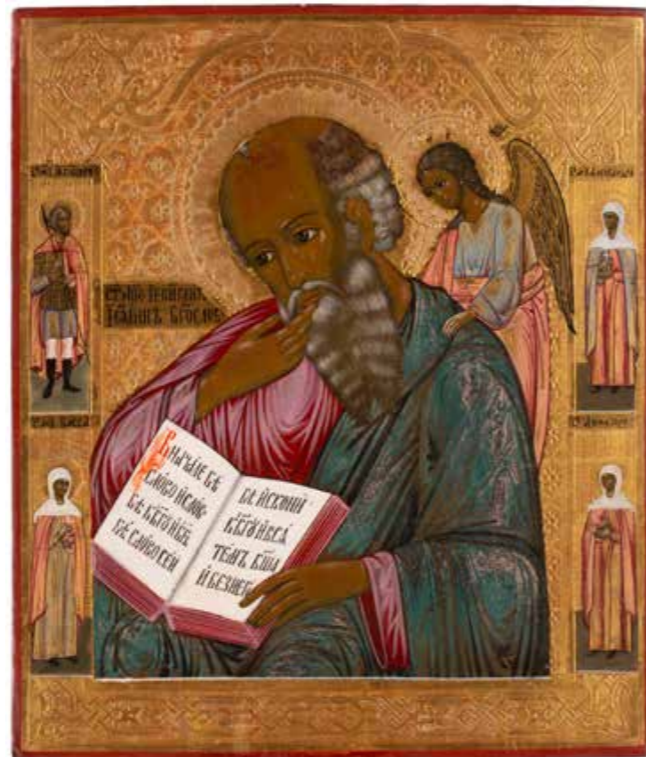
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund und Rand ornamental punziert. 35,6 x 30,5 cm. Vier Randheilige, darunter Theodor und die Prophetin Anna. Punktuelle Einstimmungen.

AN ICON SHOWING ST. JOHN, THEOLOGIAN IN SILENCE

Russian, circa 1875

Tempera on wood panel. The background and border with etched tracery design. Four selected saints on the borders, Sts. Theodore and Anna the Prophetess among them. Minor areas of retouching. 35.6 x 30.5 cm.

€ 150,-



833



834

**834
IKONE MIT JOHANNES, THEOLOGE IM SCHWEIGEN**

Russland, Ende 18. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 32 x 28 cm. Farbe des Randes und Hintergrundes abgenommen, vertikaler Riss min. rest.

AN ICON SHOWING ST. JOHN, THEOLOGIAN IN SILENCE

Russian, late 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background and border stripped to gesso. Vertical crack minimally restored. 32 x 28 cm.

€ 300,-

**836
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEN EVANGELISTEN LUKAS UND JOHANNES AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**

Russland, Mitte 19. Jh.

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei auf Kreidegrund. 49,7 x 48,5 cm. Punktuelle Einstimmungen.

A LARGE ICON SHOWING STS. LUKE AND JOHN THE EVANGELISTS FROM A CHURCH ICONOSTASIS

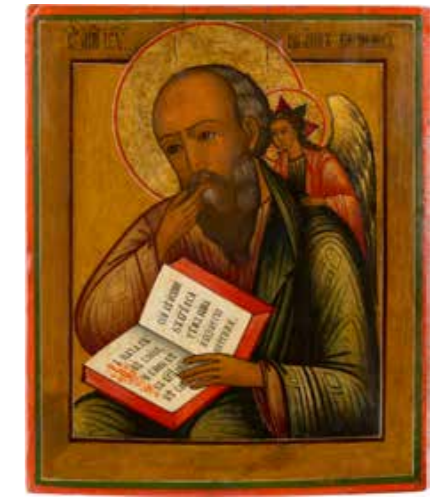
Russian, mid 19th century

Oil on wood panel. Minor areas of retouching. 49.7 x 48.5 cm.

€ 1.200,-



836



835

**835
IKONE MIT JOHANNES, THEOLOGE IM SCHWEIGEN**

Russland, 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 28,8 x 23,8 cm. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING ST. JOHN THEOLOGIAN IN SILENCE

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored. 28.8 x 23.8 cm.

€ 330,-

**837
MONUMENTALE IKONE MIT ZWEI EVANGELISTEN AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**

Russland, 18. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 106 x 70,5 cm. Grossflächige Übermalungen, vertikaler Riss rest.

A MONUMENTAL ICON SHOWING TWO EVANGELISTS FROM A CHURCH ICONOSTASIS

Russian, 18th century

Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Overpaintings, vertical crack restored. 106 x 70.5 cm.

€ 800,-



837



838

**838
MONUMENTALE IKONE MIT DEM ERZMÄRTYRER
STEPHANUS AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Goldgrund. 140,5 x 60,5 cm. Bereibungen, Substanzverluste.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING THE PRO-
TOMARTYR ST. STEPHEN FROM A CHURCH I-
KONOSTASIS**

Russian, 2nd half 19th century
Oil on wood panel. Executed on a gold ground. Wearings, losses. 140.5 x 60.5 cm.

€ 1.200,-

**839
DATIERTE IKONE MIT DEM HEILIGEN ERZMÄR-
TYRER STEPHANUS**

Griechenland, datiert 1857
Laubholz-Tafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 40,5 x 26,8 cm. Griechische Inschrift am unteren Rand, datiert ,1857'. Min. rest.

**A DATED ICON SHOWING THE PROTOMARTYR
ST. STEPHEN**

Greek, dated 1857
Oil on wood panel. Executed in bright colours with gold details. Greek inscribed on the lower border, dated ,1857'. Minimally restored. 40.5 x 26.8 cm.

€ 400,-



839

**840
MONUMENTALE IKONE MIT DEM HEILIGEN
PANTELEIMON**

Russland, um 1900
Verbund mehrerer Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei, Nimbus vergoldet. 100 x 59,6 cm. Min. berieben.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING ST. PAN-
TELEIMON**

Russian, circa 1900
Oil on wood panel. The halo made of gold. Minimally worn. 100 x 59.6 cm.

€ 2.200,-



840

**841
MONUMENTALE IKONE MIT DEM HEILIGEN PANTELEIMON MIT SZENEN
SEINES LEBEN**

Jerusalem, 19. Jh.
Verbund dreier Bretter, Ölmalerei auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund ornamental punziert. 73 x 59,1 cm. Vertikale Risse entlang der Brettfugen rest.

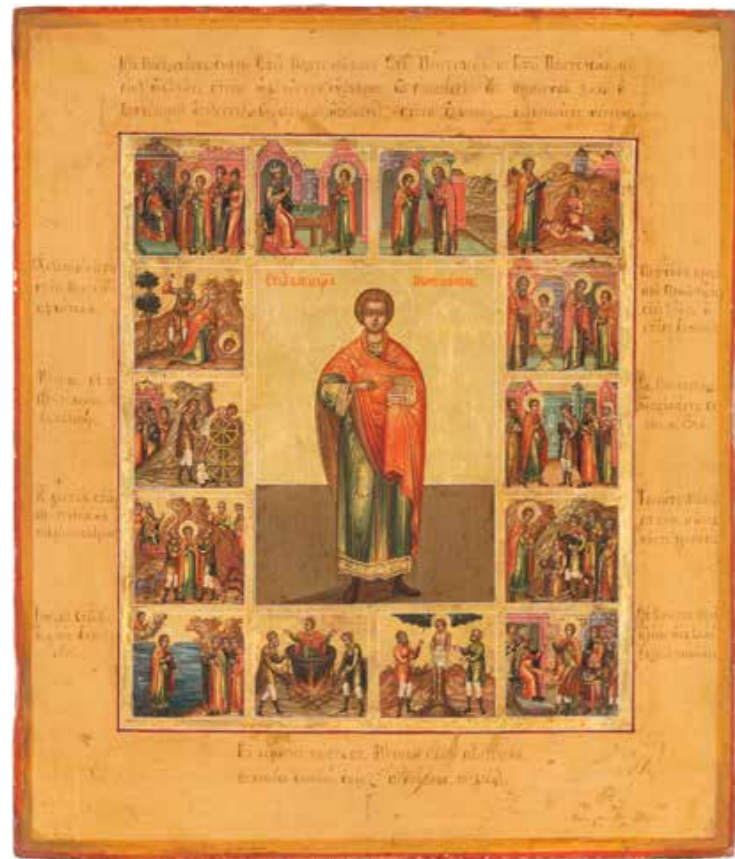
**A MONUMENTAL ICON SHOWING ST. PANTELEIMON WITH SCENES
FROM HIS LIFE**

Jerusalem, 19th century
Oil on wood panel. Against an ornately punched background. Vertical cracks restored. 73 x 59.1 cm.

€ 200,-



841



842

**842
VITA-IKONE DES HEILIGEN PANTELEIMON**

Zentralrussland, Palech, 2. Hälfte 19. Jh.
Verbund dreier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 31,2 x 26,6 cm. Min. rest.

A VITA ICON OF ST. PANTELEIMON
Central Russian, Palekh, 2nd half 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail on a gold ground. Minimally restored. 31.2 x 26.6 cm.

€ 1.200,-

**843
DREI IKONEN: HEILIGER PANTELEIMON, HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA UND FESTTAGSIKONE**

Russland, 19. Jh.
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, teils vergoldet. H. 13,3-35,5 cm. Restaurierungen.

THREE ICONS SHOWING STS. PANTELEIMON, NICHOLAS OF MYRA AND A FEAST DAY ICON
Russian, 19th century

Tempera on wood panels. Restored. 13.3-35.5 cm high.

€ 200,-

**844
IKONE MIT DEM HEILIGEN PANTELEIMON**

Russland, 19. Jh.
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer erg.). Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 35,9 x 30,9 cm. Drei Randheilige. Min. Farbabspalterungen.

AN ICON SHOWING ST. PANTELEIMON
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Three selected saints on the borders. Minor losses. 35.9 x 30.9 cm.

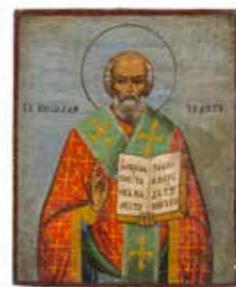
€ 750,-



843



843



843



844

**845
IKONE MIT DEM HEILIGEN PANTELEIMON**

Russland, im Stil der Künstlerkolonie Ambramzewo, Anfang 20. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Rand vergoldet und ornamental punziert. 36,2 x 30,5 cm. Untere Ecke min. best., Restaurierungen.

AN ICON SHOWING ST. PANTELEIMON

Russian, in the style of the Art colony Abramtsevo, early 20th century

Oil on wood panel. The borders ornately incised and painted in faux enameling. The lower corner minimally chipped, restorations. 36.2 x 30.5 cm.

€ 900,-



845

**846
IKONE MIT DEM HEILIGEN PANTELEIMON MIT VERMEIL-OKLAD IM KYOT**

Russland, Anfang 20. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, 1908-1917 (Okklad)

Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, verso Samtabdeckung. Silber, teils vergoldet, fein graviert. 22,4 x 18 cm (ohne verglastem Kyot). Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen.

AN ICON SHOWING ST. PANTELEIMON WITH A SILVER-GILT OKLAD WITHIN A KYOT

Russian, early 20th century (icon), Russian, Moscow, 1908-1917 (oklad)

Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with an engraved silver-gilt oklad. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark. 22.4 x 18 cm (without glazed kyot).

€ 800,-



846



847

847
GROSSFORMATIGE DATIERTE IKONE MIT DEM HEILIGEN PANTELEIMON

Berg Athos, Panteleimon-Kloster, datiert 1898

Schwere Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund über Leinwand, partielle Vergoldung. 62 x 52,8 cm. Kyrillische Inschrift am unteren Rand. Verso kyrillischer Stempel mit Daterung ,1898'. Halbfigurige Darstellung des heiligen Panteleimon in byzantinischer Hoftracht mit reichem Perl- und Edelsteinbesatz. Als Attribute des Arztes hält er in der linken Hand einen Arzneikasten, in der rechten einen Spatel. Kirchenslawischer Titulus in Schulterhöhe. Min. Farbabsplitterungen.



848



847

A MONUMENTAL DATED ICON SHOWING ST. PANTELEIMON

Mount Athos, Monastery of St. Panteleimon, dated 1898

Oil on wood panel. The young saint is shown holding a medicine box and an instrument. The abbreviated inscription identifying him as, The Holy Great Martyr Panteleimon. Inscribed on the lower border in Cyrillic. On the reverse stamp of the Monastery of the Great Martyr St. Panteleimon on the mount Athos. Minor losses. 62 x 52.8 cm.

€ 3.000,-

848
KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN PANTELEIMON MIT SILBER-OKLAD

Berg Athos, Panteleimon-Kloster, um 1875 (Ikone), Russland, Kasan, 1875 (Oklad)

Laubholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. Silber, getrieben und ziseliert. 18 x 14,5 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,AK'. Rückseitiger Stempel des Panteleimon-Klosters.



848
A SMALL ICON SHOWING ST. PANTELEIMON WITH A SILVER-GILT OKLAD

Mount Athos, Panteleimon Monastery, circa 1875 (icon), Russian, Kasan, 1875 (oklad)

Tempera on wood panel. The halo made of gold. On the reverse stamp of the monastery. Overlaid with a chased and embossed silver-gilt oklad. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,AK'. 18 x 14.5 cm.

€ 3.200,-

849
MONUMENTALE IKONE MIT DER DREIHÄNDIGEN GOTTESMUTTER (TRICHEIROUSA) UND DEN HEILIGEN KOSMAS UND DAMIAN

Russland, 18. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 69,7 x 50,4 cm. Partiiell rest.

A MONUMENTAL ICON SHOWING THE THREE-HANDED MOTHER OF GOD AND STS. COSMAS AND DAMIAN

Russian, 18th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Areas of restoration. 69.7 x 50.4 cm.

€ 2.500,-

850
IKONE MIT DEN ARZTHEILIGEN KOSMAS UND DAMIAN

Griechenland, 18. Jh.

Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. Applizierte Metallnimbren. 31,1 x 22,4 cm. Farbverluste.

AN ICON SHOWING THE MEDICAL SAINTS KOSMAS AND DAMIAN

Greek, 18th century

Tempera on wood panel. The background gilded. Applied metal haloes. Losses. 31.1 x 22.4 cm.

€ 120,-

851
IKONE MIT DEM HEILIGEN DAMIAN

Russland, 17. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 34,6 x 29,7 cm. In spätere Tafel eingesetzt, min. rest.

AN ICON SHOWING ST. DAMIAN

Russian, 17th century

Tempera on wood panel. The border made of silver, covered by a golden lacquer. Set into a later panel, minimally restored. 34.6 x 29.7 cm.

€ 1.800,-



849



850



851



852

**852
FEINE VITA-IKONE DES HEILIGEN BONIFATIUS**

Russland, Guslicy, 19. Jh.
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund versilbert und goldfarben lasiert. 44,6 x 37,8 cm. Rand und vertikaler Riss min. rest.

A VITA ICON SHOWING ST. BONIFACE WITH SCENES FROM HIS LIFE

Russian, Guslicy, 19th century
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The border and vertical crack minimally restored. 44.6 x 37.8 cm.

€ 2.000,-

**853
IKONE MIT DEM HEILIGEN OUAROS (VARUS)**

Russland, 1. Hälfte 19. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 35,8 x 31 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und heiliger Timofej. Rand partiell berieben.

AN ICON SHOWING ST. VARUS

Russian, 1st half 19th century
Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. Timofey. The border partially worn. 35.8 x 31 cm.

€ 300,-



853

**853 A
IKONE MIT DEM HEILIGEN MÄRTYRER BONIFATIUS**

Russland, Guslicy, 19. Jh.
Laubholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 26,5 x 21,5 cm. Zwei Randheilige: Heiliger Charalampos und Nifont. Kanten min. best.

AN ICON SHOWING THE MARTYR SAINT BONIFACE

Russian, Guslicy, 19th century
Tempera on wood panel. Executed in bright colours on a gold ground. Two selected saints on the borders: Sts. Haralampos and Niphont. The edges minimally chipped. 26.5 x 21.5 cm.

€ 120,-



853 A

**854
IKONE MIT DEM HEILIGEN FLORUS UND LAURUS**

Russland, 19. Jh.
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 31,1 x 26,3 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING STS. FLORUS AND LAURUS

Russian, 19th century
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Minimally restored. 31.1 x 26.3 cm.

€ 1.200,-



854

**855
VITA-IKONE DES HEILIGEN BONIFATIUS**

Russland, Palech, 19. Jh.
Verbund dreier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 26,5 x 22,2 cm. Min. rest.

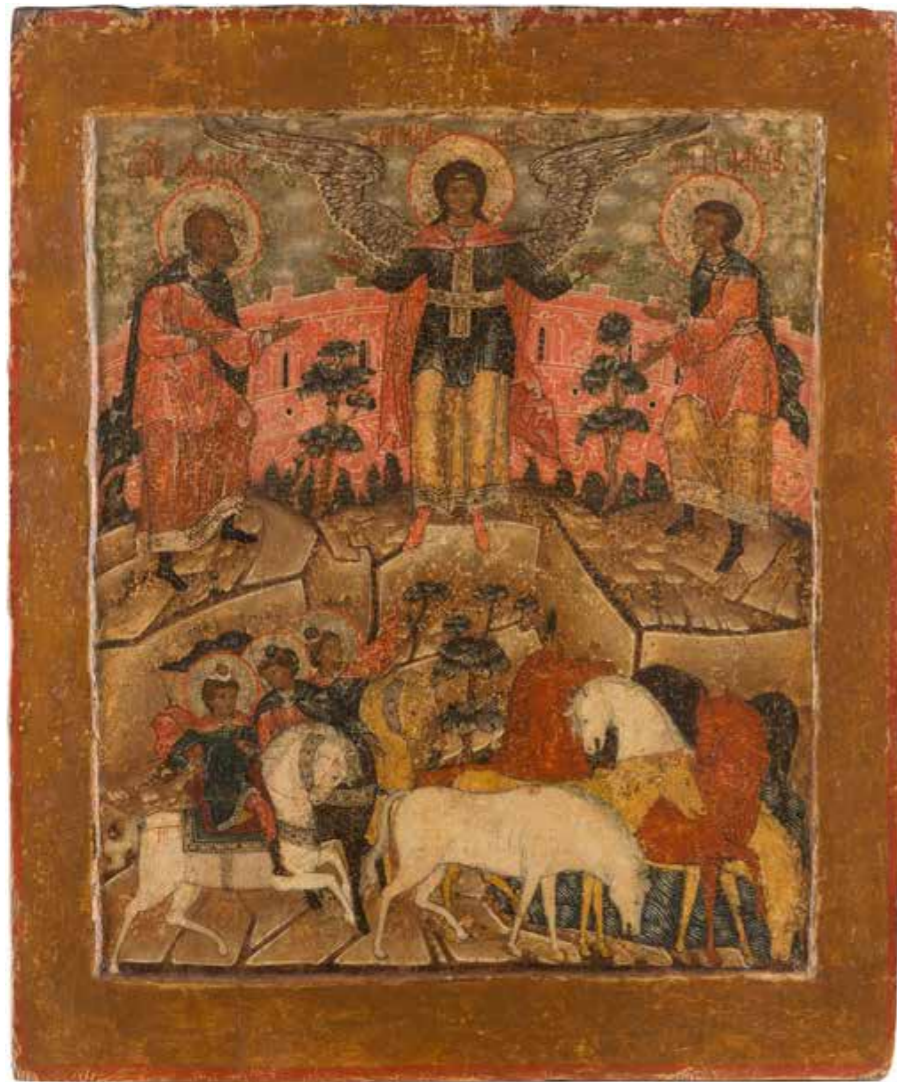
A VITA ICON OF ST. BONIFACE

Russian, Palekh, 19th century
Tempera on wood panel with kovcheg. Executed in bright colours on a gold ground. Minimally restored. 26.5 x 22.2 cm.

€ 2.500,-



855



856

856
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEN HEILIGEN FLORUS UND LAURUS
 Russland, 17. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 54,5 x 45,3 cm. Restaurierungen.

A LARGE ICON SHOWING STS. FLORUS AND LAURUS
 Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Partially restored. 54.5 x 45.3 cm.

€ 14.000,-



857

857
IKONE MIT DEN HEILIGEN FLORUS UND LAURUS
 Nordrussland, 17. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Kowtscheg. 32 x 38,5 cm. Ergänzungen, Substanzverluste, Restaurierungen.

AN ICON SHOWING STS. FLORUS AND LAURUS
 Northern Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The borders added, losses, restorations. 32 x 38.5 cm.

€ 220,-

858
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEN HEILIGEN FLORUS UND LAURUS AUS EINER KIRCHEN- IKONOSTASE
 Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Holztafel. Ölmalerei auf Leinwand. 57,3 x 42,5 cm. Min. rest.

Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.

A LARGE ICON SHOWING STS. FLORUS AND LAURUS FROM A CHURCH ICONOSTASIS
 Russian, 2nd half 19th century

Oil on canvas on wood panel. Minimally restored. 57.3 x 42.5 cm.

€ 500,-



858

859
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEN HEILIGEN FLORUS UND LAURUS
 Russland, Mitte 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Holz. 52,5 x 43,8 cm. Kanten min. best.

A LARGE ICON SHOWING STS. FLORUS AND LAURUS
 Russian, mid 19th century

Oil on wood panel. The edges partially chipped. 52.5 x 43.8 cm.

€ 220,-



859



860

**860
KLEINE IKONE MIT DEN HEILIGEN SAMON, GURIJ UND AVIV**

Russland, 19. Jh.

Laubholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 18 x 14 cm. Partielle Farbverluste.

A SMALL ICON SHOWING STS. SAMON, GURIY AND AVIV

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Losses. 18 x 14 cm.

€ 180,-



861

**861
BEZEICHNETE IKONE MIT DEN HEILIGEN SAMON, GURIJ UND AVIV**

Russland, Moskau, Orest Kurljukow, datiert 1892

Verbund zweier Zypressenholz-Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 31 x 26 cm. Verso kyrillischer Firmenstempel sowie Aufschrift. Farbsplitterungen.

**A DATED AND INSCRIBED
ICON SHOWING STS. SAMON,
GURIY AND AVIV**

Russian, Moscow, Orest Kurlyukov, dated 1892

Tempera on wood panel. The haloes made of gold. On the reverse Cyrillic stamp of the workshop and Cyrillic inscription. Minor losses. 31 x 26 cm.

€ 250,-



862

**862
DATIERTE IKONE MIT DEN HEILIGEN SAMON, GURI UND AVIV**

Griechenland, datiert 1905

Laubholz-Einzeltafel. Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 27,8 x 34 cm. Verso Inschrift mit Datierung ,1905'. Punktuelle Retuschen.

A DATED ICON SHOWING STS. SAMON, GURIY AND AVIV

Greek, dated 1905

Oil on wood panel. Executed with gold highlights. On the reverse ,1905' dated inscription. Minor areas of retouching. 27.8 x 34 cm.

€ 500,-



863

**863
IKONE MIT DEN HEILIGEN SAMON, GURIJ UND AVIV**

Russland, Ende 19. Jh.

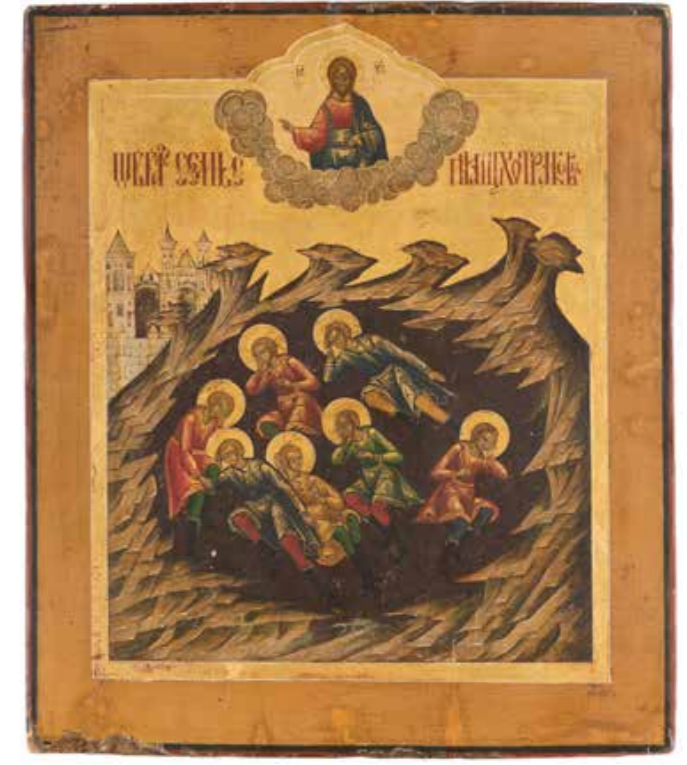
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31,3 x 26,4 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und heiliger Konstantin. Partielle Retuschen.

AN ICON SHOWING STS. SAMON, GURIY AND AVIV

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed with golden haloes. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. Constantine. Partially restored. 31.3 x 26.4 cm.

€ 1.000,-



864

**864
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEN SIEBEN SCHLÄFERN VON EPHEOS**

Russland, 19. Jh.

Massive Holztafel. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 40,8 x 35,4 cm. Rand min. rest.

A LARGE ICON SHOWING THE SEVEN SLEEPERS VON EPHEOS

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of gold. The border minimally restored. 40.8 x 35.4 cm.

€ 3.000,-



865

**865
DREI KLEINFORMATIGE IKONEN MIT DEN SIEBEN SCHLÄFERN VON EPHEOS**

Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. H. 11,7-17,3 cm. Min. rest.

THREE SMALL ICONS SHOWING THE SEVEN SLEEPERS OF EPHEOS

Russian, 19th century

Tempera on wood panels. Minimally restored. 11.7-17.3 cm high.

€ 700,-



866

**866
IKONE MIT DEN NEUN MÄRTYRERN VON KY-
ZIKOS**

Russland, um 1800

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 34,7 x 27,8 cm. Vier Randheilige, darunter die Heiligen Boris und Gleb. Min. rest.

**AN ICON SHOWING THE NINE MARTYRS OF
KYZIKOS**

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel. Executed with gold highlights on a gold ground. Four selected saints on the borders, Sts. Boris and Gleb among them. Minimally restored. 34.7 x 27.8 cm.

€ 3.000,-



867

**867
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEN NEUN MÄR-
TYRERN VON EPHEOS**

Russland, 18. Jh.

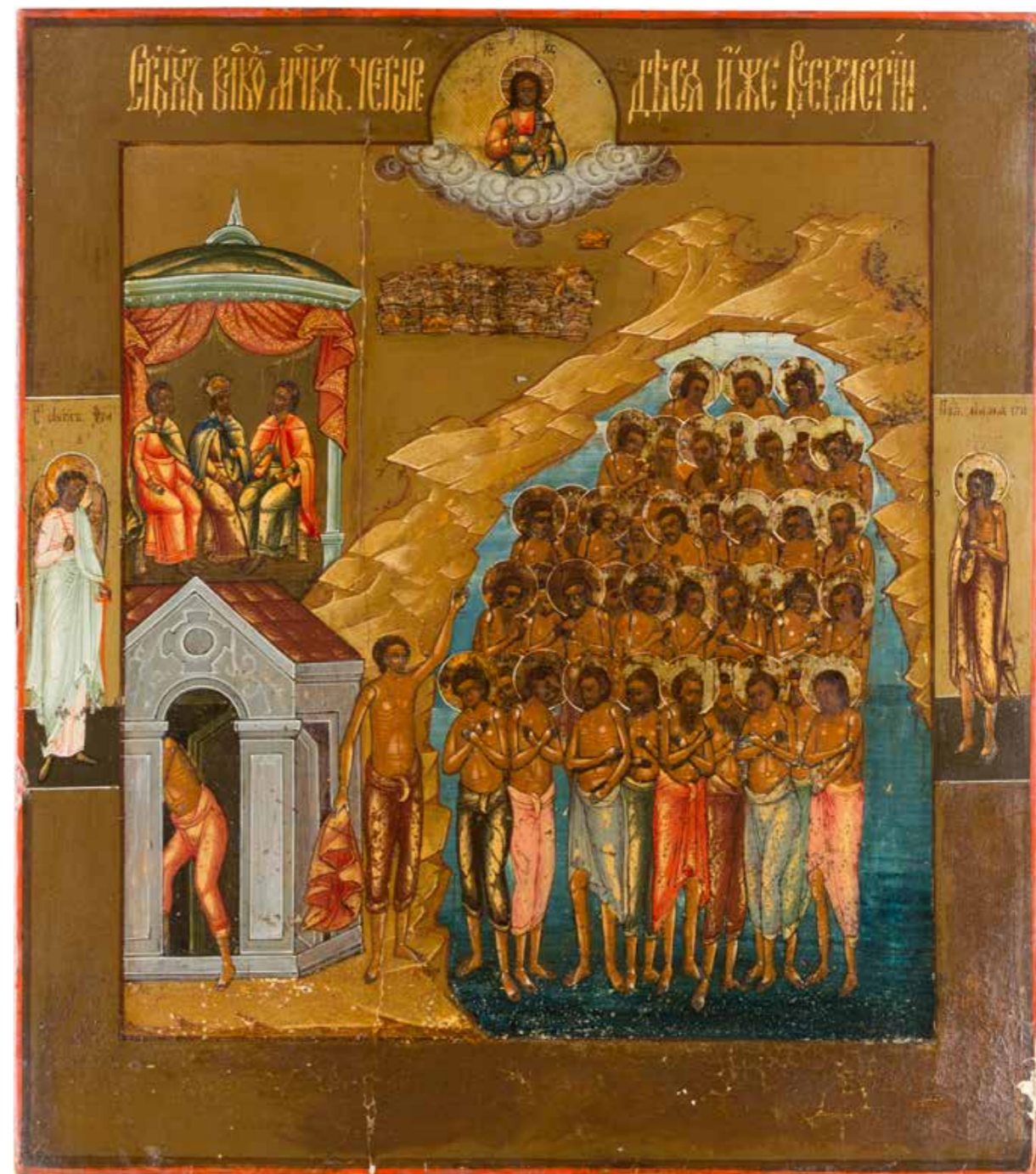
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 49,5 x 39,8 cm. Großflächige Übermalungen.

**A LARGE ICON SHOWING THE NINE MARTYRS
OF KYZIKOS**

Russian, 18th century

Tempera on wood panel. Executed with gold highlights. Several overpaintings. 49.5 x 39.8 cm.

€ 1.500,-



868

**868
IKONE MIT DEN VIERZIG MÄRTYRERN VON SEBASTE**

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 35,2 x 31,3 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und heilige Maria von Ägypten. Vertikaler Riss rest., Retuschen.

AN ICON SHOWING FORTY MARTYRS OF SEBASTE

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on bright colours. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. Mary of Egypt. Vertical crack restored, areas of retouching. 35.2 x 31.3 cm.

€ 800,-



869

869
**GROSSFORMATIGE, SELTENE UND DATIERTE VITA-
 IKONE MIT DEM HEILIGEN EUSTACHIOS**

Griechenland, datiert 1790

Laubholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund, Vergoldung. 42 x 33 cm. Kartusche mit ,1790' datierter Inschrift in Griechisch am unteren Rand.

A LARGE, RARE AND DATED ICON SHOWING ST. EUSTACE

Greek, dated 1790

Tempera on wood panel Executed in bright colours with gold details. An inscribed cartouche on the lower border with Greek inscription and date ,1790'. 42 x 33 cm.

€ 1.200,-



870

870
IKONE MIT DEM HEILIGEN EUSTACHIUS

Griechenland, Kreta, 18. Jh.

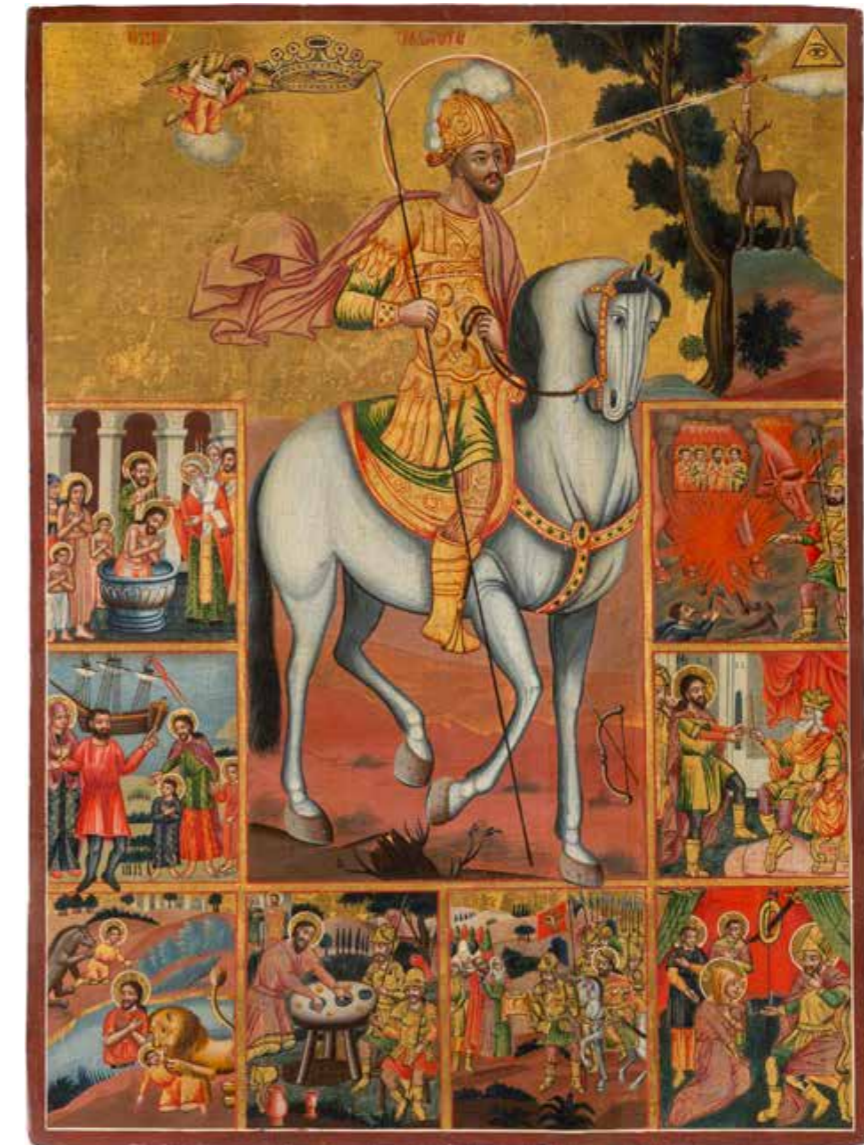
Laubholz-Einzeltafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus und Hintergrund vergoldet. 28,2 x 21,4 cm. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING ST. EUSTACE

Greek, Crete, 18th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Areas of retouching. 28.2 x 21.4 cm.

€ 2.800,-



871

871
MONUMENTALE VITA-IKONE DES HEILIGEN EUSTACH

Griechenland, 18. Jh.

Laubholz-Tafel. Ölmalerei auf Kreidegrund, Goldgrund. 70 x 51,3 cm.

A MONUMENTAL VITA ICON OF ST. EUSTACHIOS

Greek, 18th century

Oil on wood panel. Executed in bright colours on a gold ground. 70 x 51.3 cm.

€ 1.500,-

872
DATIERTE IKONE MIT DEM HEILIGEN MENAS

Griechenland, datiert 1854

Laubholz-Tafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 40,6 x 27,2 cm. Griechische Inschrift mit Datierung ,1854' am unteren Rand.

A DATED ICON SHOWING ST. MENAS

Greek, dated 1854

Oil on wood panel. Executed in bright colours with gold highlights. Greek inscribed on the lower border, dated ,1854'. 40.6 x 27.2 cm.

€ 400,-



872



873

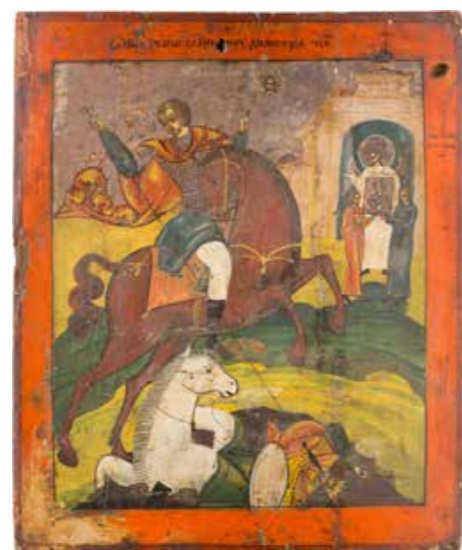
**873
IKONE MIT DEM HEILIGEN DEMETRIUS**

Russland, 18. Jh.
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 29,5 x 26,2 cm. Unterer Rand min. best.

AN ICON SHOWING ST. DEMETRIOS

Russian, 18th century
Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The lower border minimally chipped. 29.5 x 26.2 cm.

€ 200,-



874

**874
GROSSE IKONE MIT DEM HEILIGEN DEMETRIUS**

Russland, 19. Jh.
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund. 38,9 x 32,8 cm. Farbaufwölbung, Substanzverluste, partiell rest.

A LARGE ICON SHOWING ST. DIMITRIY

Russian, 19th century
Tempera on wood panel. The background made of silver. Paint blisterings, losses, partially restored. 38.9 x 32.8 cm.

€ 150,-



875



876

**875
KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN DEMETRIOS**

Griechenland, 19. Jh.
Laubholz-Tafel. Ölmalerei, partielle Versilberung und Vergoldung. 22,5 x 16,6 cm. Min. rest.

A SMALL ICON SHOWING ST. DEMETRIOS

Greek, 19th century
Oil on wood panel. Executed with gilded and silvered details. Minimally restored. 22.5 x 16.6 cm.

€ 220,-

**876
IKONENFRAGMENT MIT DEN HEILIGEN KOSMAS UND DAMIAN SOWIE DEMETRIUS**

Bulgarien, 19. Jh.
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz. 20,3 x 10,2 cm (ohne Rahmen). Min. rest.

A FRAGMENT OF AN ICON SHOWING STS. KOSMAS, DAMIAN AND DEMETRIUS

Bulgarian, 19th century
Tempera on wood panel. Minimally restored. 20.3 x 10.2 cm (without frame).

€ 120,-

**877
MONUMENTALE IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER**

Balkan, 19. Jh.
Aus drei Laubholz-Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 88,8 x 60 cm. Unten links undeutlich signiert. Zwei vertikaler Risse entlang der Brettungen, Substanzverluste.

A MONUMENTAL ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON

Balkan, 19th century
Oil on wood panel. Signed lower left. Two vertical cracks. Losses. 88.8 x 60 cm.

€ 480,-

**878
PHYLAKTERION (RELIQUIENBEHÄLTER) MIT DEN HEILIGEN GEORG UND DEMETRIUS**

Griechenland, 19. Jh.
Silber, getrieben und graviert. L. 6,3 cm.
A SILVER PHYLACTERY SHOWING STS. GEORGE SLAYING THE DRAGON AND DEMETRIUS
Greek, 19th century
Chased and embossed. 6.3 cm high.

€ 170,-

**879
DATIERTES PHYLAKTERION MIT DEN HEILIGEN KONSTANTIN UND HELENA SOWIE DEN ERZENGELN MICHAEL UND GABRIEL**

Griechenland, datiert 1807
Silber, getrieben, zisliert. H. 7,5 cm. Gravierte Datierung ,1807'.
A DATED PHYLACTERY SHOWING STS. CONSTANTINE AND HELENA AND THE ARCHANGEL MICHAEL AND GABRIEL
Greek, dated 1807
Silver, chased and embossed. Engraved date ,1807'. 7.5 cm high.

€ 250,-



877



878



879



879



880

**880
KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN ARTEMIOS
VON ÄGYPTEN**

Griechenland, 17. Jh.

Laubholz-Tafel. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Nimbus ornamental punziert. 15,8 x 12,8 cm. Vertikaler Riss rest., kleinere Substanzverluste, Vergoldung min. berieben.

**A SMALL ICON SHOWING ST. ARTEMIOS OF
EGPYT**

Greek, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed on a gold ground. The halo ornately punched. Minor losses, gilding minimally worn, vertical crack restored. 15.8 x 12.8 cm.

€ 1.500,-



881

**881
IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRA-
CHENTÖTER**

Griechenland, um 1700

Laubholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, partielle Vergoldung. 29,5 x 22,2 cm.

**AN ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE
DRAGON**

Greek, circa 1700

Tempera on wood panel. Finely executed in great detail on a gold ground. Minimally restored. 29.5 x 22.2 cm.

€ 3.000,-



882

**882
KLEINES DIPTYCHON MIT DEN REITERHEILIGEN GEORG
UND DEMETRIUS**

Griechenland, 18. Jh.

Holztafeln, Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 12,8 x 21,2 cm (geöffnet). Vergoldung berieben, min. rest.

**A SMALL DIPTYCH SHOWING STS. GEORGE AND DEME-
TRIUS ON HORSEBACK**

Greek, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed with gold ornaments on the borders. Gilding worn, minimally restored. 12.8 x 21.2 cm (extended).

€ 5.000,-

**883
MONUMENTALE IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM
DRACHENTÖTER**

Griechenland, 18. Jh.

Massive, schwere Laubholz-Tafel. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Nimbus ornamental punziert. 95 x 60 cm. Vertikaler Schnitt rest.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING
THE DRAGON**

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed on a gold ground. The halo ornately punched. Vertical cut restored. 95 x 60 cm.

€ 4.000,-



883



884

**884
IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHEN-
TÖTER**

Griechenland, 17. Jh.

Holztafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 28,5 x 22,5 cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE
DRAGON**

Greek, 17th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Partially restored. 28.5 x 22.5 cm.

€ 1.500,-



885

**885
IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHEN-
TÖTER**

Griechenland, 18. Jh.

Laubholz-Tafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 32,5 x 23 cm. Kanten min. rest.

**AN ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE
DRAGON**

Greek, 18th century

Oil on wood panel. Executed with gold highlights. The edges minimally restored. 32.5 x 23 cm.

€ 300,-

**886
IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHEN-
TÖTER**

Griechenland, 17. Jh.

Laubholz-Einzeltafel. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 29,7 x 19,4 cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE
DRAGON**

Greek, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed with gold highlights. Minimally restored. 29.7 x 19.4 cm.

€ 1.200,-



886

**887
MELKITISCHE IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM
DRACHENTÖTER**

Syrien, Werkstatt Michael Al Creti, um 1820

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Goldgrund. 30,3 x 24,5 cm.

Diese Ikone war ausgestellt im Ethnologie-Museum in Rotterdam vom 29. November 1997 bis zum 19. April 1998. Min. rest.

**A MELKITE ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE
DRAGON**

Syrian school, Michael Al Creti workshop, circa 1820

Tempera on wood panel. Executed in bright colours on a gold ground. Minimally restored. 30.3 x 24.5 cm.

This icon was exhibited in the Museum of Ethnology in Rotterdam from the 29th November 1997 till the 19th April 1998.

€ 4.000,-



887



888

888
IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER
 Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 35,2 x 30,6 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und Bonifatius (?). Kleinere Einstimmungen.

AN ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON
 Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders: Guarian Angel and St. Boniface (?). Minimally restored. 35.2 x 30.6 cm.

€ 300,-



890



889

889
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DREI KRIEGER-HEILIGEN
 Russland, 18. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 51,4 x 42 cm. Partiiell rest. und übermalt.

A LARGE ICON SHOWING THREE WARRIOR SAINTS
 Russian, 18th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Restored, over-paintings. 51.4 x 42 cm.

€ 900,-

890
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER
 Russland, 19. Jh.

Leicht gewölbtes Laubholz-Brett mit zwei Rückseiten-Sponki. Tempera auf Kreidegrund Nimben vergoldet. 53 cm x 42,5 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, min. rest.

A LARGE ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON
 Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes gilded. The background stripped to gesso, minimally restored. 53 x 42.5 cm.

€ 150,-

891
IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund. 31 x 26,8 cm. Zwei Randheilige. Min. rest.

AN ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Two selected saints on the borders. Minimally restored. 31 x 26.8 cm.

€ 120,-



891

892
IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER

Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 35,6 x 31 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und heiliger Samon. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING ST. GEORGE SLAYING THE DRAGON

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. Samon. Partially restored. 35.6 x 31 cm.

€ 300,-



892



893

893
IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER
 Russland, um 1800

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 29,5 x 25,5 cm. Vier Randheilige, darunter der Schutzengel. Min. rest.

AN ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON
 Russian, circa 1800

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Four selected saints on the borders, the Guardian Angel among them. Minimally restored. 29.5 x 25.5 cm.

€ 600,-

894
KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER

Russland, 18. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 17,9 x 14,7 cm. Partiell rest.

A SMALL ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON

Russian, 18th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Partially restored. 17.9 x 14.7 cm.

€ 120,-



894

895
KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER

Russland, um 1800

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 26,8 x 21,9 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, Restaurierungen.

A SMALL ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel. The background and border stripped to gesso, restorations. 26.8 x 21.9 cm.

€ 130,-



895

896
IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER

Russland, 19. Jh.

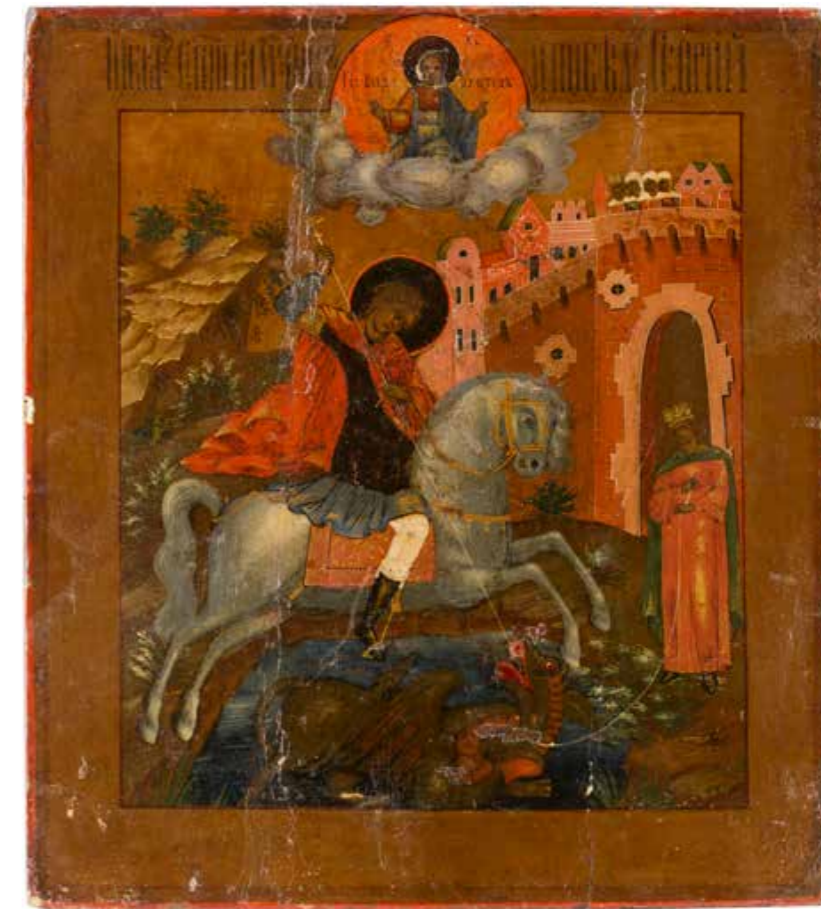
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 30,3 x 26,5 cm. Vertikaler Riss rest., Anobienbefall der Rückseite.

AN ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Vertical crack restored, wormholes on the reverse. 30.3 x 26.5 cm.

€ 500,-



896

897
IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER

Russland, Mstera, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 35,2 x 30,2 cm. Vier Randheilige. Kanten min. best., min. rest.

AN ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON

Russian, Mstera, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Four selected saints on the borders. The edges minimally chipped, minimally restored. 35.2 x 30.2 cm.

€ 1.700,-



897



898

**898
MONUMENTALE IKONE MIT DEM HEILIGEN
GEORG DEM DRACHENTÖTER**

Russland, um 1900

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund und Rand ornamental graviert. 87,3 x 61,5 cm. Partiiell rest., Kanten min. best.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING ST. GEORGE
KILLING THE DRAGON**

Russian, circa 1900

Oil on wood panel. The borders ornately incised and painted in faux enameling. Partially restored, the edges minimally chipped. 87.3 x 61.5 cm.

€ 6.000,-

**899
IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM
DRACHENTÖTER**

Russland, um 1880

Verbund zweier Zypressenholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund über Leinwand. Vergoldeter Hintergrund und Rand ornamental graviert. 35,5 x 30,6 cm. Kanten min. best.

**AN ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE
DRAGON**

Russian, circa 1880

Oil on wood panel. On gold tooled background, the frame made of interlaced patterns. The edges minimally chipped. 35.5 x 30.6 cm.

€ 1.800,-

**900
MONUMENTALE IKONE MIT DEM HEILIGEN
GEORG DEM DRACHENTÖTER MIT AUSGEWÄHL-
TEN HEILIGEN**

Russland, Ende 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 68,5 x 48,5 cm. Farbabsplitterungen.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING ST. GEORGE
KILLING THE DRAGON WITH SELECTED SAINTS**

Russian, late 19th century

Oil on wood panel. Losses. 68.5 x 48.5 cm.

€ 400,-



899



900

**901
MONUMENTALE IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM
DRACHENTÖTER**

Russland, Mitte 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund. 71 x 52,8 cm. Restaurierungen.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING
THE DRAGON**

Russian, mid 19th century

Oil on wood panel. Areas of retouching. 71 x 52.8 cm.

€ 2.800,-

**902
GROSSE IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM
DRACHENTÖTER**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Holztafel. Kowtscheg, Ölmalerei auf Kreidegrund. 39,6 x 30,4 cm. In spätere Tafel eingesetzt.

**A LARGE ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE
DRAGON**

Russian, 2nd half 19th century

Oil on wood panel with kovcheg. Set into a later panel. 39.6 x 30.4 cm.

€ 550,-



901



902



904

**904
VITA-IKONE MIT DEM HEILIGEN JOHANNES DEM KRIEGER**

Russland, um 1800

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 25,8 x 23,3 cm. Vier Randheilige, darunter Alexander, Nikolaus und Elisabeth. Partiiell rest.

A VITA ICON OF ST. JOHN THE WARRIOR

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes gilded. Four selected saints on the borders, Sts. Alexander, Nicholas and Elisabeth among them. Partially restored. 25.8 x 23.3 cm.

€ 700,-

**905
IKONE MIT DEM HEILIGEN JOHANNES DEM KRIEGER**
Russland, Mitte 19. Jh.

Laubholz-Tafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 35,2 x 29,2 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen.

AN ICON SHOWING ST. JOHN THE WARRIOR

Russian, mid 19th century

Tempera on wood panel. The background stripped to gesso. 35.2 x 29.2 cm.

€ 600,-



905

**906
IKONE MIT DEM KRIEGERHEILIGEN JOHANNES**
Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 31 x 25 cm. Kanten best., min. rest.

AN ICON SHOWING ST. JOHN THE WARRIOR

Russian, 19th century

Oil on wood panel. The halo and the border made of silver, covered by a golden lacquer. Losses to the borders, minimally restored. 31 x 25 cm.

€ 300,-



906

**907
MONUMENTALE IKONE MIT DEM HEILIGEN THEODOR STRATELATES**

Russland, 18. Jh.

Verbund zweier Bretter, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 115,8 x 49,3 cm. Großflächige Übermalungen, rest.

A MONUMENTAL ICON SHOWING ST. THEODORE STRATILATES

Russian, 18th century

Tempera on wood panel. Executed with gold highlights. Areas of overpaintings, restorations. 115.8 x 49.3 cm.

€ 9.000,-



907

**908
KLEINE IKONE MIT EINEM KRIEGERHEILIGEN (GEORG?)**

Russland, Ende 19. Jh.

Holztafel. Eitempera auf Kreidegrund, vergolde-ter Rand ornamental punziert. 13,4 x 11 cm. Partiiell rest.

A SMALL ICON SHOWING A WARRIOR SAINT (ST. GEORGE?)

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. The golden border emulating contemporary enamelwork. Areas of re-touching. 13.4 x 11 cm.

€ 250,-



908



909

**909
IKONE MIT DEM KRIEGERHEILIGEN NIKITA**

Russland, um 1900

Verbund dreier Zypressenholzbretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, ornamental punzierter Goldgrund, farbig akzentuierter Rand. 31 x 26,4 cm. Vergoldung min. berieben.

AN ICON SHOWING THE WARRIOR SAINT ST. NIKITA

Russian, circa 1900

Tempera on wood panel. On gold tooled background, the frame made of interlaced patterns. Gilding minimally worn. 31 x 26.4 cm.

€ 800,-



910

**910
KLEINFORMATIGE IKONE MIT DEM KRIEGERHEILIGEN JOHANNES MIT SILBEROKLAD**

Russland, 18. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, 1772 (Oklad)

Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. Silber, getrieben und ziseliert. 18 x 15,6 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen und Meisterzeichen ‚MI‘. Partiiell rest., Okladrand besch.

A SMALL ICON SHOWING ST. JOHN THE WARRIOR WITH A SILVER OKLAD

Russian, 18th century (icon), Russian, Moscow, 1772 (oklad)

Tempera on wood panel. Executed with silvered details covered with a golden lacquer. Overlaid with a chased and embossed silver oklad. Marked with city hallmark, assayer's mark and master's mark ‚MI‘. Partially restored, damages to the border of the oklad. 18 x 15.6 cm.

€ 900,-



911

**911
IKONE MIT DER HEILIGEN SOPHIA MIT IHREN TÖCHTERN GLAUBE, LIEBE UND HOFFNUNG UND DEM HEILIGEN CHRISTOPHORUS KYNOKEPHALUS**

Russland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund. 30,2 x 25,2 cm. Zwei Randheilige: Katharina und Marfa. Partiiell Substanzverluste, min. rest.

AN ICON SHOWING SOPHIA WITH HER DAUGHTERS AND THE DOG-HEADED CHRISTOPHER

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver. Two selected saints on the borders: Sts. Catherine and Martha. Losses, minimally restored. 30.2 x 25.2 cm.

€ 800,-



912

912
FEINE VITA-IKONE DES HEILIGEN ANTIPAS - HELFER GEGEN ZAHNSCHMERZEN

Zentralrussland, Ende 18. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki, verso Samtabdeckung. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 36 x 31,1 cm. Rand min. berieben.

A FINE ICON SHOWING ST. ANTIPAS OF PERGAMON WITH SCENES FROM HIS LIFE - PATRONAGE AGAINST TOOTHACHE
 Central Russian, late 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail on a gold ground. The border minimally worn. 36 x 31.1 cm.

€ 250,-

914
VITA-IKONE DES HEILIGEN BLASIUS

Russland, St. Petersburg, 2. Hälfte 19. Jh.

Verbund dreier Laubholz-Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund ornamental punziert. 35,5 x 31 cm. Bereibungen.

A VITA ICON SHOWING ST. BLAISE WITH SCENES FROM HIS LIFE

Russian, St. Petersburg, 2nd half 19th century

Oil on wood panel. Against a golden and ornately incised background. Wearings. 35.5 x 31 cm.

€ 1.800,-

915
IKONE MIT DEM HEILIGEN ANTIPAS MIT OKLAD

Russland, Anfang 19. Jh. (Ikone), Russland, um 1820 (Oklad)

Laubholz-Tafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 31 x 27,2 cm. In der rechten Bildhälfte ganzfigurige Darstellung des Heiligen, seinen Blick auf Christus gerichtet, der in der oberen linken Ecke erscheint. Die linke Bildhälfte zeigt zwei Rechteckbildfelder mit Szenen aus dem Leben und Martyrium des Heiligen. Das Oklad aus versilberten Messing ist entlang des Randes mit getriebenen Weinranken verziert. Rückseitige Höhlung. Min. rest.

AN ICON SHOWING ST. ANTIPI WITH OKLAD

Russian, early 19th century (icon), Russian, circa 1820 (oklad)

Tempera on wood panel. The icon showing the full length figure of the bishop saint stands with hand raised in blessing. Christ appearing in the upper left corner. The left side illustrating two scenes from the life of the saint. Overlaid with a silvered brass oklad, chased with foliage. Minimally restored. The backside with a deepening. 31 x 27.2 cm.

€ 400,-



914



915



915



916

916
IKONE MIT DEM HEILIGEN ANTIPAS
– HELFER GEGEN ZAHNSCHMERZEN
 Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 30,2 x 25,4 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und heilige Katharina. Farbe des Randes abgenommen, min. Einstimmungen.

AN ICON SHOWING ST. ANTIPAS
- PATRON AGAINST TOOTHACHE
 Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. Catherine. The background and border stripped to gesso, minimally restored. 30.2 x 25.4 cm.

€ 400,-



917



917

917
ZWEI IKONEN MIT DEM HEILIGEN
ANTIPAS – HELFER GEGEN ZAHN-
SCHMERZEN
 Russland, 19. Jh.

Eitempera/Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 22 x 18 cm / 26,2 x 21,7 cm. Bereibungen, min. Farbverluste, Farbaufwölbungen.

TWO ICONS SHOWING ST. ANTIPAS
 Russian, 19th century

Tempera/oil on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Wearings, minor losses, paint blisterings. 22 x 18 cm / 26.2 x 21.7 cm.

€ 150,-



918

918
MONUMENTALE IKONE MIT DEN HEILIGEN BLASIUS UND SPIRIDON
 Russland, 17. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 74,8 x 59,5 cm. Partiiell rest.

A MONUMENTAL ICON SHOWING ST. BLAISE AND SPYRIDON
 Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Partially restored. 74.8 x 59.5 cm.

€ 15.000,-



919

**919
GROSSE IKONE MIT DEM HEILIGEN SPIRIDON VON KORFU**

Russland, um 1880

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Nimbus und Rand vergoldet. 52,7 x 44,8 cm. Moderne Übermalungen.

A LARGE ICON SHOWING ST. SPIRIDON OF CORFU
Russian, circa 1880

Oil on wood panel. The halo and the border gilded. The borders ornately incised and painted in faux enameling. Modern over-paintings. 52.7 x 44.8 cm.

€ 1.800,-



920

**920
GROSSFORMATIGE SIGNIERTE UND DATIERTE IKONE MIT DEN HEILIGEN KLEMENS UND ARTHANGELOS**

Griechenland, P. Mavropoulos, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle Vergoldung, ornamentale Gravuren. 54,4 x 39,5 cm. Griechische Signatur und Reste einer Datierung am linken Rand. Min. vertikale Rissbildung.

A LARGE SIGNED AND DATED ICON SHOWING STS. CLEMENS AND ARTHANGELOS

Greek, P. Mavropoulos, 19th century

Oil on wood panel. Executed in bright colours with gold details. Greek inscribed on the left border, traces of a date. Minor vertical crack. 54.4 x 39.5 cm.

€ 1.200,-



**921
TRIPTYCHON MIT DEM RELIQUIENSCHREIN DES HEILIGEN SPIRIDON VON KORFU UND DEN HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA UND ATHANASIOS**

Griechenland, 17. Jh.
Holz, teils plastisch geschnitzt und farbig gefasst. Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Goldgrund, ornamentale punzierte Nimben. 27,3 x 28 cm (geöffnet). Partiiell rest.

A TRIPTYCHON SHOWING ST. SPYRIDON OF CORFU FLANKED BY STS. NICHOLAS OF MYRA AND ATHANASIOS

Greek, 17th century

Tempera on wood panels. Against a golden background. The central panel showing the relics of Saint Spyridon within carved arch above. Partially restored. 27.3 x 28 cm (extended).

€ 2.000,-



921

**922
GROSSE IKONE DEN HEILIGEN ANTONIOS UND SPIRIDON**

Griechenland, 17. Jh.

Laubholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund. 37,2 x 30 cm. Unterer Rand und vertikaler Riss min. rest.

A LARGE ICON SHOWING STS. ANTONIOS AND SPYRIDON

Greek, 17th century

Tempera on wood panel. The background made of silver. The lower border and vertical crack partially restored. 37.2 x 30 cm.

€ 3.000,-



922



923

**923
GROSSE MELKITISCHE IKONE MIT DEM HEILIGEN ANTONIUS**

Datiert 1878

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Goldgrund. 40,5 x 32,5 cm. Arabische Inschrift mit Datierung am unteren Rand. Diese Ikone war ausgestellt im Ethnologie-Museum in Rotterdam vom 29. November 1997 bis zum 19. April 1998. Min. rest.

A LARGE MELKITE ICON SHOWING ST. ANTOINE

Jerusalem, dated 1878

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Inscribed and dated on the lower border: This Holy Icon was presented by Chedid Daou Al Maalouf for The Church of the Dormition of the Virgin in Chlifa in 1878. Minimally restored. 40.5 x 32.5 cm.

This icon was exhibited in the Museum of Ethnology in Rotterdam from the 29th November 1997 till the 19th April 1998.

€ 5.000,-

924

GROSSE MELKITISCHE IKONE MIT DEM HEILIGEN SPIRIDON

Syrien, 18. Jh.

Tempera auf Kreidegrund auf Holz, Goldgrund. 41 x 32 cm.

Diese Ikone war ausgestellt im Ethnologie-Museum in Rotterdam vom 29. November 1997 bis zum 19. April 1998. Min. rest.

A LARGE MELKITE ICON SHOWING ST. SPYRIDON

Syrian school, 18th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Minimally restored. 41 x 32 cm.

This icon was exhibited in the Museum of Ethnology in Rotterdam from the 29th November 1997 till the 19th April 1998.

€ 4.000,-



924

925

GROSSE MELKITISCHE IKONE MIT DEM HEILIGEN BASIL DEM GROSSEN

Syrien, 18. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Goldgrund. 40 x 30,7 cm.

Diese Ikone war ausgestellt im Ethnologie-Museum in Rotterdam vom 29. November 1997 bis zum 19. April 1998. Min. rest.

A LARGE MELKITE ICON SHOWING ST. BASIL THE GREAT

Syrian school, 18th century

Tempera on wood panel. Executed in bright colours on a gold ground. Minimally restored. 40 x 30.7 cm.

This icon was exhibited in the Museum of Ethnology in Rotterdam from the 29th November 1997 till the 19th April 1998.

€ 4.000,-



925



926

**926
DATIERTE IKONE MIT DEN HEILIGEN CHARALAMPOS
UND MENAS**

Balkan, datiert 1873
Nadelholz-Tafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei, partielle Vergoldung. 38 x 28 cm. Datierung ,1873' im unteren Bildbereich. Fehlstellen im Randbereich.

**A DATED ICON SHOWING STS. HARALAMBOS AND
MENAS**

Balkan, dated 1873
Oil on wood panel. Executed with golden haloes. Losses to the borders. Dated ,1873' in the lower image. 38 x 28 cm.

€ 300,-



927

**927
KLEINE IKONE MIT DEN HEILIGEN KIRILL UND METHOD**
Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Einzeltafel. Ölmalerei auf Kreidegrund. 26,7 x 19 cm. Min. rest.

A SMALL ICON SHOWING STS. KYRILL AND METHODIUS
Russian, 2nd half 19th century

Oil on wood panel. Minimally restored. 26.7 x 19 cm.

€ 120,-



928

**928
KLEINE IKONE MIT DEN HEILIGEN MODEST UND KIRILL
MIT SILBER-OKLAD**

Russland, um 1886 (Ikone), Russland, Moskau, 1886 (Oklad)
Holztafel mit rückseitiger Samtabdeckung. Polychromer Umdruck auf Holz. Silber, graviert und teils vergoldet. 18 x 14,6 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen. Rand min. besch.

**A SMALL ICON SHOWING STS. MODESTUS AND KYRILL
WITH A SILVER OKLAD**

Russian, circa 1886 (icon), Russian, Moscow, 1886 (oklad)
Wood panel with velvet backing. Imprinted on paper laid down on a the panel. Overlaid with an engraved silver-gilt oklad. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark. Minor damages to the borders. 18 x 14.6 cm.

€ 200,-



929

**929
FEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN MODEST, PATRIARCH VON JERUSALEM - SCHUTZHEILIGER DES VIEHS**
Russland, 2. Hälfte 17. Jh.

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 32,4 x 27,7 cm. In detailreicher Malerei ausgeführte Darstellung des Heiligen flankiert von Szenen seiner Vita. Im Hintergrund erscheint die Stadtmauer Jerusalems. Kanten min. best., einige Einstimmungen.

Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.

A FINE ICON SHOWING ST. MODEST, PATRIARCH OF JERUSALEM WITH SCENES FROM HIS LIFE
Russian, 2nd 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail with gold highlights. Areas of retouching, edges chipped. 32.4 x 27.7 cm.

€ 1.500,-



930
**DIPTYCHON MIT ZWEI HEILIGEN
 IM BISCHOFORNAT MIT EMAIL-
 MONTIERUNG**
 Griechenland, 17. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Gold-
 grund. Metallmontierung mit Cloisonné-
 Email-Dekor. 17,5 x 29,8 cm. Substanzver-
 luste, rest.

**A DIPTYCH SHOWING TWO SAINTS
 IN BISHOP'S ATTIRE**
 Greek, 17th century

Tempera on wood panels. Executed on a gold
 ground. The metal mount decorated with
 cloisonné enamel. Losses, partially restored.
 17.5 x 29.8 cm.

€ 1.500,-

930



930



931
KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN STYLIANOS
 Griechenland, um 1720

Laubholz-Einzeltafel. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 16,8 x
 12,5 cm. Kleine Substanzverluste.

A SMALL ICON SHOWING ST. STYLIANOS
 Greek, circa 1720

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Minor losses. 16.8
 x 12.5 cm.

€ 600,-

931

932
**MONUMENTALE IKONE MIT DEM HEILIGEN EUTHYMOS DEM
 GROSSEN**
 Griechenland, 18. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Goldgrund. 72 x 52 cm. Min. rest.

A MONUMENTAL ICON SHOWING EUTHYMOS THE GREAT
 Greek, 18th century

Tempera on wood panel. Finely executed on a gold ground. Minimally restored. 72 x
 52 cm.

€ 5.000,-



932



933

**933
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Griechisch, Kreta, 17. Jh.

Laubholz-Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund. 29,7 x 23,8 cm. Ganzfigurige Wiedergabe des Heiligen auf einer gepolsterten Bank sitzend. Er trägt das Bischofsornat mit Phelonion und Omophorion. Christus und die Gottesmutter flankieren ihn in Kopfhöhe. Vertikaler Riss rest., Kanten min. best.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA

Greek, Crete, 17th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. The saint portrayed enthroned, blessing with his right hand, carrying the open gospel book, the latter being inscribed in Greek. The saint wearing a white sticharion (the tunic), supplemented by the epitrachelion, the epigonation (or nabedrenyk: the diamond shape accessory), and the priestly phelonion and the omophorion with cruciform decoration. The saint flanked by the half-length figures of Christ and his Mother, the former blessing and offering him the Gospels, the latter presenting him with the Bishop's omophorion (stole). Vertical crack restored, the edges minimally chipped. 29.7 x 23.8 cm.

€ 2.000,-

**934
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Griechenland, 17. Jh.

Einzeltafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 35,8 x 27 cm. Bereibungen, Kanten besch., min. rest.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA

Greek, 17th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Damages to the edges, wearings, minimally restored. 35.8 x 27 cm.

€ 120,-

**935
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Balkan, 19. Jh.

Laubholz-Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 36,8 x 29,3 cm. Min. rest., punktuelle Farbsplitterungen.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA

Balkan, 19th century

Oil on wood panel. Executed on a gold ground. Minimal losses, minimally restored. 36.8 x 29.3 cm.

€ 350,-



934



935

**936
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA UND DER KREUZIGUNG CHRISTI**

Karpatengebiet, 18. Jh.

Geschnitzter Rahmen, Holztafeln, Ölmalerei auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert und vegetabil graviert. 36 x 28 cm. Min. berieben.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA AND THE CRUCIFIXION OF CHRIST

Carpathian region, 18th century

Carved wood frame. Oil on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The background engraved with scrolling foliage. Wearings. 36 x 28 cm.

€ 380,-

**938
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Jerusalem, Mitte 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Ölmalerei auf Kreidegrund über Leinwand, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 35 x 28 cm. Verso eine ,1901' datierte Inschrift. Kanten min. best.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA

Jerusalem, mid 19th century

Oil on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The edges minimally chipped. On the reverse a ,1901' dated dedication inscription. 35 x 28 cm.

€ 300,-



938



936

**937
GROSSE MELKITISCHE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Syrien, 18. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz. 45,3 x 19,5 cm.

Diese Ikone war ausgestellt im Ethnologie-Museum in Rotterdam vom 29. November 1997 bis zum 19. April 1998. Vertikaler Riss, min. rest.

A LARGE MELKITE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA

Syrian school, 18th century

Tempera on wood panel. Vertical crack, minimally restored. 45.3 x 19.5 cm.

This icon was exhibited in the Museum of Ethnology in Rotterdam from the 29th November 1997 till the 19th April 1998.

€ 1.200,-



937

939

MONUMENTALE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT 20 SZENEN SEINER VITA

Nordrusland, 16. Jh.

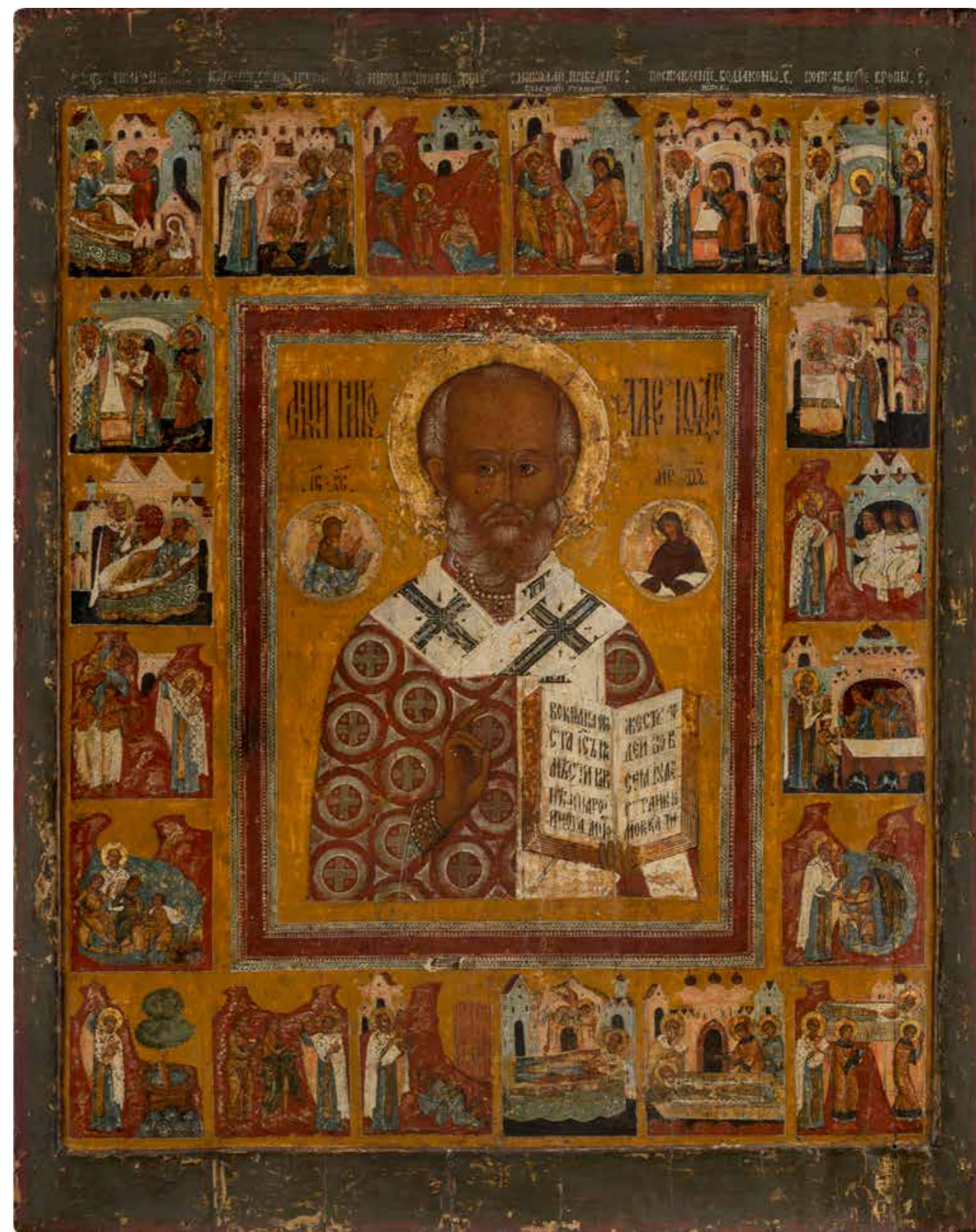
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbren vergoldet. 108 x 86,7 cm. Im Mittelfeld streng frontale Wiedergabe des Heiligen in Halbfigur. Seine rechte Hand hält er im Segensgestus erhoben, während er mit seiner verhüllten Linken das geöffnete Evangelium präsentiert. Entlang des Randes reihen sich 20 Szenen, die das Leben des Heiligen thematisieren, darunter seine Geburt, seine Taufe, seine Unterweisung, die Weihe zum Diakon, die Weihe zum Erzbischof, die Fällung eines Baumes, der Heilige, der dem Kaiser Konstantin im Traum erscheint, Nikolaus erscheint drei Männern im Kerker, die Verhinderung der Hinrichtung dreier Unschuldiger, die Rettung eines Schiffes vor dem Sinken, Nikolaus kauft einem alten Mann einen Teppich ab und schenkt ihn dessen Frau, die Rettung Dmitris, Nikolaus bringt Agrikola, den Sohn des Wassili, zu seinen Eltern zurück, die Beerdigung Nikolaus und die Überführung seiner Gebeine. Partiiell rest.

A MONUMENTAL ICON OF ST. NICHOLAS OF MYRA WITH 20 SCENES FROM HIS LIFE

North Russian, 16th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. 20 episodes from the Saint's childhood and miracles surround his half-length portrait: The scenes from his life showing his Nativity and Baptism, Nicholas in the monastic school, Nicholas is ordained as a deacon and as a bishop, the saint appears to Emperor Constantine in a dream, Nicholas saves three innocent men from execution by the sword, Nicholas returns an enslaved boy to his parents, Nicholas saves the boy Dimitri from drowning in the river Dnepr, the miracle of the carpet, the death of the saint and the Translatio of the Mortal Remains to Bari. Partially restored. 108 x 86.7 cm.

€ 35.000,-



939



940

**940
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 17. Jh.

Holztafel mit zwei gegenständigen Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 31,2 x 26,5 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, Substanzverluste, Restaurierungen.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background and border stripped to gesso, losses, restorations. 31.2 x 26.5 cm.

€ 900,-



941

**941
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 17. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 29,8 x 25,4 cm. Substanzverluste, min. rest.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. Losses, minimally restored. 29.8 x 25.4 cm.

€ 2.000,-



942

**942
SELTENE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA BEIM EINWEIHEN EINER KATHEDRALE**

Russland, um 1600

Einzeltafel mit zwei gegenständigen Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 30,8 x 26,5 cm. Restaurierungen.

A RARE ICON SHOWING THE CONSECRATION OF A CHURCH

Russian, circa 1600

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed with golden haloes. Partially restored. 30.8 x 26.5 cm.

€ 7.500,-



943

**943
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS DEM WUNDER-
TÄTER**

Russland, um 1700

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Doppelt Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 32,1 x 26,9 cm. Kanten teils best., partiell rest.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS THE MIRACLE-WORKER
Russian, circa 1700

Tempera on wood panel with double kovcheg. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. The edges chipped, areas of restoration. 32.1 x 26.9 cm.

€ 750,-



943 A

**943 A
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, Kostroma, 18. Jh.

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Rückseitige Samtabdeckung. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31,3 x 26 cm. Kanten min. best., unterer Rand rest.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA
Russian, Kostroma, 18th century

Tempera on wood panel with velvet backing. Finely executed with golden highlights. The edges chipped, the lower border restored. 31.3 x 26 cm.

€ 1.500,-

**944
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, um 1700

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 31,4 x 26,2 cm. Substanzverluste am unteren Rand, partiell rest.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA
Russian, circa 1700

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Losses to the lower border, areas of retouching. 31.4 x 26.2 cm.

€ 500,-



944



945

**945
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT
SILBER-OKLAD**

Russland, Ende 18. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, Jakob Semenow Maslennikow, Ende 18. Jh. (Okklad)

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. Silber, getrieben und ziseliert. 31,5 x 26,5 cm. Punziert mit Meisterzeichen 'JaM' in Kyrillisch. Restaurierungen. Okkladrand partiell beschnitten.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH A
SILVER OKLAD**

Russian, late 18th century (icon), Russian, Moscow, Jakob Semenow Maslennikov, late 18th century (oklad)

Oil on wood panel. Overlaid with a finely chased and embossed silver oklad. Marked with master's mark 'JaM' in Cyrillic. The border of the oklad partially cut, areas of restoration. 31.5 x 26.5 cm.

€ 1.800,-

**946
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 18. Jh.

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 30,9 x 25,3 cm. Übermalungen.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA
Russian, 18th century

Tempera on wood panel. The haloes made of gold. The edges chipped, areas of overpainting. 30.9 x 25.3 cm.

€ 300,-



945



946



947

**948
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT RIZA**

Russland, Mitte 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. Messingriza. 31,3 x 26,7 cm. Min. Farbabsplitterungen.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH RIZA

Russian, mid 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed with chrysography. Overlaid with a brass riza. Minor losses. 31.3 x 26.7 cm.

€ 400,-



948

**947
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 18. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Nimbus goldfarben lasiert. 31 x 26,9 cm. Auf dem linken Rand erscheint die heilige Natalija. Kanten best., Reste einer späteren Übermalung.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. St. Nataliya appearing on the left border. Traces of a later overpainting. The edges chipped. 31 x 26.9 cm.

€ 200,-

**949
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 17. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund und Rand vergoldet. 32 x 25,8 cm. Restaurierungen, min. Farbverluste.

Provenienz: Verso Klebeetikett ‚KASTEEL DE WIJENBURGH ECHELTED‘.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The border and the background gilded. Areas of restoration, minor losses. On the reverse label ‚KASTEEL DE WIJENBURGH ECHELTED‘. 32 x 25.8 cm.

€ 800,-



949



950

**950
VITA-IKONE DES HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT SILBER-OKLAD**

Russland, 19. Jh. (Ikone), Russland, Nischni-Nowgorod, Aleksej Ignatiew Zapolskij, 1858 (Oklad)

Holztafel mit rückseitiger Samtabdeckung. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. Silber, getrieben und ziseliert, partiell vergoldet. 38,3 x 32 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ‚84‘ und Meistermarke ‚AZ‘ in Kyrillisch. Bereibungen, partiell rest.

A VITA ICON OF ST. NICHOLAS OF MYRA WITH A SILVER OKLAD

Russian, 19th century (icon), Russian, Nizhny Novgorod, Aleksey Ignatiev Zapolskiy, 1858 (oklad)

Tempera on wood panel with velvet backing. Overlaid with a silver parcel-gilt oklad. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ‚AZ‘ in Cyrillic. Wearings, partially restored. 38.3 x 32 cm.

€ 2.500,-



951



951

**951
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON ZARAISK MIT VERMEIL-RIZA**

Russland, Moskau, 1818 (Riza)

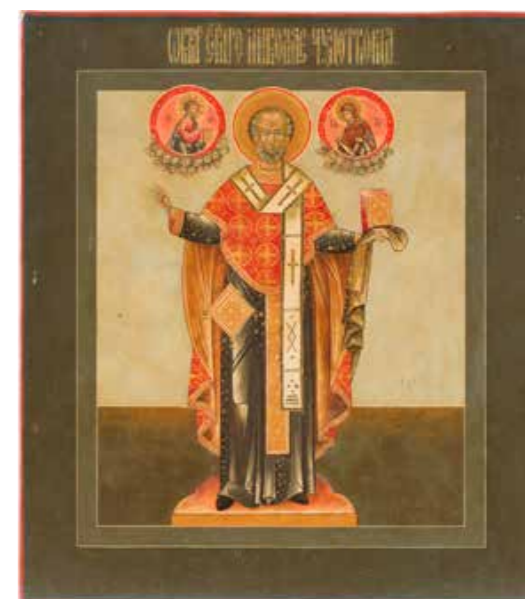
Silber, getrieben und fein graviert. 30,8 x 26,8 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ‚84‘ und Meistermarke. Moderne Ikone erg.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF ZARAYSK WITH A SILVER-GILT RIZA

Russian, Moscow, 1818 (riza)

The silver-gilt riza finely engraved. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark. A modern icon added. 30.8 x 26.8 cm.

€ 1.800,-



951



952

**952
MONUMENTALE VITA-IKONE DES HEILIGEN
NIKOLAUS DEM WUNDERTÄTER**

Russland, Newjansk, 18. Jh.

Verbund von fünf Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Flaches Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 89,8 x 72 cm. Randbereich partiell rest.

A MONUMENTAL ICON SHOWING ST. NICHOLAS THE MIRACLE-WORKER WITH SCENES FROM HIS LIFE

Russian, Nevyansk, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail on a gold ground. The border partially restored. 89.8 x 72 cm.

€ 5.500,-



953

**953
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS DEM
WUNDERTÄTER**

Russland, 18. Jh.

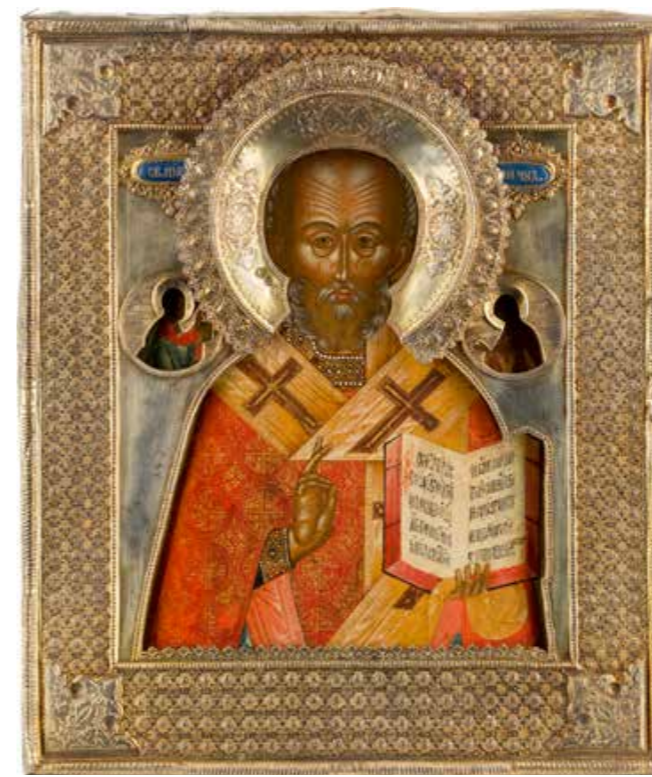
Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31,4 x 26 cm. Randbereich min. rest.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, 18th century

Tempera on wood panel. Executed with gold highlights. The border minimally restored. 31.4 x 26 cm.

€ 400,-



954

**954
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT
VERMEIL-RIZA**

Russland, Palech, um 1800 (Ikone), Russland, Moskau, Aleksej Dmitriew Panfilow, 1836 (Riza)

Holztafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. Silber, getrieben und ziselirt, vergoldet. 36 x 30,5 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,AP' in Kyrillisch. Min. rest.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH A
SILVER-GILT RIZA**

Russian, Palekh, circa 1800 (icon), Russian, Moscow, Aleksey Dmitriev Panfilov, 1836 (riza)

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed on a gold ground. Overlaid with a silver-gilt riza. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,AP' in Cyrillic. Minimally restored. 36 x 30.5 cm.

€ 3.500,-



955

**955
GROSSE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON
MOSCHAIK MIT SZENEN SEINER VITA**

Russland, 18. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund. 42,2 x 34,2 cm. Partiiell min. rest.

**A LARGE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MOZHAISK
WITH SCENES FROM HIS LIFE**

Russian, 18th century

Tempera on wood panel. Partially minimally restored. 42.2 x 34.2 cm.

€ 750,-



956

956
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA
Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 30,8 x 26,8 cm. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored. 30.8 x 26.8 cm.

€ 130,-



958



957

957
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MOSCHAIK
Russland, um 1800

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 35,6 x 29,9 cm. Zwei Randheilige: Bonifatius und Moisej. Kanten min. best.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MOZHAISK
Russian, circa 1800

Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Two selected saints on the borders: Boniface and Moisey. The edges minimally chipped. 35.6 x 29.9 cm.

€ 220,-

958
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA
Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung. 30,9 x 26,4 cm. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored. 30.9 x 26.4 cm.

€ 150,-

959
GROSSFORMATIGE VITA-IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT ZWÖLF SZENEN SEINER VITA
Russland, 19. Jh.

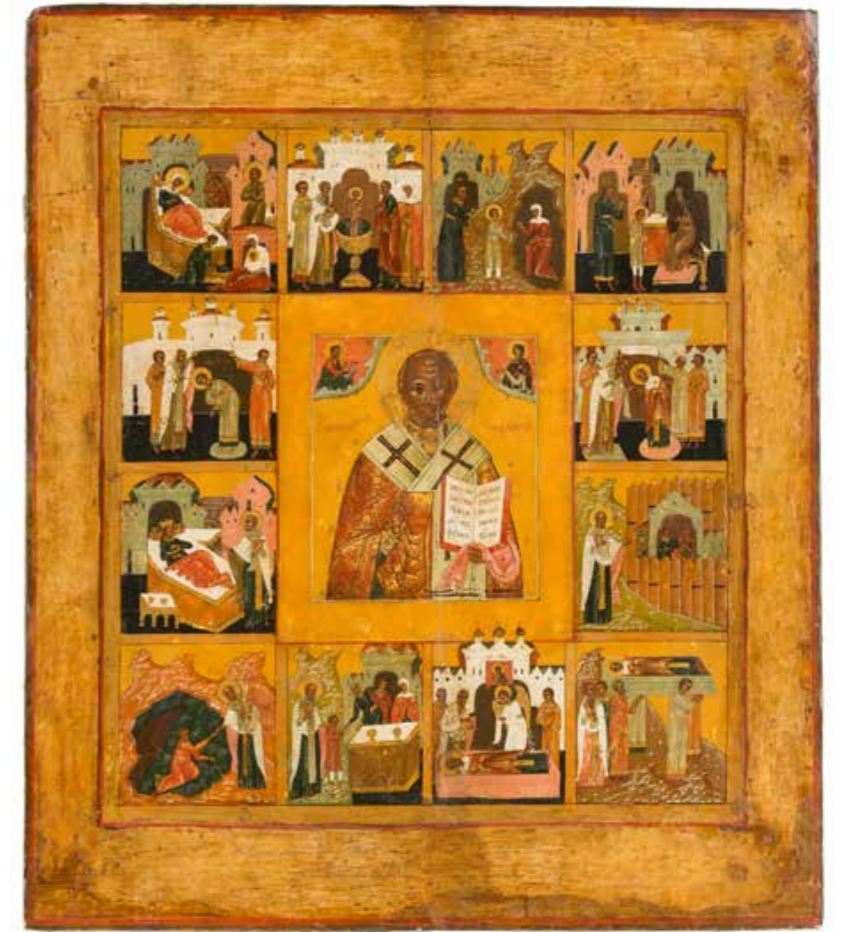
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 53,5 x 46,2 cm. Farbe des Randes abgenommen, vertikaler Riss rest.

A LARGE VITA ICON OF ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. The border stripped to gesso, vertical crack restored. 52.5 x 46.2 cm.

€ 1.500,-



959

960
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA
Russland, Ende 18. Jh.

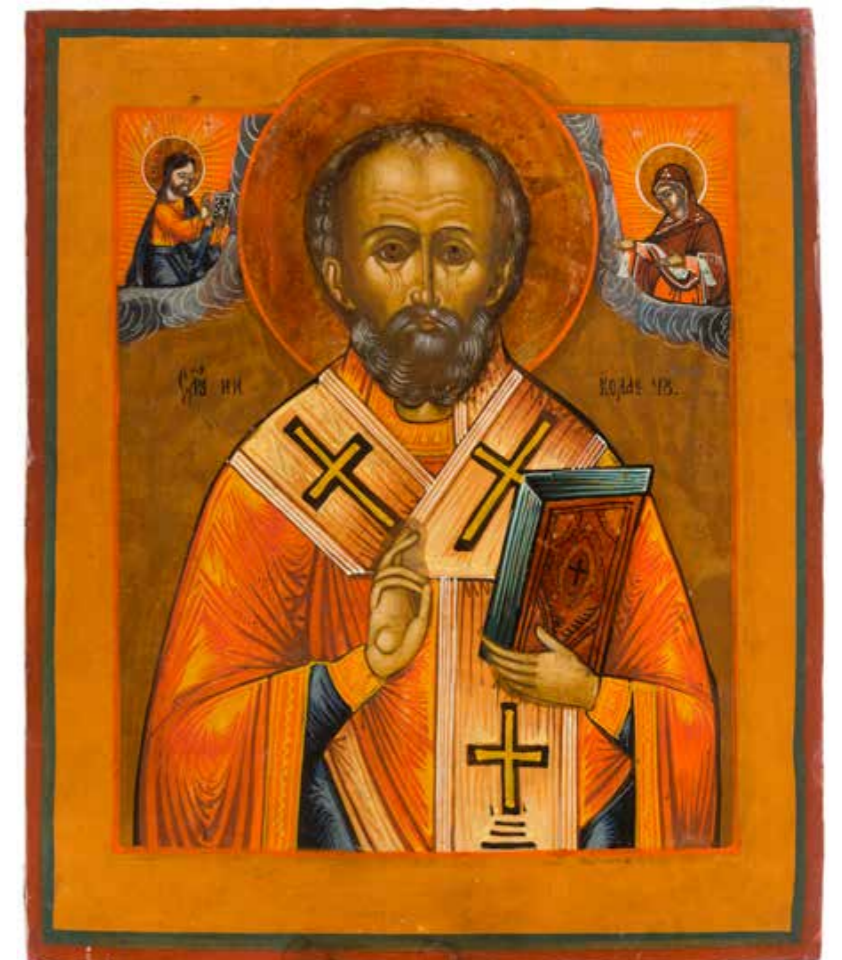
Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 31,5 x 26,5 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, late 18th century

Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 31.5 x 26.5 cm.

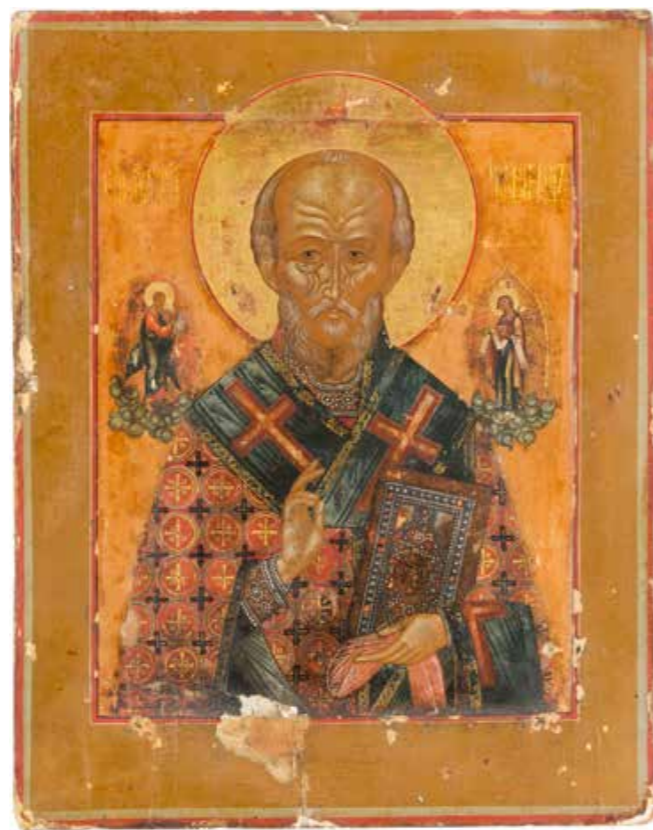
€ 200,-



960



961



961



962

961
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT SILBER-RIZA
 Russland, Anfang 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, 1842 (Riza)
 Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. Silber, getrieben. 32 x 26 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,PG' in Kyrillisch. Farbverluste, Rizarand min. besch.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH A SILVER RIZA
 Russian, early 19th century (icon), Russian, Moscow, 1842 (riza)
 Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Overlaid with a chased and embossed silver riza. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,PG' in Cyrillic. Losses, damages to the edge of the riza. 32 x 26 cm.

€ 800,-

962
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA
 Russland, um 1800
 Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 31,2 x 24 cm. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA
 Russian, circa 1800
 Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Partially restored. 31.2 x 24 cm.

€ 120,-

963
VITA-IKONE DES HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA
 Russland, 18. Jh.

Verbund mehrerer Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 35,4 x 31 cm. Partiiell rest.

A VITA ICON OF ST. NICHOLAS OF MYRA
 Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Partially restored. 35.4 x 31 cm.

€ 1.600,-



963

964
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA
 Russland, um 1700

Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren), Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 31,3 x 27,5 cm. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA
 Russian, circa 1700

Tempera on wood panel with double kovcheg. The haloes and the background made of gold. Partially restored. 31.3 x 27.5 cm.

€ 400,-



964



965

**965
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT VERMEIL-OKLAD**

Russland, 18. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, Michail Dmitriewitsch Paramanow, Ende 19. Jh. (Okklad)

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, verso Samtabdeckung. Silber, getrieben und vergoldet. 31 x 26,7 cm. Punziert mit Stadtmarke, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,MP' in Kyrillisch. Kleinere Farbverluste, min. rest.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH A SILVER-GILT OKLAD

Russian, 18th century (icon), Russian, Mikhail Dmitrievitch Paramanov, late 19th century (oklad)

Tempera on wood panel with velvet backing. Overlaid with a chased and embossed silver-gilt oklad. Marked with city hallmark, 84 standard and master's mark ,MP' in Cyrillic. Minor losses, minimally restored. 31 x 26.7 cm.

€ 700,-

**967
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 19. Jh.

Laubholz-Tafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 30 x 23,8 cm. Rest.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed with gold highlights. Restored. 30 x 23.8 cm.

€ 330,-



966

**966
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 32,5 x 26,8 cm. Rest., kleinere Substanzverluste.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of gold. Restorations, minor losses. 32.5 x 26.8 cm.

€ 220,-



967

**968
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT RIZA**

Russland, 17. Jh. (Ikone), Russland, um 1820 (Riza)

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. Weißmetall. 31,5 x 26,3 cm. Rest.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH A RIZA

Russian, 17th century (icon), Russian, 19th century (riza)

Tempera on wood panel with kovcheg. Overlaid with a metal riza. Restored. 31.5 x 26.3 cm.

€ 1.200,-



968

**969
GROSSE VITA-IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, Ende 18. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 44,5 x 38 cm. Vertikale Risse, partiell rest.

A LARGE VITA ICON OF ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, late 18th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Vertical crack, areas of restoration. 44.5 x 38 cm.

€ 400,-



969



970

**970
GROSSFORMATIGE VITA-IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 51,3 x 41,8 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, vertikaler Riss rest.

A LARGE VITA ICON OF ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, 2nd half 19th century

Tempera on wood panel. The background stripped to gesso, vertical crack restored. 51.3 x 41.8 cm.

€ 450,-



971

**971
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 17. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus mit Resten von Vergoldung. 31,5 x 26,5 cm. Teils rest., Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Partially restored, the background and border stripped to gesso. 31.5 x 26.5 cm.

€ 300,-



973

**973
HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA UND GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA)**

Russland, Mitte 19. Jh.

Ölmalerei auf Leder, Stoffabdeckung. 35 x 31,5 cm. Bereibungen.

ST. NICHOLAS OF MYRA AND THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, mid 19th century

Oil on leather with cloth backing. Wearings. 35 x 31.5 cm.

€ 400,-



973



972

**972
MONUMENTALE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MOSCHAIK**

Russland, Ende 19. Jh.

Verbund von vier Brettern mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, 70 x 60,2 cm. Vertikaler Riss rest., Einstimmungen.

A MONUMENTAL ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MOZHAYSK

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Vertical crack restored, areas of retouching. 70 x 60.2 cm.

€ 1.500,-

**974
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, um 1830

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund. 29 x 22,7 cm. Restaurierungen.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, circa 1830

Oil on wood panel. Restorations. 29 x 22.7 cm.

€ 170,-



974



975



975

**975
ZWEI KLEINE IKONEN MIT SILBER-
OLKAD: GOTTESMUTTER VON
KASAN UND HEILIGER NIKOLAUS
VON MYRA**

Russland, 1. Hälfte 19. Jh. (Ikonen), Russland, St. Petersburg, 1838 / Moskau, 1847 (Oklade)

Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, getriebenes Silber, graviert und teils vergoldet. 18,2 x 14,5 cm / 17,7 x 13,5 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarken.

**TWO SMALL ICONS WITH SILVER
OKLADS SHOWING THE KAZAN-
SKAYA MOTHER OF GOD AND
NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 1st half 19th century (icons), Russian, St. Petersburg, 1838 / Moscow, 1847 (oklads)

Oil on wood panels. Overlaid with chased and embossed silver oklads. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's marks. 18.2 x 14.5 cm / 17.7 x 13.5 cm.

€ 350,-

**976
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS
VON MYRA MIT VERMEIL-
OKLAD**

Russland, 18. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, 1797 (Oklad)

Laubholz-Tafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. Silber, graviert und vergoldet. 31,5 x 25,6 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,EP' in Kyrillisch.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS
OF MYRA WITH A SILVER-GILT
OKLAD**

Russian, 18th century (icon), Russian, Moscow, 1797 (oklad)

Tempera on wood panel. Overlaid with a finely engraved silver-gilt oklad. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,EP' in Cyrillic. 31.5 x 25.6 cm.

€ 1.500,-



976

**977
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON
MOSCHAIK MIT SILBER-BASMA**

Russland, Anfang 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, 1814 (Silberapplikationen)

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei. Silber, getrieben und ziseliert. 31 x 21,5 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen. Seitliche Ränder beschnitten.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH
A SILVER BASMA**

Russian, early 19th century (icon), Russian, Moscow, 1814 (basma and garments)

Oil on wood panel. The borders and the garments overlaid with chased silver. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark. The borders cut. 31 x 21.5 cm.

€ 150,-



977

**978
KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON
MYRA MIT SILBER-OKLAD**

Russland, St. Petersburg, 1896 (Oklad)

Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung. Silber, getrieben und graviert. 22,4 x 18 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,A.M.A.'. Moderne Ikone erg.

**A SMALL ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA
WITH A SILVER OKLAD**

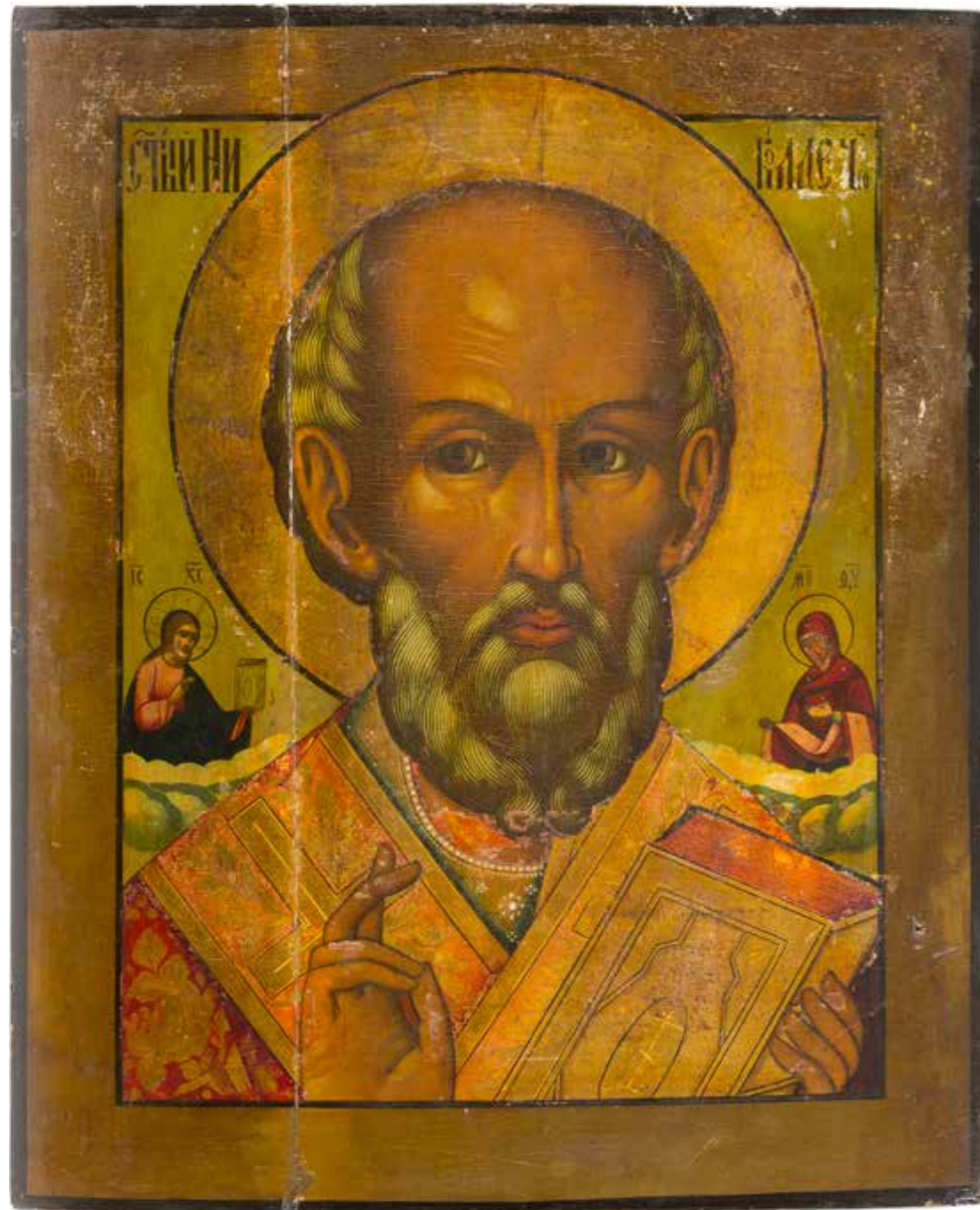
Russian, St. Petersburg, 1896 (oklad)

Oil on wood panel. Overlaid with a chased and embossed silver oklad. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,A.M.A.'. A modern icon added. 22.4 x 18 cm.

€ 300,-



978



978 A

**978 A
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS
VON MYRA**

Russland, Ende 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus und Gewand partiell vergoldet. 44,6 x 37 cm. Vertikaler Riss rest., Bereibungen.

A LARGE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA
Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. The halo and the garments gilded. Vertical crack restored, wearings. 44.6 x 37 cm.

€ 800,-



979

**979
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS
VON MYRA MIT EINEM RAHMEN MIT SEINER VITA**

Russland, 18./19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung. 53,4 x 44,4 cm. Min. rest.

**A LARGE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH-
IN A FRAME SHOWING SCENES FROM HIS LIFE**
Russian, 18th/19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed on a gold ground. 53.4 x 44.4 cm.

€ 3.500,-

**980
ZWEI IKONEN: HEILIGER NIKOLAUS
VON MYRA UND PATRONATSIKONE
MIT SECHS HEILIGEN**

Russland, 18./19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Kowtscheg, partielle Vergoldung. 32,1 x 28,3 cm / 31,8 x 26,6 cm. Substanzverluste.

**TWO ICONS SHOWING ST. NICHOLAS
OF MYRA AND AN ICON SHOWING
SIX SELECTED SAINTS**

Russian, 18th/19th century

Tempera on wood panels with kovcheg. Executed with gold highlights. Losses. 32.1 x 28.3 cm / 31.8 x 26.6 cm.

€ 240,-



980



980



981

**981
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT
BASMA IM KIOT**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. Messingbasma. 31,5 x 26,8 cm (ohne verglastem Kiot).

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH A
BASMA WITHIN A KYOT**

Russian, 2nd half 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The border overlaid with a brass basma. 31.5 x 26.8 cm (without glazed kyot).

€ 450,-

**983
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS DEM WUNDERTÄTER**

Russland, Guslicy, 19. Jh.

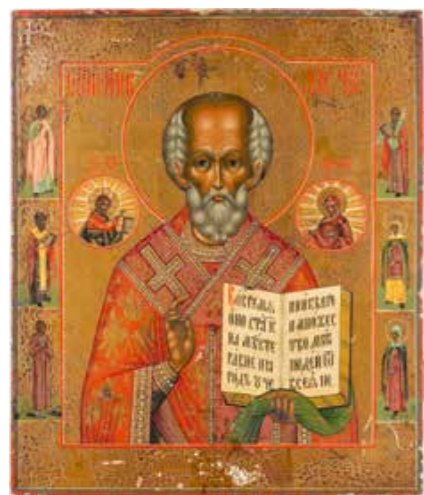
Aus drei Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund und Nimben vergoldet. 31 x 26,3 cm. Sechs Randheilige, darunter der Schutzengel und die heilige Barbara. Min. berieben.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, Guslicy, 19th century

Tempera on wood panel. Executed in bright colours on a gold ground. Six selected saints on the borders, the Guardian Angel and St. Barbara among them. Minimally worn. 31 x 26.3 cm.

€ 300,-



983



982

**982
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS
VON MYRA**

Russland, Vetka, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Nimbus und Rand vegetabil graviert. 53 x 44,5 cm. Vertikaler Riss rest., verso Anobienbefall.

A LARGE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, Vetka, 19th century

Tempera on wood panel. The background gilded. The halo and the border engraved with scrolling foliage. Vertical crack restored, on the reverse affected by woodworm. 53 x 44.5 cm.

€ 400,-

**984
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, Ende 18. Jh.

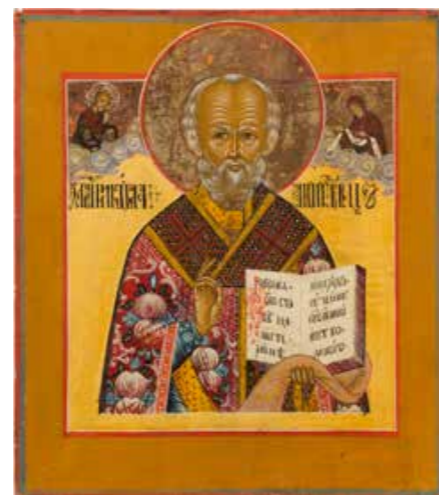
Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 33 x 29,3 cm. Min. Einstimmungen.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, late 18th century

Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored. 33 x 29.3 cm.

€ 330,-



984



985

**985
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 31 x 26,8 cm. Min. Farbsplitterungen.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The fold of the garments made of silver, covered by a golden lacquer. Minor losses. 31 x 26.8 cm.

€ 150,-

**987
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, um 1800

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund versilbert, ornamentale Punzierung. 39 x 32,2 cm. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel. Executed on a silvered background. Restorations. 39 x 32.2 cm.

€ 200,-



987



986

**986
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS DEM WUNDER-
TÄTER**

Russland, 19. Jh.

Aus drei Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund. 35 x 30 cm. Zwei Randheilige, darunter der Schutzengel. Farbe des Nimbus abgenommen, min. rest.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS THE MIRACLE WORK-
ER**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Two selected saints on the borders, the Guardian Angel among them. The halo stripped to gesso, minimally restored. 35 x 30 cm.

€ 600,-

**988
GROSSE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON
MYRA**

Russland, Ende 19. Jh.

Holztafel. Ölmalerei auf Kreidegrund. 44,2 x 38,7 cm. Partiiell rest.

A LARGE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA

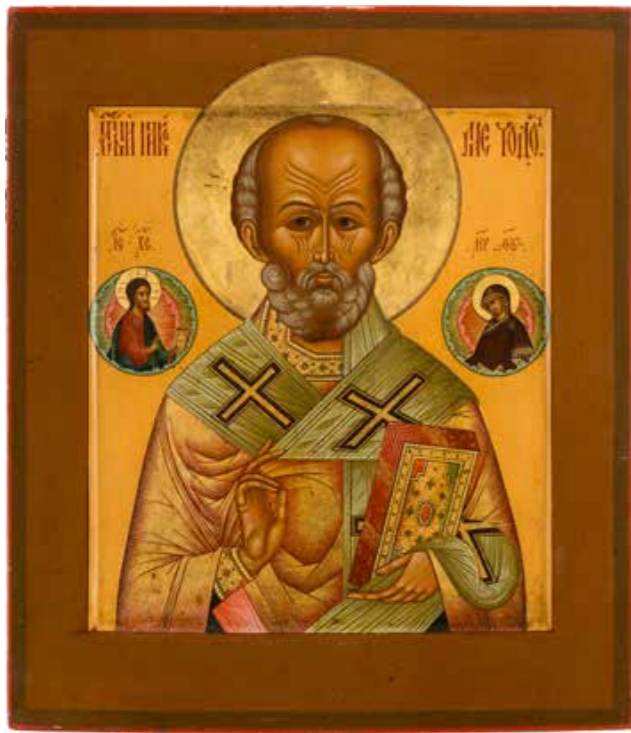
Russian, late 19th century

Oil on wood panel. Partially restored. 44.2 x 38.7 cm.

€ 500,-



988



989

**989
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS DEM WUNDER-
TÄTER**

Russland, Palekh, Ende 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 30,9 x 26,7 cm.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, Palekh, late 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The saint flanked by Christ and the Mother of God, all bearing gilt haloes. The garment folds emphasised with strong gold striations. 30.9 x 26.7 cm.

€ 900,-



992

**992
FEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**
Russland, Palekh, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Goldgrund, Goldgrund. 35,8 x 31,5 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und heiliger Alexej, Mann Gottes. Unterer Rand rest., kleinere Substanzverluste.

A FINE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, Palekh, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail on a gold ground. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. Alexey the Man of God. The lower border restored, minor losses. 35.8 x 31.5 cm.

€ 400,-



993

**993
KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS DEM
WUNDERTÄTER**

Russland, Ende 19. Jh.

Laubholz-Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 22,2 x 17,6 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und Erzengel Raphael.

A SMALL ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed with gold highlights. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and the Archangel Raphael. 22.2 x 17.6 cm.

€ 300,-

990

IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA
Russland, Ende 19. Jh.

Verbund zweier Zypressenholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 31,3 x 26,8 cm. Restaurierungen.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Restorations. 31.3 x 26.8 cm.

€ 300,-

991

IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA
Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 30,6 x 26,8 cm. Verso Klebeetikett mit sowjetischer Ausfuhrgenehmigung von 1982.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The folds of the garments made of silver, covered by a golden lacquer. 30.6 x 26.8 cm.

€ 450,-



990



991

994

**IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS DEM WUNDER-
TÄTER**

Russland, um 1900

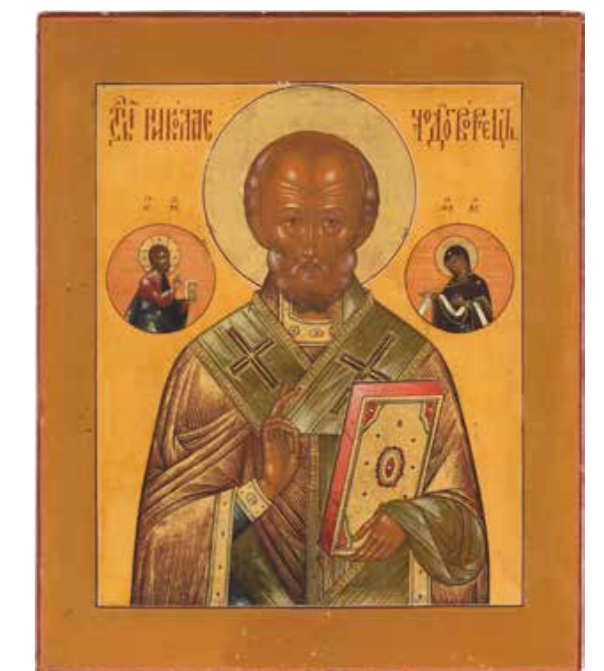
Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 27 x 22,2 cm.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS THE MIRACLE-
WORKER**

Russian, circa 1900

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold, the drapery heightened with chrysography. 27 x 22.2 cm.

€ 380,-



994



995

995
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA
 Russland, um 1900

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet und ornamental graviert. 35,5 x 26,6 cm.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA
 Russian, circa 1900

Oil on wood panel. The wood gilded and incised to resemble a chased gilded silver oklad. 35.5 x 26.6 cm.

€ 300,-



996

996
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA
 Russland, Ende 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierung. 30,8 x 26,7 cm. Zwei Randheilige. Bereibungen.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA
 Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The background with etched tracery design, the border emulating contemporary enamelwork. Two selected saints on the borders. Wearings. 30.8 x 26.7 cm.

€ 120,-



998

998
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA
 Russland, um 1880

Verbund zweier Zypressenholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Hintergrund und Rand vergoldet und ornamental punziert. 53,3 x 44,3 cm.

A LARGE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA
 Russian, circa 1880

Oil on wood panel. The background with etched foliate design, the border emulating contemporary enamelwork. 53.3 x 44.3 cm.

€ 1.000,-



999

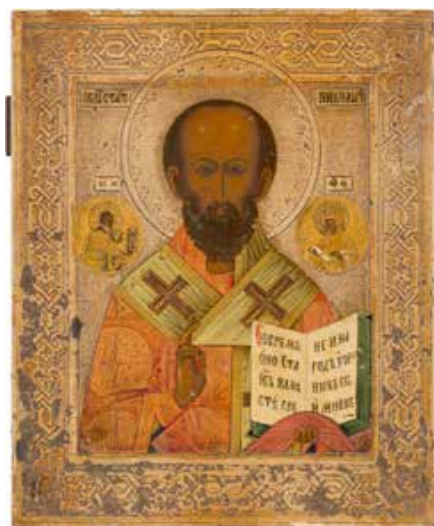
999
GROSSE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA
 Russland, um 1880

Verbund zweier Zypressenholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Ölmalerei auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund und Rand ornamental punziert. 35,7 x 30,9 cm. Partiiell rest.

A LARGE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA
 Russian, circa 1880

Oil on wood panel. The borders ornately incised and painted in faux enameling. Partially restored. 35.7 x 30.9 cm.

€ 250,-



997



997

997
ZWEI IKONEN: GOTTESMUTTER VON VLADIMIR (VLADIMIRSKAJA) MIT OKLAD IM KIOT UND HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA
 Russland, Ende 19. Jh.

Eitempera / Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, Reste von Vergoldung. 24 x 20,7 cm (mit verglastem Kiot) / 26,6 x 22 cm. Vergoldung berieben, Substanzverluste.

TWO ICONS SHOWING THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF GOD WITH OKLAD WITHIN KYOT AND ST. NICHOLAS OF MYRA
 Russian, late 19th century

Oil / tempera on wood panels. Traces of gilding, losses. 24 x 20.7 cm (with glazed kyot) / 26.6 x 22 cm.

€ 200,-

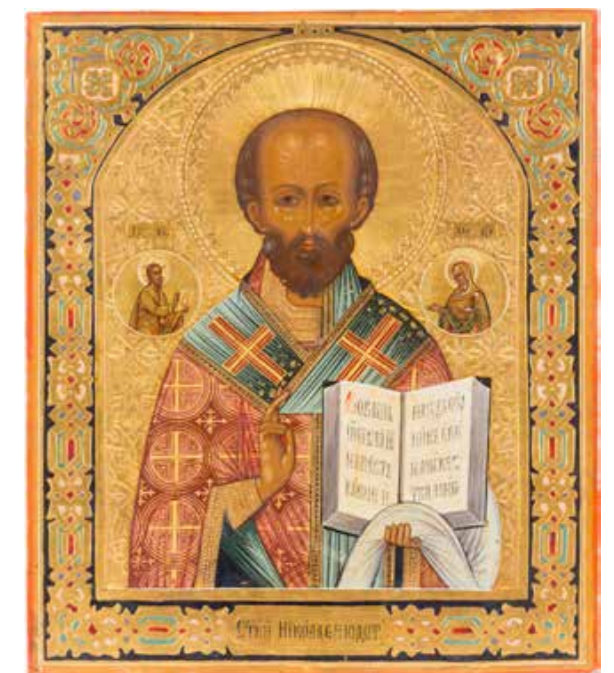
1000
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS DEM WUNDER-TÄTER
 Russland, um 1870

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund und Rand vergoldet, ornamentale Punzierung. 30,9 x 26,2 cm.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS THE MIRACLE WORKER
 Russian, circa 1870

Tempera on wood panel. The background including the haloes and border made of gold, the stylised decoration emulating contemporary metal oklads. 30.9 x 26.2 cm.

€ 600,-



1000



1001

**1001
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, um 1880

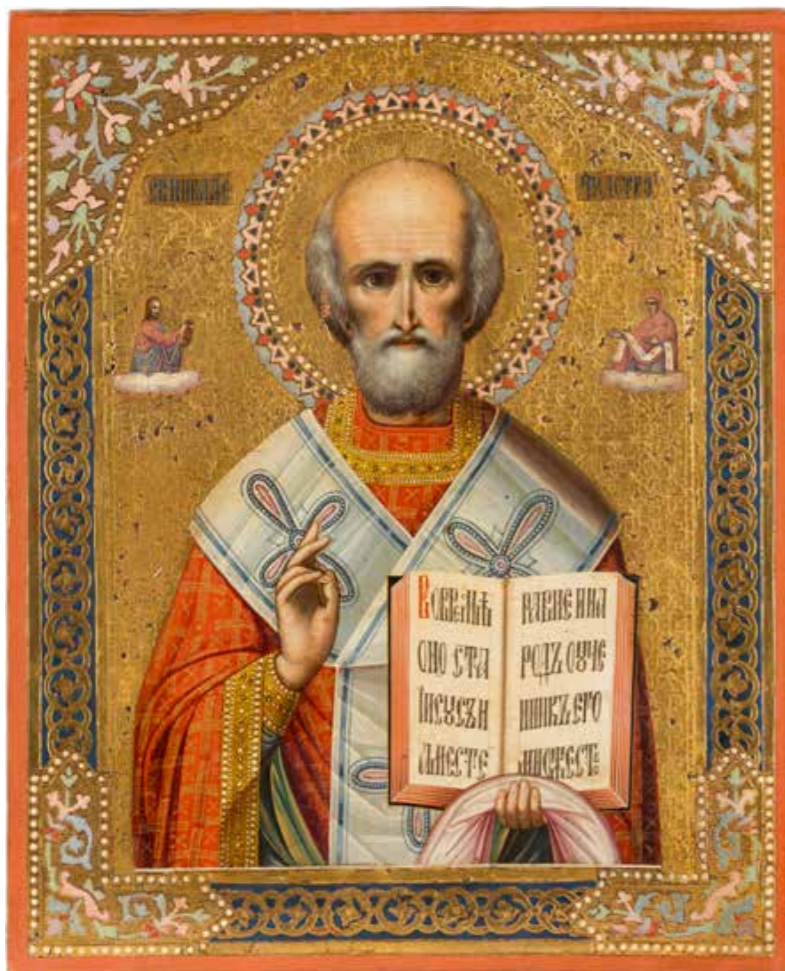
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund und Rand vergoldet und ornamental punziert. 31 x 27,2 cm. Zwei Randheilige: Basilius der Grosse und die Prophetin Anna. Min. Farbsplitterungen.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, circa 1880

Tempera on wood panel. The borders ornately incised and painted in faux enameling. Two selected saints on the borders: St. Basil the Great and Anna the Prophetess. Minor losses. 31 x 27.2 cm.

€ 800,-



1002

**1002
KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, um 1900

Verbund dreier Laubholz-Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund und Rand vergoldet und ornamental punziert. 27 x 22,3 cm. Min. Retusche.

A SMALL ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, circa 1900

Tempera on wood panel. The background and border gilded. The borders ornately incised and painted in faux enameling. Minor retouching. 27 x 22.3 cm.

€ 380,-



1003

**1003
MONUMENTALE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA UND METHOD**

Russland, Mstera, Ende 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Goldgrund, Rand ornamental graviert. 89 x 58 cm. Min. rest.

A MONUMENTAL ICON SHOWING STS. NICHOLAS OF MYRA AND METHIDIUS

Russian, Mstera, late 19th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. The borders ornately incised and painted in faux enameling. Minimally restored. 89 x 58 cm.

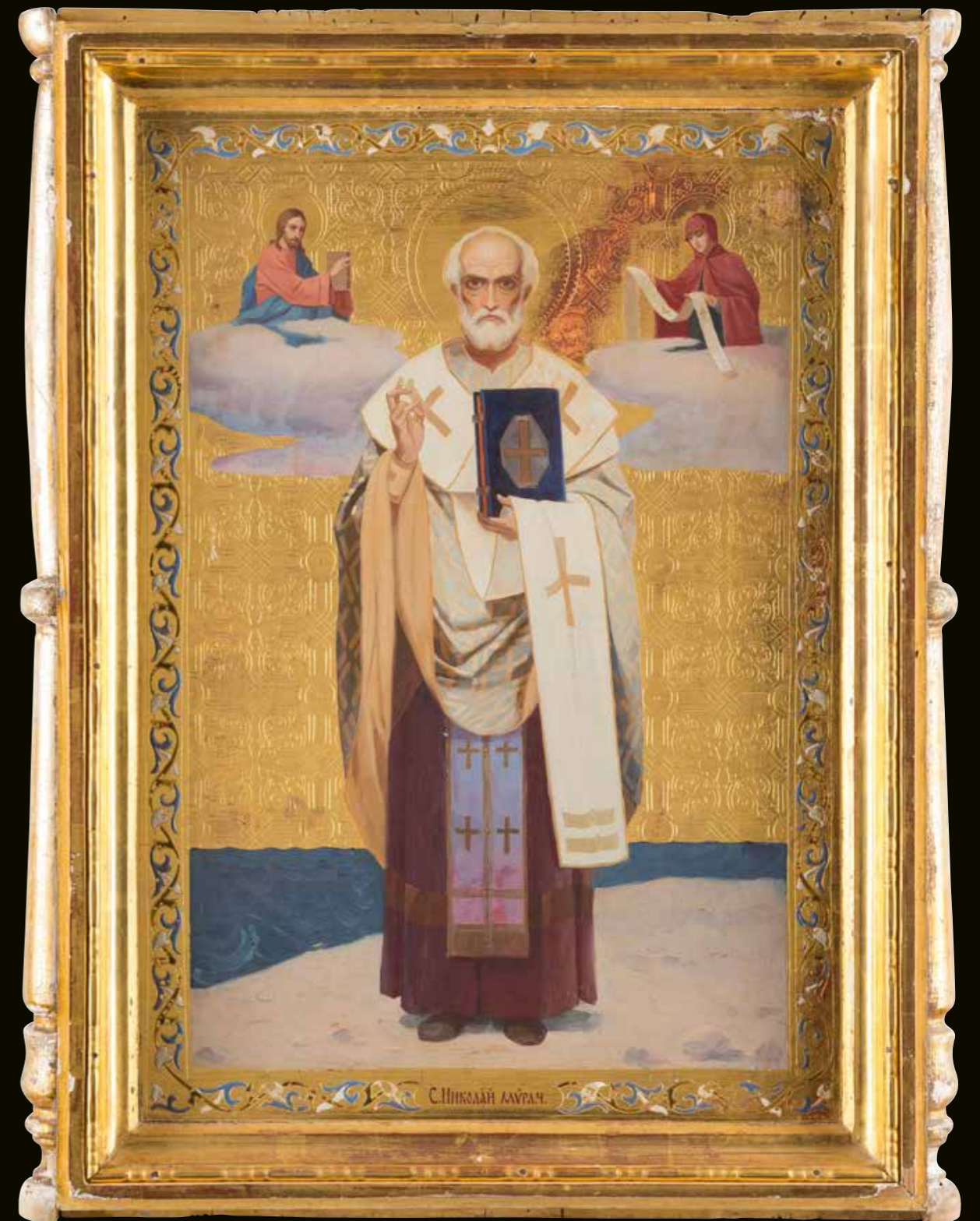
€ 8.000,-



1004

1004
MONUMENTALE DOPPELSEITIGE IKONE MIT DER VERKLÄRUNG CHRISTI UND DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA
 Russland, Künstlerkolonie Abramstewo, Anfang 20. Jh.

Holztafel, Vergoldung. Ölmalerei auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund ornamental graviert. 74 x 57,8 cm. Min. Farbabspalterungen.

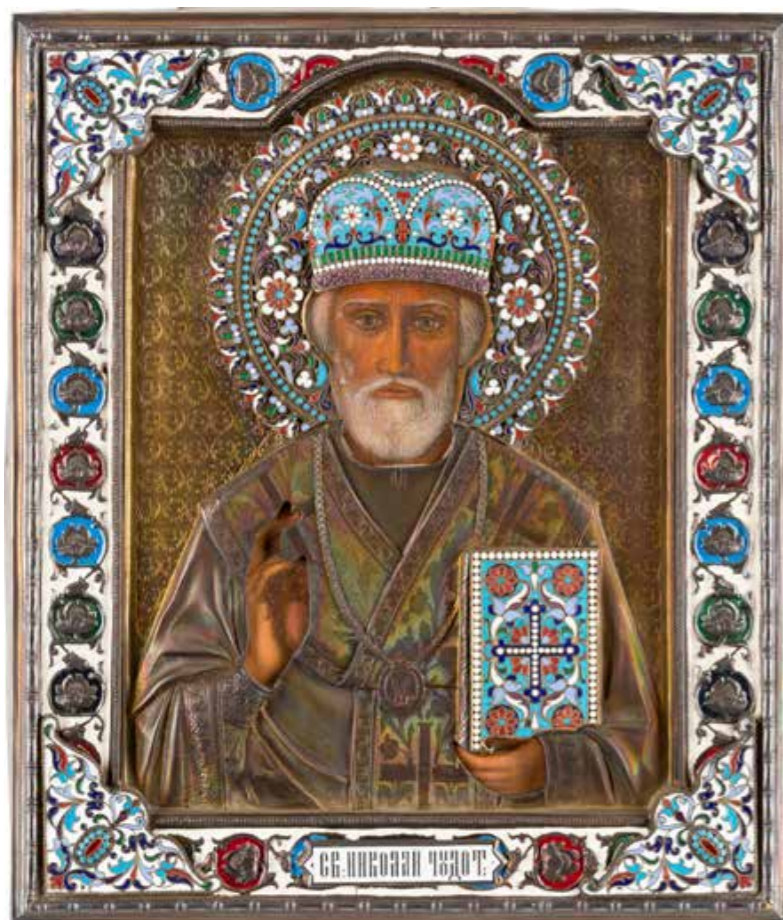


1004

A MONUMENTAL DOUBLE-SIDED ICON SHOWING THE TRANSFIGURATION OF CHRIST AND ST. NICHOLAS OF MYRA
 Russian, Abramtsevo Colony, early 20th century

Oil on wood panel. The background with etched tracery design, the border emulating contemporary enamelwork. A finely painted image of the Transfiguration depicting Christ at top center on mount Tabor with the Old Testament Prophets Elijah and Moses on either side, and below the Apostles John, Peter, and James look on in awe bathed in a glowing light. Minor losses. 74 x 57.8 cm.

€ 5.000,-



1005

1005
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT CLOISSONNÉ-EMAIL-OKLAD
 Russland, 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, Iwan Alekseewitsch Alekseew, 1896-1908 (Okład)

Holztafel mit rückseitiger Samtabdeckung. Ölmalerei auf Kreidegrund. Silber, getrieben, graviert und vergoldet, Email. 31,4 x 27 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,I.A.A.' in Kyrillisch. Restaurierungen und Übermalungen, Emaillierung des Randes später erg.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH A SILVER AND CLOISSONNÉ ENAMEL OKLAD
 Russian, 19th century (icon), Russian, Moscow, Ivan Alekseevitch Alekseev, 1896-1908 (okład)

Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with a chased and engraved silver oklad. His silver-gilt vestments repoussé and chased with floral design, the halo, the Book of Gospels and spandrels cloisonné enamelled in shades of blue, white, green, pink and translucent red. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,I.A.A.' in Cyrillic. The icon overpainted and restored. The border of the oklad later enamelled. 31.4 x 27 cm.

€ 8.000,-



1006

1006
KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT VERGOLDETEM SILBER-OKLAD
 Russland, Ende 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, Iwan Nikolaew Mnekin, 1896-1908 (Okład)

Holztafel mit rückseitiger Samtabdeckung. Ölmalerei. Silber, graviert und vergoldet. 18 x 14,5 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,IM' in Kyrillisch.

A SMALL ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH A SILVER-GILT OKLAD
 Russian, late 19th century (icon), Russian, Moscow, Ivan Nikolaev Mnekin, 1896-1908 (okład)

Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with an engraved silver-gilt oklad. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,IM' in Cyrillic. 18 x 14.5 cm.

€ 150,-

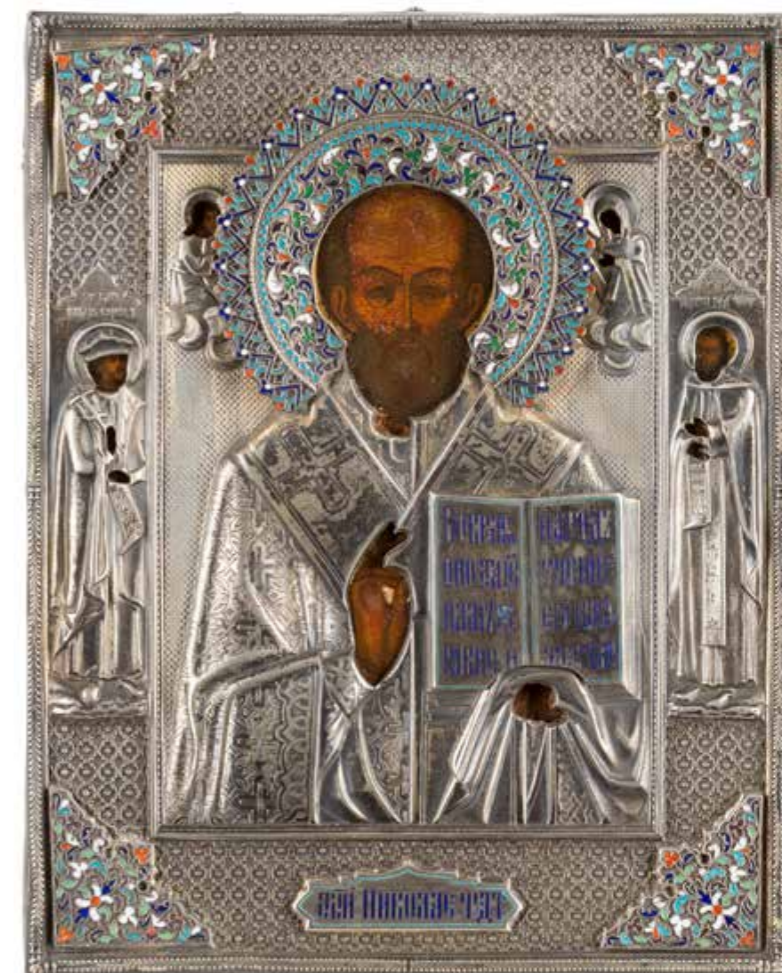
1007
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT CLOISSONNÉ-EMAIL-OKLAD
 Russland, 19. Jh. (Ikone), Russland, Jakob Fedorowitsch Mischukow, 1887 (Okład)

Laubholz-Einzeltafel. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. Silber, getrieben und graviert. Email. 22,2 x 17,5 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,JaM' in Kyrillisch. Pseudo-Marke ,FABERGE' in Kyrillisch. Zwei Randheilige: Heiliger Boris und Sergej von Radonesch. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH A SILVER-GILT AND CLOISSONNÉ ENAMEL OKLAD
 Russian, 19th century (icon), Russian, Moscow, Jakov Fedorovitch Mishukov, 1887 (okład)

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Two selected saints on the borders: St. Boris and Sergey of Radonezh. Overlaid with a finely engraved silver-gilt oklad. The halo and the spandrels enamelled in blue, white, green and red. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,JaM' in Cyrillic. Bearing spuriour mark ,FABERGE' in Cyrillic. Partially restored. 22.2 x 17.5 cm.

€ 3.500,-



1007

1008
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT CLOISSONNÉ-EMAIL-OKLAD
 Russland, 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, 1896 (Okład)

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki, verso Samtabdeckung. Silber, getrieben, ziseliert und vergoldet, Email. 31 x 26,8 cm. Okład punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,WK' in Kyrillisch. Rückseitig applizierte Plakette mit kyrillischer Widmungsinschrift. Emailplaketten später erg.

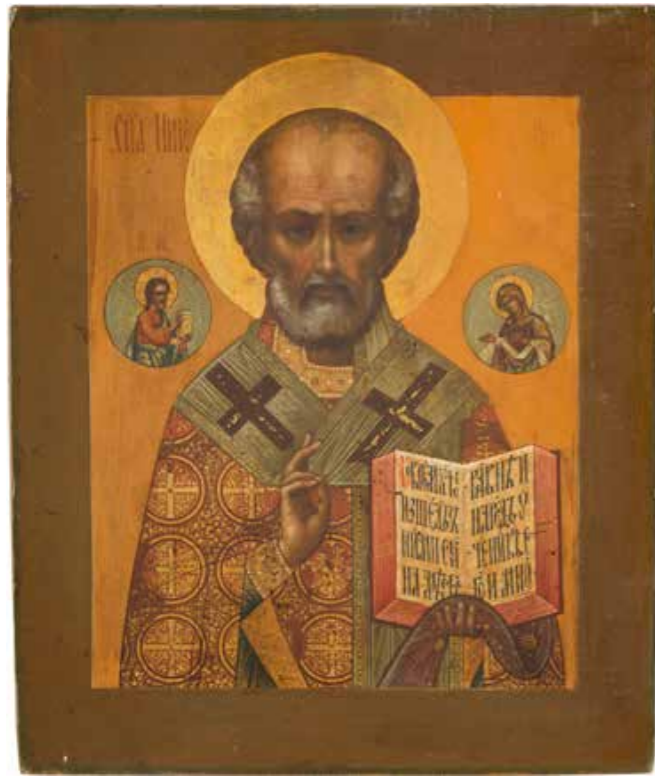
AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH A SILVER-GILT AND CLOISSONNÉ ENAMEL OKLAD
 Russian, 19th century (icon), Russian, Moscow, 1896 (okład)

Tempera on wood panel. Overlaid with a chased silver-gilt oklad. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,VK' in Cyrillic. Later applied with enamelled plaques. On the reverse applied plaque with Cyrillic dedication inscription. 31 x 26.8 cm.

€ 3.000,-



1008



1009

1009
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA

Russland, Palech, 19. Jh.

Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimbren vergoldet. 30,5 x 25,8 cm. Hintergrund partiell rest.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, Palekh, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of gold. The background partially restored. 30.5 x 25.8 cm.

€ 900,-

1010

IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT CLOISSONNÉ-EMAIL-OKLAD

Russland, Ende 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, 1896-1908 (Oklad)

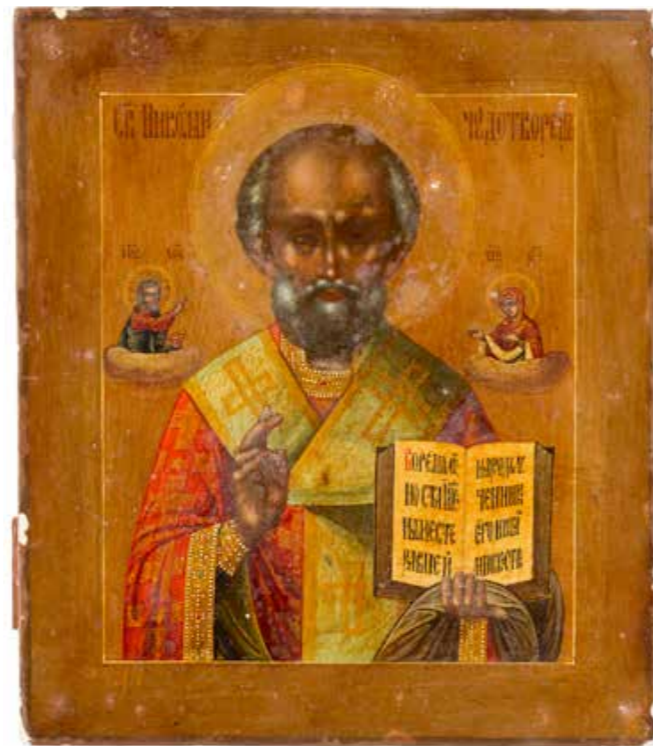
Zypressenholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. Silber, getrieben, graviert und vergoldet, Email. 31 x 27,5 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,ER' in Kyrillisch. Min. berieben.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH A SILVER-GILT AND CLOISSONNÉ ENAMEL OKLAD

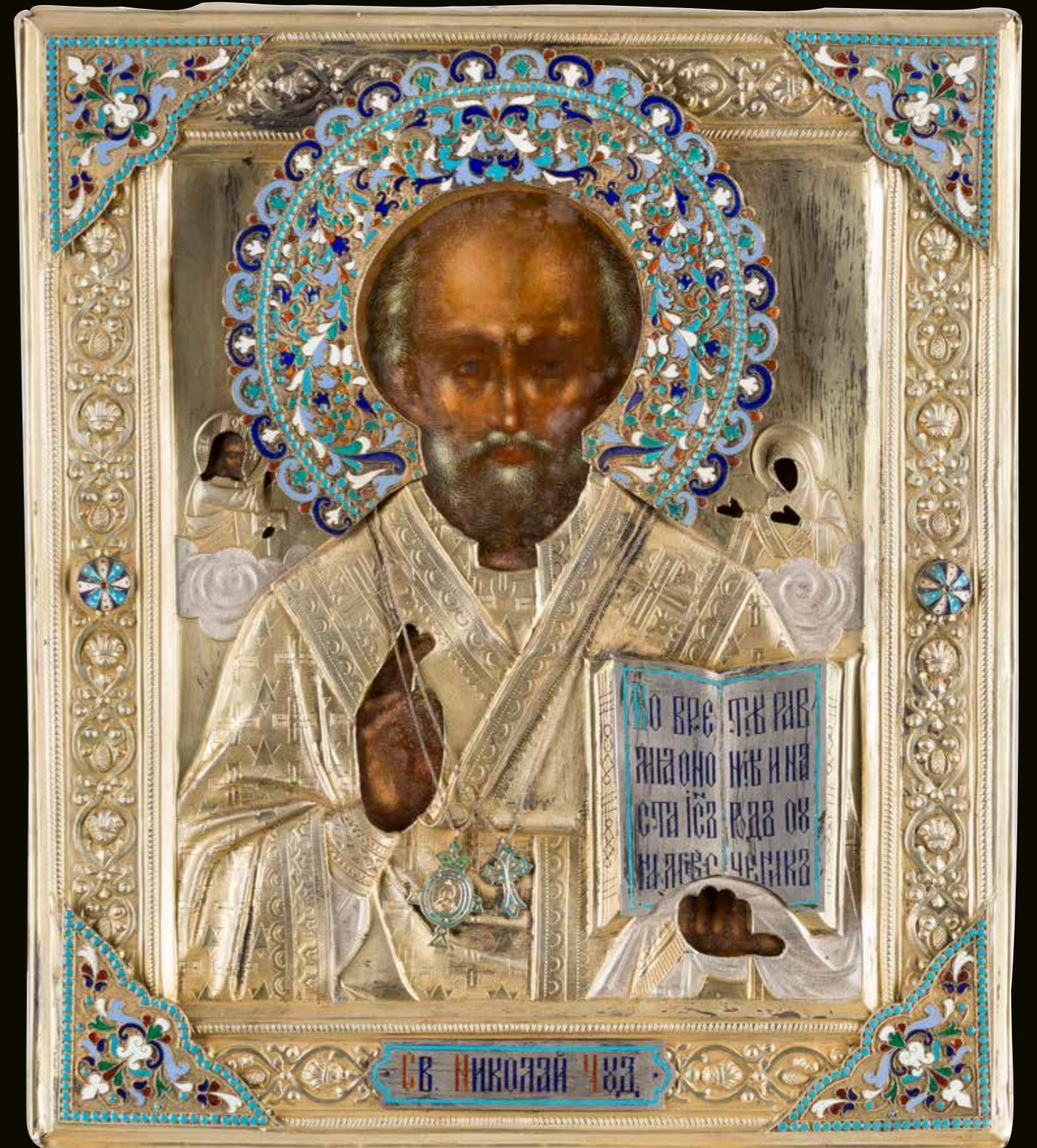
Russian, late 19th century (icon), Russian, Moscow, 1896-1908 (oklad)

Tempera on wood panel. Traditionally painted with silver oklad decorated with cloisonné, enamelled flowers and foliage and pellet borders. The Saint holding a turquoise and blue enamelled book, further with blue Russian lettering, the raised repoussé oklad with floral, laural and corded bands. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,ER' in Cyrillic. Minimally worn. 31 x 27.5 cm.

€ 4.000,-



1010



1010



1011

**1011
IKONE MIT DEN DREI ORTHODOXEN
KIRCHENVÄTERN**

Russland, 18. Jh.
Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 32,2 x 27,5 cm. Randbereich rest., partielle Einstimmungen.

AN ICON SHOWING THE THREE HIERARCHS OF ORTHODOXY

Russian, 18th century
Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. The border restored, areas of retouching. 32.2 x 27.5 cm.

€ 1.700,-



1012

**1012
IKONE MIT DEN DREI ORTHODOXEN
KIRCHENVÄTERN**

Russland, 19. Jh.
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Ornamentierung der Gewänder in Goldmalerei. 30,3 x 26,5 cm. Zwei Randheilige in bischöflichem Gewand. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, partiell rest.

AN ICON SHOWING THE THREE HIERARCHS OF ORTHODOXY

Russian, 19th century
Tempera on wood panel with kovcheg. Two selected saints in bishop's attire on the borders. The background and border stripped to gesso, partially restored. 30.3 x 26.5 cm.

€ 900,-

**1013
IKONE MIT DEN DREI HIERARCHEN
UND HEILIGEN**

Russland, 19. Jh.
Laubholz-Tafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 36,5 x 30,8 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING THREE HIERARCHS OF ORTHODOXY WITH SAINTS

Russian, 19th century
Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Minimally restored. 36.5 x 30.8 cm.

€ 2.400,-



1013

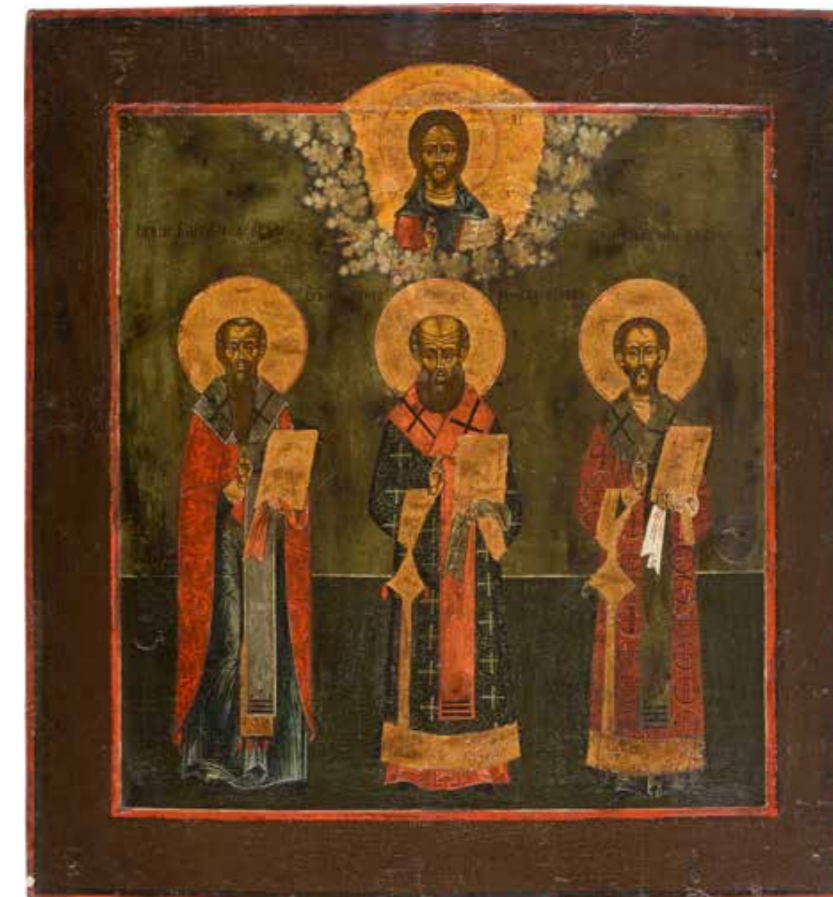
**1014
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEN DREI
HEILIGEN KIRCHENVÄTERN**

Russland, 18. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 47,7 x 45 cm. Min. rest.

A LARGE ICON SHOWING THE THREE HOLY HIERARCHS OF ORTHODOXY

Russian, 18th century
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Minimally restored. 47.7 x 45 cm.

€ 800,-



1014



1015



1015

1015
IKONE MIT DEN DREI HEILIGEN KIRCHENVÄTERN JOHANNES CHRYSOSTOMUS, BASILIOS DEM GROSSEN UND GREGORIOS DEM THEOLOGEN MIT OKLAD
 Russland, Mitte 19. Jh. (Ikone), Russland, 2. Hälfte 19. Jh. (Okład)

Verbund zweier Zypressenholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. Messingoklad. 31,4 x 26,8 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING THREE HIERARCHS OF ORTHODOXIE WITH OKLAD
 Russian, mid 19th century (icon), Russian, 2nd half 19th century (oklad)

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Overlaid with a chased brass oklad. Minimally restored. 31.4 x 26.8 cm.

€ 220,-

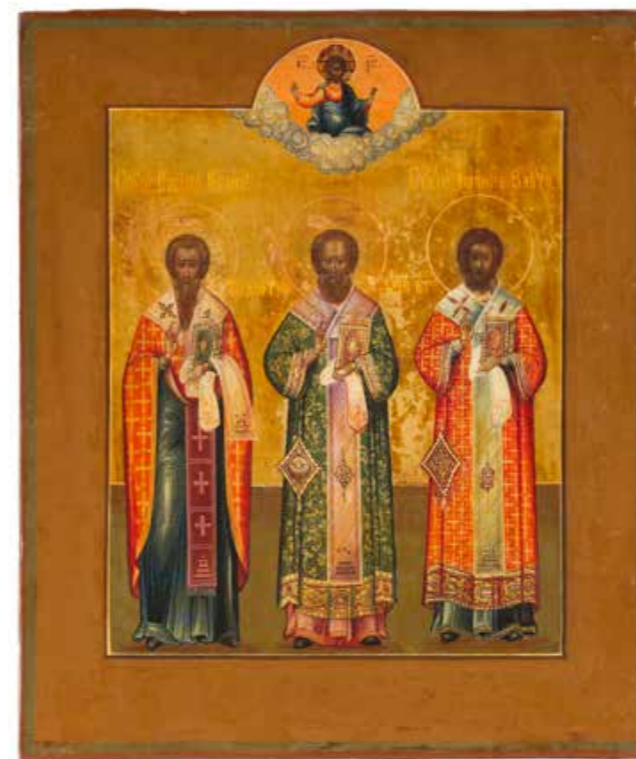
1016
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEN DREI HIERARCHEN BASILIUS DEM GROSSEN, GREGOR DEM THEOLOGEN UND BASILIUS DEM GROSSEN
 Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Doppelpes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund und Gewanddetails vergoldet. 53,3 x 44,5 cm. Restaurierungen.

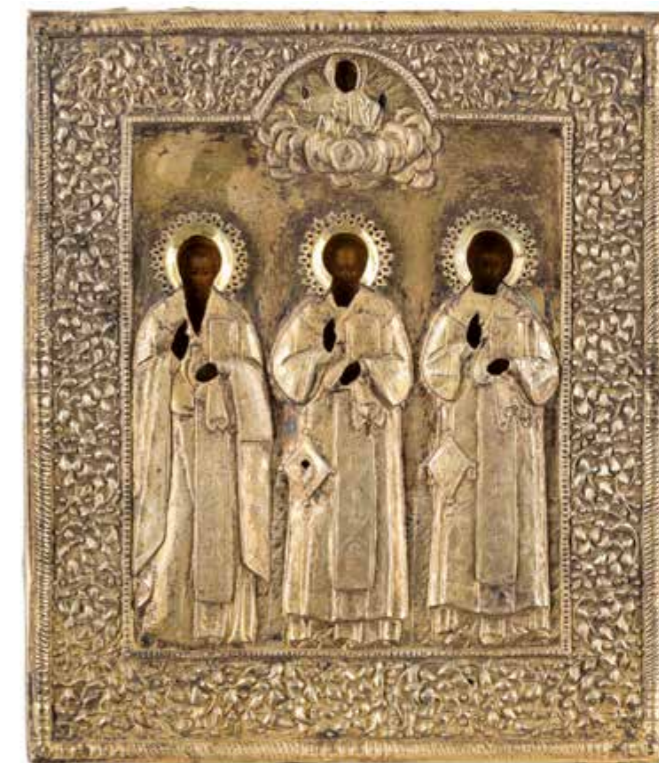
A LARGE ICON SHOWING THE THREE HOLY HIERARCHS OF ORTHODOXY: BASIL THE GREAT, GREGORY THE THEOLOGIAN AND JOHN CHRYSOSTOM
 Russian, 19th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. Executed in detail on a gold ground. Areas of restoration. 53.3 x 44.5 cm.

€ 800,-



1017



1017

1017
IKONE MIT DEN DREI ORTHODOXEN KIRCHENVÄTERN MIT OKLAD
 Russland, 2. Hälfte 19. Jh. (Ikone), Russland, 2. Hälfte 19. Jh. (Okład)

Verbund zweier Zypressenholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. Getriebenes Messingoklad. 31,8 x 27 cm. Punktuell rest.

AN ICON SHOWING THREE HIERARCHS OF ORTHODOXY WITH OKLAD
 Russian, mid 19th century (icon), Russian, mid 19th century (oklad)

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Overlaid with a chased and embossed brass oklad. Minimally restored. 31.8 x 27 cm.

€ 500,-

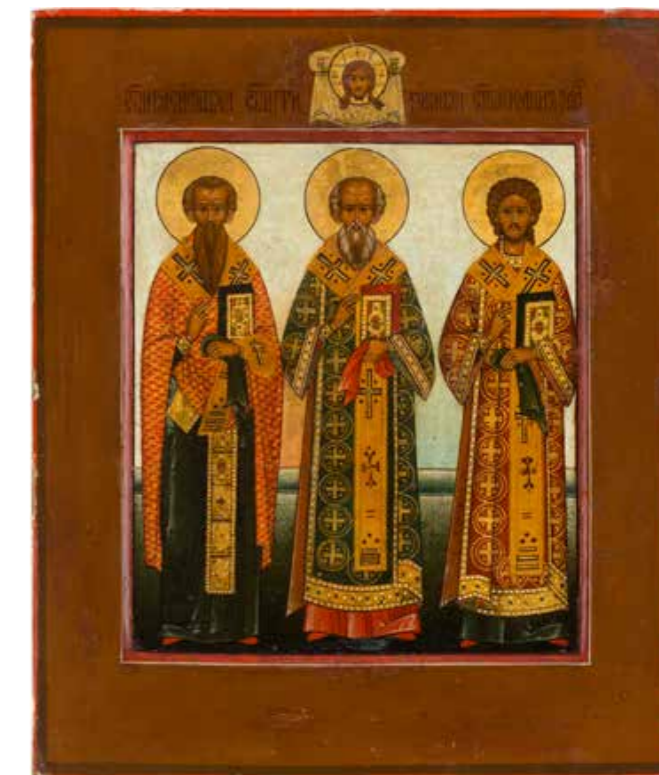
1018
IKONE MIT DEN DREI HEILIGEN HIERARCHEN
 Russland, Mstera, Ende 19. Jh.

Laubholz-Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Ornamente vergoldet. 26,8 x 22,3 cm. Punktuelle Einstimmungen.

AN ICON SHOWING THREE HIERARCHS OF ORTHODOXY
 Russian, Mstera, late 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes and ornaments of the garments gilded. Minor areas of retouching. 26.8 x 22.3 cm.

€ 550,-



1018



1019



1019

**1019
ZWEI IKONEN: CHRISTUS PANTOKRATOR MIT OKLAD
IM KYOT UND DREI HIERARCHEN**

Russland, 19. Jh.
Polychromer Druck/Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Metalloklad.
19 x 17,7 cm / 17,7 x 14,3 cm. Min. berieben.

**TWO ICONS SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH
OKLAD WITHIN KYOT AND THREE HIERARCHS**

Russian, 19th century
Imprinted on paper laid down on wood / tempera on wood panel, metal
oklad. Minimally worn. 19 x 17.7 cm / 17.7 x 14.3 cm.

€ 120,-



1020



1023

**1020
IKONE MIT DEN DREI HIERARCHEN**

Russland, 19. Jh.
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreide-
grund, versilberter Hintergrund. 28,2 x 21,8 cm. Bereibungen, rest.

**AN ICON SHOWING THE THREE HIERARCHS OF ORTHO-
DOXY**

Russian, 19th century
Tempera on wood panel. The background made of silver, restored. 28.2
x 21.8 cm.

€ 130,-



1021



**1021
DITYCHON MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN UND DER
HIMMELFAHRT CHRISTI**

Russland, 18. Jh.
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, versilberter Hintergrund goldfar-
ben lasiert. 21,8 x 36,3 cm (geöffnet). Montierung später, partiell rest.

**A DITYCH SHOWING SELECTED SAINTS AND THE
ASCENSION OF CHRIST**

Russian, 18th century
Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a
golden lacquer. Later mounted, partially restored. 21.8 x 36.3 cm (ex-
tended).

€ 1.000,-



1022

**1022
DREI IKONEN UND IKONENFRAGMENTE MIT HEILIGEN**

Griechenland, 18./19. Jh.
Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung. H. 17,8-
26,8 cm. Substanzverluste.

THREE ICONS AND FRGAMENTS SHOWING SAINTS

Greek, 18th/19th century
Oil on wood panels. Some with gilding. Losses. 17.8-26.8 cm high.

€ 220,-

**1023
IKONE MIT DEM HEILIGEN SAVA VON SERBIEN**

Griechenland, 19. Jh.
Holztafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 32 x
24,5 cm. Bereibungen.

AN ICON SHOWING ST. SAVA

Greek, 19th century
Oil on wood panel. Wearings. 32 x 24.5 cm.

€ 200,-

**1024
MONUMENTALE IKONE MIT DEM HEILIGEN BASILIUS**

Griechenland, wohl Ionische Inseln, Anfang 19. Jh.
Verbund dreier Laubholz-Bretter. Ölmalerei auf Kreidegrund, Gold-
grund. 71,8 x 52,6 cm. Partielle Restaurierungen, Inkarnat in Gänze
übermalt.

A MONUMENTAL ICON SHOWING ST. BASIL THE GREAT

Greek, early 19th century
Oil on wood panel. Executed on a gold ground. Partially restored, the
carnation overpainted. 71.8 x 52.6 cm.

€ 1.500,-



1024



**1025
DATIERTE IKONE MIT DEM HEILIGEN ATHANASIOS**

Griechenland, datiert 1852
Laubholz-Tafel. Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz. 26,3 x 22,2 cm.
Griechische Inschrift mit Datierung am unteren Rand. Partielle Sub-
stanzverluste.

A DATED ICON SHOWING ST. ATHANASIOS

Greek, dated 1852
Oil on wood panel. Greek inscribed and dated on the lower rim. Losses.
26.3 x 22.2 cm.

€ 200,-



1025

**1026
IKONE MIT EINEM BISCHOF SHEILIGEN**

Balkan, 19. Jh.
Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung. 33,7 x
26,6 cm. Farbe des Nimbus und Randes abgenommen, rest.

AN ICON SHOWING A BISHOP SAINT

Balkan, 19th century
Tempera on wood panel. The halo and border stripped to gesso, restored.
33.7 x 26.6 cm.

€ 130,-



1026



1027

**1027
MONUMENTALE IKONE MIT DEM HEILIGEN CHARALAM-
PIOS**

Russland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 100 x 47,5 cm. Kyrillische Inschriften am unteren Rand mit Resten einer Datierung. Partiiell rest.

A MONUMENTAL ICON SHOWING ST. HARALAMBIOS
Russian, 19th century

Oil on wood panel. The halo made of gold. On the lower border Cyrillic inscription with traces of a date. Partially restored. 100 x 47.5 cm.

€ 1.300,-



1028

**1028
SELTENE IKONE MIT DEM HEILIGEN CHARALAMPOS
UND DER AUFNAHME SEINER SEELE IN DEN HIMMEL**

Russland, Mitte 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand vegetabil graviert. 31,2 x 26,8 cm. Auf dem linken Rand erscheint der heilige Makarij. Bereibungen.

AN ICON SHOWING ST. HARALAMPOS WITH HIS DEATH
Russian, mid 19th century

Tempera on wood panel. The background and border incised with scrolling foliage. On the left border St. Makari. Wearings. 31.2 x 26.8 cm.

€ 700,-

**1029
MONUMENTALE IKONE MIT DEM HEILIGEN LEONTIJ
VON ROSTOW AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**

Russland, um 1800

Verbund aus zwei massiven Laubholz-Brettern mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Lewkas, Eitempera, Nimben vergoldet. 118,5 x 61 cm. Spiegelsymmetrische Komposition. Der Heilige ist in streng frontaler Ganzfigur wiedergegeben. Er trägt das bischöfliche Ornat mit Phelonion und Omophorion. Mit seiner Linken präsentiert er das geschlossene Evangelium, seine Rechte hält er segnend erhoben. Die Gewandsäume und das Buch sind reich mit Perlen besetzt. In Höhe des Nimbus flankieren ihn ein Cherub und ein Seraph. Am oberen Rand mit Segmentbogenabschluss erscheint die Gottesmutter mit Christusknaben flankiert von Heiligen. Kleinere Substanzverluste, min. Rissbildung, punktuelle Einstimmungen.

**A MONUMENTAL ICON OF ST. LEONTIY OF ROSTOV
FROM A CHURCH IKONOSTASIS**

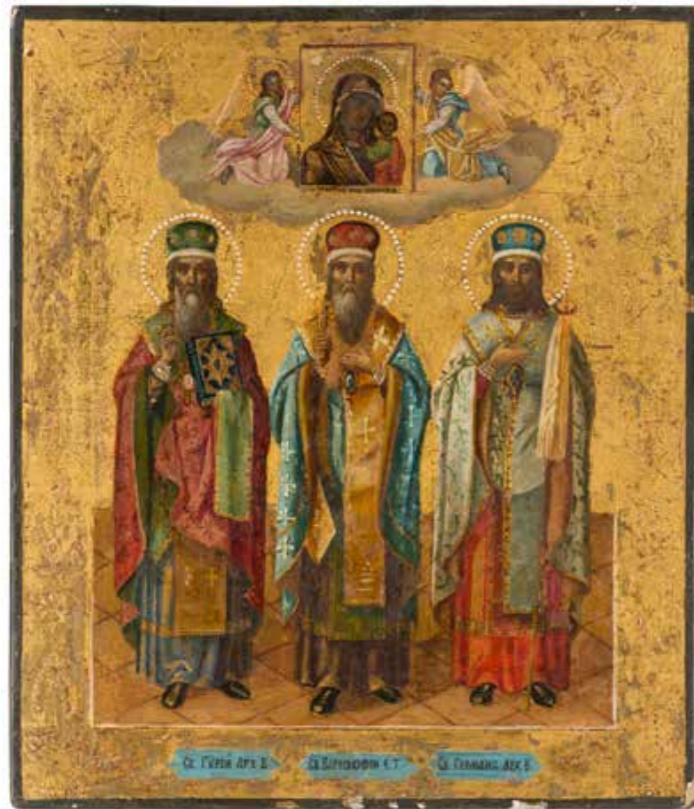
Russian, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. The saint depicted full length in richly decorated bishop's vestments. He is flanked by a seraph and a cherub. The Mother of God with the Christ Child flanked by selected saints appearing above. Minimal losses, minimal vertical crack, minimally restored. 118.5 x 61 cm.

€ 2.000,-



1029



1030
IKONE MIT DREI BISCHÖFLICHEN HEILIGEN UND DER GOTTESMUTTER-IKONE VON KASAN
 Russland, um 1875
 Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Hintergrund und Rand vergoldet und ornamental graviert. 36 x 31 cm. Restaurierungen.

AN ICON SHOWING THREE BISHOP SAINTS AND THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD
 Russian, circa 1875
 Oil on wood panel. The background and border made of gold, ornately engraved. Areas of restoration. 36 x 31 cm.

€ 400,-

1032
DREI KLEINFORMATIGE IKONEN MIT SILBER-OKLAD: JOHANNES DER VORLÄUFER, HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA UND HEILIGER TICHON
 Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz. Silber, getrieben und graviert. H. 7,2-13,5 cm. Punziert mit Stadtmarken, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarken. Partiiell rest.

THREE SMALL ICONS WITH A SILVER OKLAD SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER FROM A DEISIS, ST. NICHOLAS OF MYRA AND ST. TIKHON
 Russian, 2nd half 19th century

Oil on wood panels. Overlaid with chased and engraved silver oklads. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's marks. Partially restored. 7.2-13.5 cm high.

€ 120,-

€ 500,-

1031
IKONE MIT DEN HEILIGEN KIRILL UND METHOD
 Balkan, 19. Jh.

Laubholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund. 40 x 29,8 cm. Bereibungen, Substanzverluste.

AN ICON SHOWING STS. CYRIL AND METHODIUS
 Balkan, 19th century

Tempera on wood panel. Wearings, losses. 40 x 29.8 cm.



1031



1032



1032



1033

1033
IKONE MIT DEM HEILIGEN PHILIPP, METROPOLIT VON MOSKAU
 Russland, 18. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung. 31 x 26 cm.

AN ICON SHOWING ST. PHILIP, METROPOLITAN OF MOSCOW
 Russian, 18th century

Tempera on wood panel. Finely executed with gold highlights. 31 x 26 cm.

€ 1.500,-

1034
KLEINFORMATIGE IKONE MIT ZWEI BISCHOF SHEILIGEN
 Russland, Mitte 19. Jh.

Laubholz-Tafel. Ölmalerei auf Kreidegrund. 11,5 x 8,7 cm. Rand partiell rest.

A SMALL ICON SHOWING TWO BISHOP SAINTS
 Russian, mid 19th century

Oil on wood panel. The border restored. 11.5 x 8.7 cm.

€ 120,-



1034



1035

**1035
IKONE MIT DEN VIER METROPOLITEN
VON MOSKAU**

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki.
Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung.
35,3 x 30,3 cm.

**AN ICON SHOWING THE FOUR METRO-
POLITANS OF MOSCOW**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Finely executed with gold
highlights. 35.3 x 30.3 cm.

€ 700,-



1036

**1036
IKONE MIT DEN HEILIGEN METROPOLI-
TEN PETR, ALEXEJ UND IONA**

Russland, um 1830

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren).
Kowtscheg, Ölmalerei auf Kreidegrund. 31,3 x 26,7
cm. Min. Farbausplitterungen.

**AN ICON SHOWING THE METROPOLI-
TANS PETR, ALEXEY AND IONA**

Russian, circa 1830

Oil on wood panel with kovcheg. Minor losses. 31.3
x 26.7 cm.

€ 250,-



1037

**1037
IKONE MIT DEN VIER METROPOLITEN VON MOSKAU**

Russland, 18. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 30,7 x 26,5 cm. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING THE FOUR METROPOLITANS OF MOSCOW

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed with gold highlights. Areas of retouching. 30.7 x 26.5 cm.

€ 300,-

1038

GESCHENK AN DEN ZAREWITSCH ALEXEI NIKOLAJEWITSCH ROMANOW: SIGNIERTE UND DATIERTE IKONE MIT DEN HEILIGEN ALEKSEJ, METROPOLIT VON MOSKAU UND JOHANNES DER KRIEGER MIT SILBER-BASMA

Russland, Moskau, Wassilij Gurjanow, Anfang 20. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, Iwan Chlebnikow, 1896-1908 (Basma)

Holztafel mit rückseitiger Stoffabdeckung. Ölmalerei auf Silberplatte, Hintergrund vergoldet. Durchbrochen gearbeitetes Silber-Basma. 36 x 26 cm. Unten rechts in Kyrillisch signiert ‚W. Gurjanow‘. Basma punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ‚84‘ und Meisterzeichen ‚CHLEBNIKOV‘ in Kyrillisch mit Hofflieferantenzeiche. Rückseitig applizierte Plakette mit gravierter Schenkungsinschrift in Kyrillisch: Seiner kaiserlichen Majestät dem Thronfolger Zarewitsch und Großfürsten Alexei Nikolajewitsch von der Moskauer Bürgergesellschaft Mai 1912. Partielle Restaurierungen.

A PRESENT TO ALEXEI NIKOLAEVICH, TSAREVICH OF RUSSIA: AN ICON SHOWING ST. ALEXEI, METROPOLITAN OF MOSCOW AND ST. JOHN THE WARRIOR WITH A SILVER-GILT BASMA

Russian, Moscow, Vassiliy Guryanov, early 20th century (icon), Russian, Moscow, Ivan Khlebnikow, 1896-1908 (basma)

Oil on a silver plaque laid down on a wood panel with a silk backing. Finely executed in great detail on a gold ground. Signed lower right ‚V. Guryanov‘ in Cyrillic. Restorations. Overlaid with a silver-gilt basma. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ‚KHLEBNIKOV‘ in Cyrillic with Imperial warrant. On the reverse applied plaque with engraved dedication inscription in Cyrillic: His Imperial Majesty the Tsarevich and Grand Duke Alexei Nikolaevich from the Moscow Civil Society May 1912. 36 x 26 cm.

€ 40.000,-





1039
GESCHENK DES SPÄTEREN ZAREN ALEXANDER III. VON RUSSLAND: BEDEUTENDE SIGNIERTE IKONE MIT DEM HEILIGEN ALEXANDER NEWSKI UND MARIA MAGDALENA MIT VERMEIL-OKLAD
 Russland, Palech, K. Subkow, 1869 (Ikone), Russland, St. Petersburg, Wassilij Safronow, 1873 (Oklad)

Holztafel mit rückseitiger Samtabdeckung. Ölmalerei auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet, Rand mit Flechtwerk graviert. 31,3 x 26,4 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,W SAFRONOV' in Kyrillisch. Ikone am unteren Rand rechts kyrillisch signiert und datiert: Am 21. Juli 1869 von K. Subkow gemalt. Frontal applizierte Plakette mit Gravurinschrift: Diese Ikone wurde geschenkt von Seiner Majestät, dem Thronfolger Zarewitsch Alexander Alexandrowitsch, im Jahre 1873 auf dem Gut Takiork für die Martinowskaja Bogodel'nja. Randbereich partiell rest.



A PRESENT OF THE LATER TSAR ALEXANDER III OF RUSSIA: AN IMPORTANT SIGNED ICON SHOWING ST. ALEXANDER NEVSKY AND MARY MAGDALENE WITH A SILVER-GILT OKLAD
 Russian, Palech, K. Zubkov, 1869 (icon), Russian, St. Petersburg, Vasily Safronov, 1873 (oklad)

Oil on wood panel with velvet backing. Against a golden background decorated with scrolling foliage. The border engraved with strapwork. Signed in Cyrillic and dated lower right: Painted by K. Zubkov on 21 July 1869. The border partially restored. Overlaid with a finely chased and embossed silver-gilt oklad. The oklad applied with an engraved plaque with dedication inscription in Cyrillic: This icon was donated by His Majesty, the heir to the throne Tsarevitch Alexander Alexandrovich, in 1873 at Takiork Manor for the Martinovskaya Bogodel'nya. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,V SAFRONOV' in Cyrillic. 31.3 x 26.4 cm.

€ 5.000,-





1040

**1040
MONUMENTALE IKONE MIT DEM HEILIGEN
ALEXANDER NEWSKI**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund über Leinwand, Goldgrund mit geometrischen Motiven. 120 x 48,5 cm. Substanzverluste, Restaurierungen.

A MONUMENTAL ICON SHOWING ST. ALEXANDER NEVSKY

Russian, 2nd half 19th century

Oil on wood panel. The golden background decorated with geometric patterns. Losses, restored. 120 x 48.5 cm.

€ 120,-

**1041
KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN ALEXANDER NEWSKI**

Russland, Ende 19. Jh.

Laubholz-Tafel. Kowtscheg, Tempera auf Kreidegrund, Goldgrund ornamental punziert. 22,2 x 17,8 cm.

A SMALL ICON SHOWING ST. ALEXANDER NEVSKY

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The borders ornately incised and painted in faux enameling. 22.2 x 17.8 cm.

€ 400,-



1041

**1042
IKONE MIT DEM HEILIGEN ALEXANDER NEWSKI UND DEM SCHUTZENGELE MIT CLOISSONNÉ-EMAIL-BASMA**

Russland, Mstera, Ende 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, Ende 19. Jh. (Basma)

Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, verso Samtabdeckung. Kowtscheg. Silber, getrieben, ziseliert und vergoldet, Email. 31,6 x 27,3 cm. Punziert mit Stadtmarke, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,WS' in Kyrillisch. Am oberen Rand präsentieren zwei Engel eine Ikone mit der Gottesmutter Bogolubskaja. Min. rest.

AN ICON SHOWING ST. ALEXANDER NEVSKY AND THE GUARDIAN ANGEL WITH A SILVER-GILT AND CLOISSONNÉ ENAMEL BASMA

Russian, Mstera, late 19th century (icon), Russian, Moscow, late 19th century (basma)

Oil on wood panel with velvet backing. Finely painted with bright colours with gold highlights. Two angels on the upper part showing an icon of the Bogolubskaya Mother of God. The borders overlaid with a silver-gilt basma, the spandrels decorated with enamel. Marked with city hallmark, 84 standard and master's mark ,VSha' in Cyrillic. Minimally restored. 31.6 x 27.3 cm.

€ 3.000,-



1042

**1043
PATRONATSIKONE MIT DEM HEILIGEN ALEXANDER NEWSKI UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, um 1875

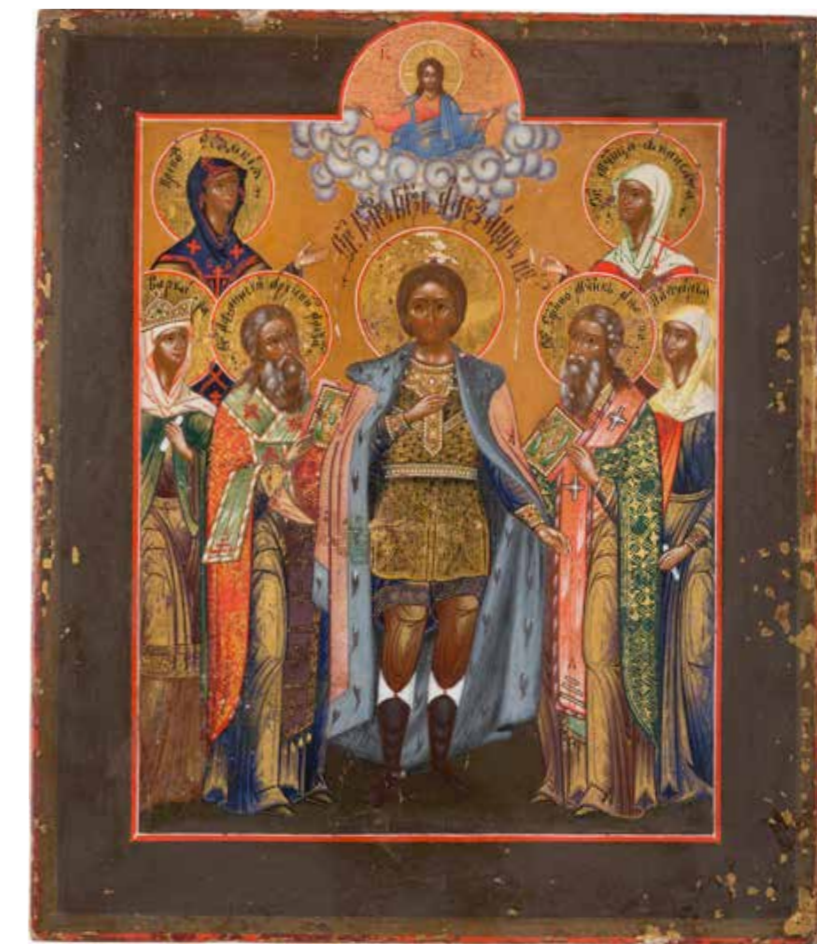
Zypressenholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 31 x 26,5 cm. Min. Farbverluste.

AN ICON SHOWING ST. ALEXANDER NEVSKY FLANKED BY SIX SELECTED SAINTS

Russian, circa 1875

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed with bright colours and golden haloes. Minor losses. 31 x 26.5 cm.

€ 500,-



1043



1044

**1044
IKONE MIT DEM HEILIGEN FEODOR VON
JAROSLAWL MIT SEINEN SÖHNEN KON-
STANTIN UND DAVID**

Russland, Umkreis der Stroganow-Schule, 17. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 30,9 x 27 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING ST. FEODOR OF YARO-
SLAVL WITH HIS SONS CONSTANTINE AND
DAVID AND TWO SELECTED SAINTS**

Russian, Circle of the Stroganov School, 17th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. Finely executed in great detail with gold highlights. Minimally restored. 30.9 x 27 cm.

€ 600,-



1045

**1045
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKEPHOROS,
PATRIARCH VON KONSTANTINOPEL**

Russland, 17. Jh.

Holztafel, doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Goldmalerei. 31,6 x 27 cm. Partiiell rest.

Literatur: H. Brenske: Ikonen, Herrsching 1979, 63.

**AN ICON SHOWING ST. NIKEPHOROS OF
CONSTANTINOPLE**

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. Executed with gold highlights. Partially restored. 31.6 x 27 cm.

€ 1.500,-

**1046
IKONE MIT DEN HEILIGEN BASILIUS DEM
SELIGEN UND MAXIM DEM SELIGEN**

Russland, 17. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 31,3 x 26,4 cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING BASIL FOOL FOR
CHRIST AND MAXIM FOOL FOR CHRIST**

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. Executed on a gold ground. Partially restored. 31.3 x 26.4 cm.

€ 9.000,-



1046

**1047
SELTENE IKONE MIT EINEM EREMITEN
(PETER VOM ATHOS?)**

Russland, um 1700

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31,5 x 26,5 cm. Linker Rand beschnitten, Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, partiell rest.

**A RARE ICON SHOWING A HERMIT (PETER
THE ATHONITE?)**

Russian, circa 1700

Tempera on wood panel with double kovcheg. The garments of Christ gilded. The background and border stripped to gesso, the left edge cut, partially restored. 31.5 x 26.5 cm.

€ 800,-



1047



1048

**1048
KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN SERGEJ VON RADO-
NESCH**

Russland, Ende 19. Jh.

Laubholz-Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 17,6 x 14 cm. Min. Farbverluste.

A SMALL ICON SHOWING ST. SERGEY OF RADONEZH

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Minor losses. 17.6 x 14 cm.

€ 500,-



1049

**1049
KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN SERGEJ VON RADO-
NESCH**

Russland, 18. Jh.

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 22 x 17 cm. Min. rest.

A SMALL ICON SHOWING ST. SERGEY OF RADONEZH

Russian, 18th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Minimally restored. 22 x 17 cm.

€ 200,-

**1050
IKONE MIT DEM HEILIGEN SERGEJ VON
RADONESCH MIT SILBER-BASMA**

Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. Silber, getrieben. 31,5 x 26 cm. Punziert mit Garantiemarken. Restaurierungen.

**AN ICON SHOWING ST. SERGEY OF RADON-
EZH WITH A SILVER BASMA**

Russian, 18th century

Tempera on wood panel. The border overlaid with a silver basma. Marked with assayer's marks. Restorations. 31.5 x 26 cm.

€ 950,-



1050

**1051
IKONE MIT DEM HEILIGEN KIRILL
BELOZERSKIJ**

Russland, 17. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 31,7 x 26,7 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, Restaurierungen.

AN ICON SHOWING ST. KYRILL BELOZERSKIY

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. The background stripped to gesso, partially restored. 31.7 x 26.7 cm.

€ 800,-



1051



1052



1053

**1052
IKONE MIT DEM HEILIGEN SERGEJ
VON RADONESCH**
Russland, wohl Sergijew Possad, Dreifaltigkeitskloster, Werkstatt von Iwan Malischew, um 1885

Verbund dreier Laubholz-Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund über Leinwand, vergoldeter Hintergrund und Rand ornamental punziert. 31 x 26,5 cm. Substanzverluste im Randbereich.

**AN ICON SHOWING ST. SERGEY OF
RADONEZH**
Russian, probably Sergiyev Posad, Trinity Lavra of St. Sergius, Ivan Malyshev, circa 1885

Tempera on wood panel. The golden background with etched scrolling foliage, the border emulating contemporary enamelwork. Losses to the borders, paint blisterings. 31 x 26.5 cm.

€ 150,-

**1053
KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN
SERGEJ VON RADONESCH**
Russland, wohl Sergijew Possad, Dreifaltigkeitskloster, Werkstatt von Iwan Malischew, um 1885

Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund und Rand ornamental graviert und punziert. 22 x 8 cm. Min. Farbabsplitterungen.

**A SMALL ICON SHOWING ST.
SERGEY OF RADONEZH**
Russian, probably Sergejev Posad, Monastery of Saint Sergius, Malyshev workshop, circa 1885

Tempera on wood panel. The drapery heightened with chrysography, the wood gilded and incised to resemble a chased gilded silver oklad. Minor losses. 22 x 8 cm.

€ 400,-

**1054
IKONE MIT DEM HEILIGEN GENNA-
DIOS VON KOSTROMA (SERGEJ VON
RADONESCH)**
Russland, Ende 19. Jh.

Verbund zweier Zypressenholz-Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, ornamental punzierter Hintergrund. 31 x 26,3 cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING ST. GENNADY
OF KOSTROMA (SERGEY OF RADON-
EZH)**
Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. The golden background ornately tooled, the border emulating contemporary enamel works. Areas of retouching. 31 x 26.3 cm.

€ 1.000,-



1054

**1055
MONUMENTALE IKONE MIT DEM
HEILIGEN SERAFIM VON SAROW**
Russland, nach 1903

Verbund mehrerer Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund und Rand ornamental graviert. 71 x 58 cm. Vertikale Risse rest.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING
ST. SERAPHIM OF SAROV**
Russian, after 1903

Oil on wood panel. The borders ornately incised and painted in faux enameling. Vertical cracks restored. 71 x 58 cm.

€ 3.300,-



1055

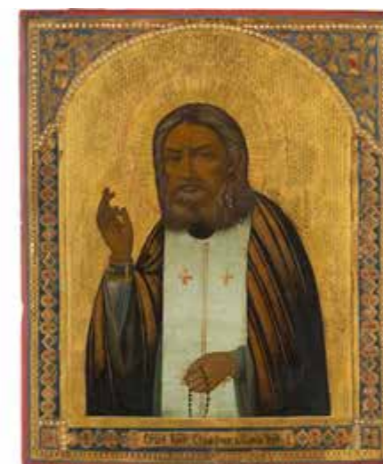
**1056
DREI IKONEN: FESTTAGSIKONE UND HEILIGER SERAFIM VON SAROW**
Russland, um 1900

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Versilberung und Vergoldung. H. 26,6-31,2 cm. Min. Farbabsplitterungen, min. rest.

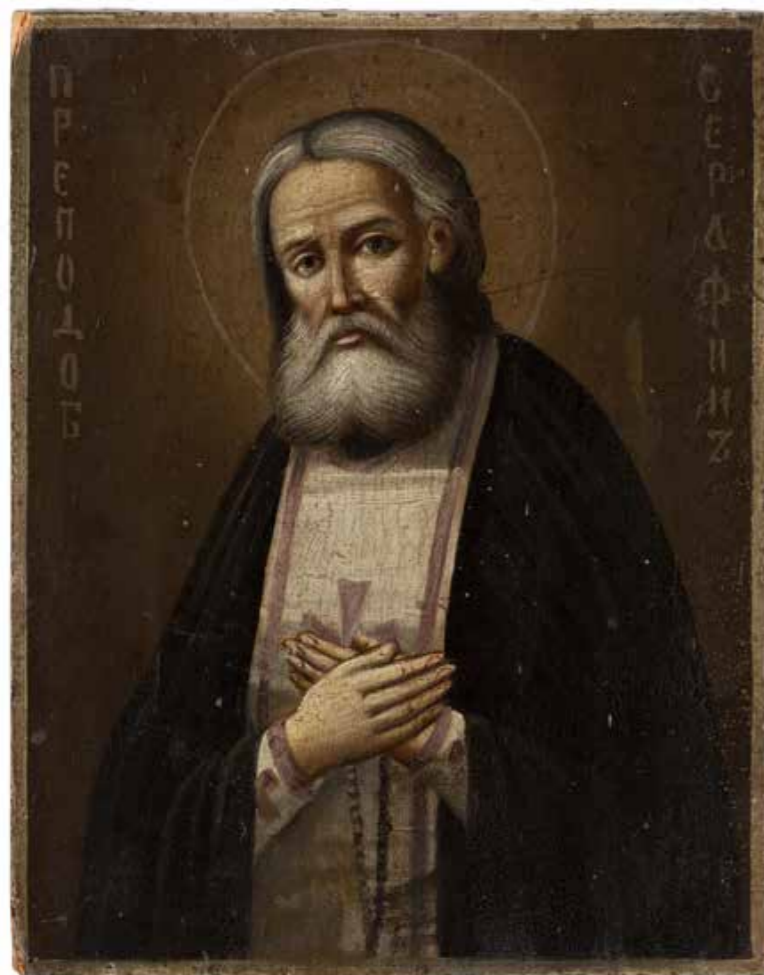
THREE ICONS: A FEAST DAY ICON AND ST. SERAPHIM OF SAROV
Russian, circa 1900

Tempera on wood panels. Against a golden and silvered background. The borders ornately incised and painted in faux enameling. Minor losses, minimally restored. 26.6-31.2 cm high.

€ 350,-



1056



1057

**1057
KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN SERAFIM
VON SAROW**

Russland, nach 1903

Holztafel. Ölmalerei. 17,7 x 14 cm. Min. rest.

**A SMALL ICON SHOWING ST. SERAPHIM OF
SAROV**

Russian, after 1903

Oil on wood panel. Minimally restored. 17.7 x 14 cm.

€ 250,-



1058

**1058
IKONE MIT DEM HEILIGEN SERAFIM VON
SAROW**

Russland, nach 1903

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund und Rand vergoldet und ornamental punziert. 31 x 26 cm. Vergoldung berieben.

AN ICON SHOWING ST. SERAPHIM OF SAROV

Russian, after 1903

Tempera on wood panel. Against a gold tooled background, the patterns of spandrels and borders emulating contemporary metal oklads. Gilding worn. 31 x 26 cm.

€ 130,-

**1059
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN
SERAFIM VON SAROW**

Russland, nach 1903

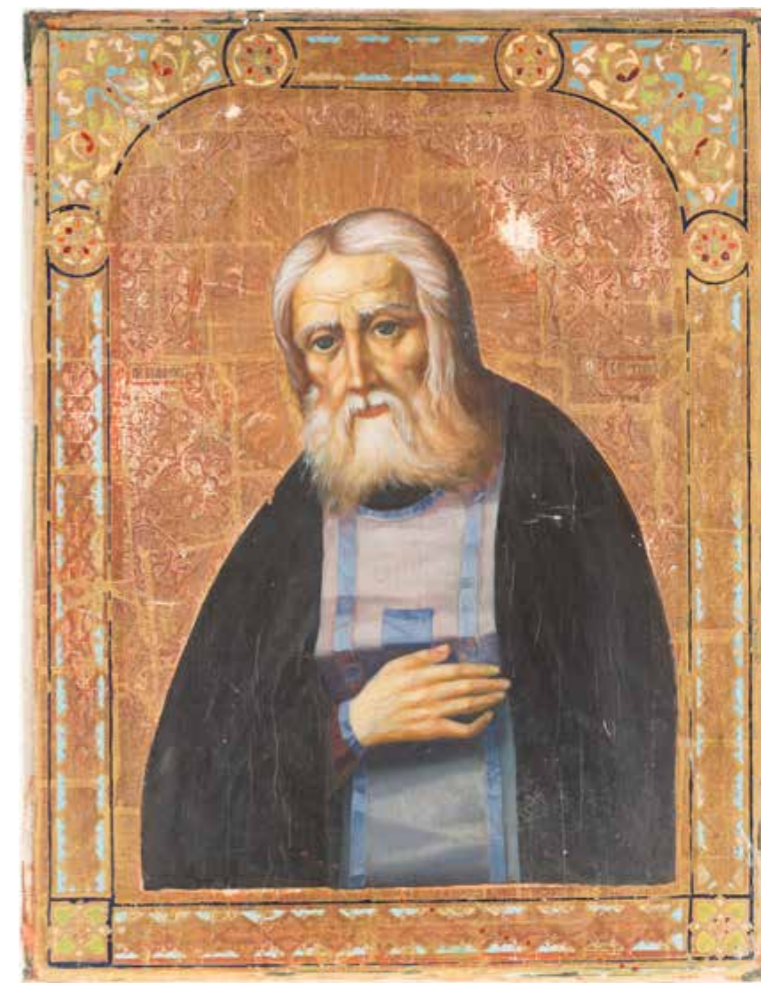
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamental punziert. 59 x 45,5 cm. Vergoldung min. berieben.

**A LARGE ICON SHOWING ST. SERAPHIM OF
SAROV**

Russian, after 1903

Oil on wood panel. Against a golden background with etched tracery design. The borders ornately incised and painted in faux enameling. Gilding minimally worn. 59 x 45.5 cm.

€ 300,-



1059

**1060
IKONE MIT DEM HEILIGEN SERAFIM VON
SAROW**

Russland, nach 1903

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamental punziert. 26,6 x 22,1 cm. Min. berieben.

AN ICON SHOWING ST. SERAPHIM OF SAROV

Russian, after 1903

Tempera on wood panel. The golden background etched with tracery design. The border emulating contemporary enamel oklads. Minimally worn. 26.6 x 22.1 cm.

€ 120,-



1060



1061



1061

**1061
KLEINE IKONE MIT DEN KLOSTERGRÜNDERN
SERGEJ VON RADONESCH UND GERMAN MIT VER-
MEIL-RIZA**
Russland, 19. Jh. (Ikone), Russland, St. Petersburg, Agafon Gud-
kow, 1871 (Riza)

Laubholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergol-
det. Silber, getrieben und vergoldet. 17,8 x 13,4 cm. Punziert mit
Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meister-
marke ,AGG' in Kyrillisch. Min. rest.

**A SMALL ICON SHOWING STS. SERGIUS OF RADON-
EZH AND GERMAN WITH SILVER-GILT RIZA**
Russian, 19th century (icon), Russian, St. Petersburg, Agafon
Gudkov, 1871 (oklad)

Tempera on wood panel. Overlaid with a silver-gilt riza. Marked
with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark
,AGG' in Cyrillic. Minimally restored. 17.8 x 13.4 cm.

€ 600,-



**1062
TRIPTYCHON UND DREI RELIEFIKONEN MIT DEM
HEILIGEN NIL STOLOBENSKIJ, CHRISTUS, DER
GOTTESMUTTER UND SOPHIA**
Russland, 19. Jh.

Holz, geschnitzt und partiell farbig gefasst. H. 13,3-22,8 cm.
Fehlstellen.

**A TRIPTYCH AND THREE WOODEN RELIEFS SHOW-
ING ST. NIL STOLOBENSKIY, CHRIST, THE MOTHER
OF GOD AND SOPHIA**
Russian, 19th century

Carved and partially painted. Missings. 13.3-22.8 cm high.

€ 500,-



1062



**1063
KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIL VON STO-
LOBNOE MIT VERMEIL-BASMA**
Russland, Ende 18. Jh.

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreide-
grund, Goldgrund. Silber, getrieben und vergoldet. 17,3 x 13,4
cm. Punziert mit Feingehalt ,84' und Beschaumeisterzeichen
,AO'. Partiiell rest.

**A SMALL ICON SHOWING ST. NIL STOLBENSKIY
WITH A SILVER-GILT BASMA**
Russian, late 18th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. The border
overlaid with a silver-gilt basma. Marked 84 standard and assay-
er's mark ,AO'. Partiiell restored. 17.3 x 13.4 cm.

€ 300,-



1063



1064

**1064
VIER KLEINFORMATIGE PILGERIKONEN MIT KLOS-
TERGRÜNDERN**
Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz. H. 6,6-10,6 cm. Min. Sub-
stanzverluste.

**FOUR MINIATURE-ICONS SHOWING FOUNDERS OF
MONASTERIES**
Russian, 19th century

Tempera on wood panels. Minor losses. 6.6-10.6 cm high.

€ 200,-

**1065
DREI FIGUREN DES HEILIGEN NIL STOLOBENSKIJ**
Russland, 19. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, farbig gefasst. H. 22,5-23 cm. Min.
best.

**THREE WOODEN FIGURES OF ST. NIL STOLOBENS-
KIY**
Russian, 19th century

Wood, carved and painted. Minimally chipped. 22.5-23 cm
high.

€ 180,-



1065



1066

**1066
ZWEI FIGUREN DES HEILIGEN STOLOBENSKIJ**
Russland, 19. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt und farbig gefasst. H. 23,4/23,6 cm.

TWO WOODEN FIGURES OF ST. NIL STOLOBENSKIY
Russian, 19th century

Carved and painted. 23.4/23.6 cm high.

€ 150,-



1067

**1067
ZWEI FIGUREN DES HEILIGEN STOLOBENSKIJ**
Russland, 19. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, farbig gefasst. H. 17/26 cm. Min. best.

TWO WOODEN FIGURES OF ST. NIL STOLOBENSKIY
Russian, 19th century

Carved and painted. Minimally chipped. 17/26 cm high.

€ 150,-



1068

**1068
ZWEI FIGUREN DES HEILIGEN STOLOBENSKIJ**
Russland, 19. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt und farbig gefasst. H. 19/23 cm.

TWO WOODEN FIGURES OF ST. NIL STOLOBENSKIY
Russian, 19th century

Wood, carved and painted. 19/23 cm high.

€ 150,-



1069

**1069
ZWEI RELIEFS MIT DEM HEILIGEN NIL STOLOBENSKIJ**
Russland, 19. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt, farbig gefasst. 21 x 13 cm / 23 x 14 cm. Min.
best.

**TWO WOODEN RELIEFS SHOWING ST. NIL STOLOBENS-
KIY**
Russian, 19th century

Wood, carved and painted. Minimally chipped. 21 x 13 cm/23 x 14 cm.

€ 150,-



1070



1070



1071



1072

1070
ZWEI KLEINFORMATIGE IKONEN MIT DER GOTTESMUTTER ‚FREUDE ALLER LEIDENDEN MIT DEN MÜNZEN‘ UND DEM HEILIGEN FEODOSIJ VON UGLITSCH

Russland, Ende 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, vergoldeter Hintergrund, ornamentale Punzierung. 17,6 x 14 cm / 22,2 x 17,5 cm. Min. Farbsplitterungen.

TWO SMALL ICONS SHOWING THE MOTHER OF GOD JOY TO ALL WHO GRIEVE WITH THE COINS‘ AND ST. FEODOSIJ OF UGLITCH

Russian, late 19th century

Tempera on wood panels. The background including the haloes and border made of gold, the stylised decoration emulating contemporary metal oklads. Minor losses. 17.6 x 14 cm / 22.2 x 17.5 cm.

€ 400,-

1071
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN BASILIUS DEM GROSSEN

Russland, Mitte 19. Jh.

Holztafel. Ölmalerei. 47,5 x 37 cm. Substanzverluste.

A LARGE ICON SHOWING ST. BASIL THE GREAT
Russian, mid 19th century

Oil on wood panel. Losses. 47.5 x 37 cm.

€ 300,-

1072
SELTENE IKONE MIT DEM HEILIGEN PITIRIM VON TAMBOW

Russland, nach 1914

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund ornamental punziert, der Rand in Art der Cloisonné-Email-Oklade dekoriert. 31 x 26,4 cm. Vertikaler Riss rest.

A RARE ICON SHOWING ST. PITIRIM OF TAMBOV

Russian, after 1914

Tempera on wood panel. The borders ornately incised and painted in faux enameling. Vertical crack restored. 31 x 26.4 cm.

€ 300,-

1073
**MONUMENTALE IKONOSTASEN-
IKONE MIT DEM HEILIGEN MÄRTY-
RER HERMOGEN, PATRIARCH VON
MOSKAU**

Russland, wohl Moskau, 1913

Verbund aus mehreren Holztafel mit einer breiten Rückseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 96,5 x 47 cm. Streng frontale Wiedergabe des Heiligen im Ornat eines Patriarchen mit weißem Klobuk auf dem Kopf und liturgischem Gewand. Symmetrische Ausarbeitung der Gewandfalten in Golddispersion in großer Feinheit. Seine Rechte hat der Heilige im Segensgestus erhoben, während er in seiner Linken ein reich mit Edelsteinen und Perlen besetztes Evangelium mit einem Tuch hält. Kleinere Bereibungen, min. rest.

Mit großer Sicherheit datiert diese Ikone in das Jahr 1913, in dem die vermuteten sterblichen Überreste von Patriarch Hermogenus zufällig in einer Gruft im Tschudow-Kloster bei Reparaturarbeiten gefunden wurden. Im Zusammenhang mit dem 300-jährigem Jubiläum der Romanow-Dynastie, das im gleichen Jahr zelebriert wurde, wurde er als Märtyrer heiliggesprochen und in der Mariä-Entschlafens-Kathedrale des Kremls bestattet.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING
THE PATRIARCH GERMOGEN**

Russian, probably Moscow, 1913

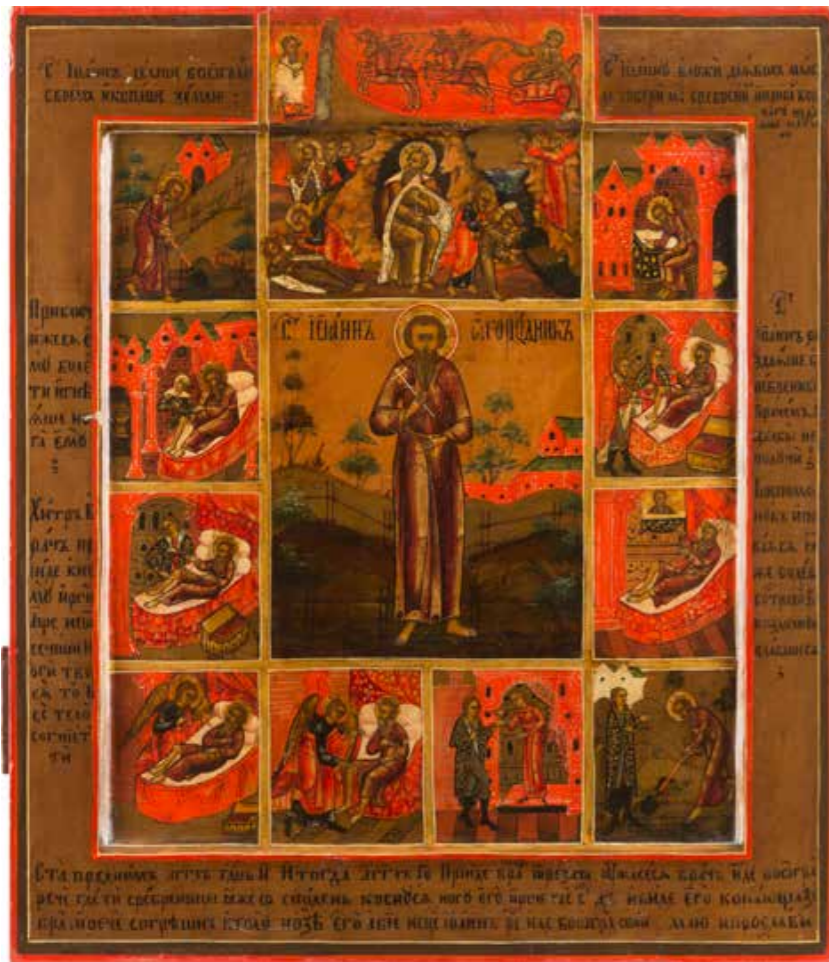
Tempera on wood panel. Finely executed in great details. Of arch form. Saint Ermogen Patriarch of Moscow traditionally painted on a shiny golden ground with olive green borders. Portrayed frontal, full-length, blessing and bearing the Gospelbook, the saint dressed in full Patriarchal attire, including the sakkos with cruciform decoration. Minimally worn and restored. 96.5 x 47 cm.

The body of the hieromartyr Hermogenes was buried in the Chudov monastery, but in 1654 was transferred to the Moscow Dormition cathedral. The purported relics of Patriarch Germogen were accidentally found in one of the crypts of the Chudov Monastery during the 1913 repair works. In connection with the Romanov Dynasty Tercentenary, celebrated that same year, the remains were canonized and transferred to the nearby Dormition Cathedral.

€ 9.000,-



1073



1074

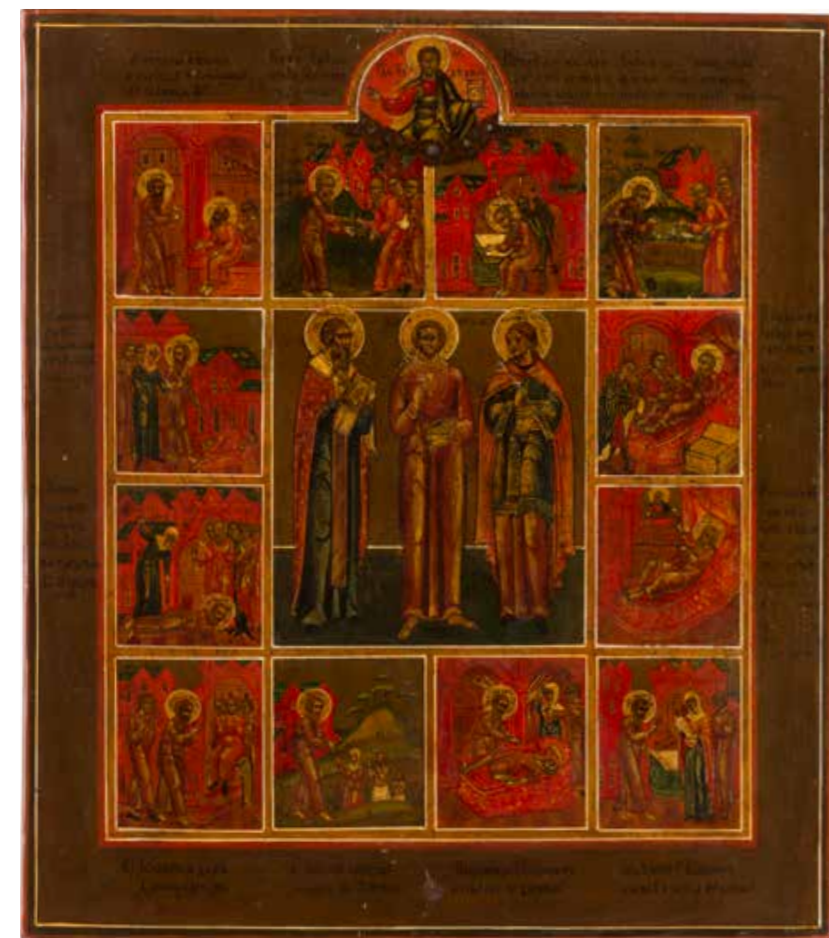
**1074
SELTENE VITA-IKONE MIT DEM HEILIGEN
JOHANNES OGORODNIK - PATRON DER
GÄRTNER**

Russland, Guslicy, Mitte 19. Jh.
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 35,2 x 30,3 cm. Am oberen Rand Wiedergabe des Propheten Elias mit seiner feurigen Himmelfahrt.

**A RARE VITA ICON OF ST. JOHN OGO-
RODNIK**

Russian, Guslicy, mid 19th century
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. The prophet Elijah and his fiery ascent to heaven appearing on the upper border. 35.2 x 30.3 cm.

€ 1.800,-



1075

**1075
SELTENE VITA-IKONE MIT DEM HEILIGEN
JOHANNES OGORODNIK**

Russland, Guslicy, 2. Hälfte 19. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 35,4 x 30,7 cm. Im Mittelfeld ganzfigurige Darstellung dreier Heiliger, darunter der heilige Gregor der Großen und Panteleimon. Min. rest.

**A RARE VITA ICON OF ST. JOHN OGO-
RODNIK**

Russian, Guslicy, 2nd half 19th century
Tempera on wood panel. The borders made of silver, covered by a golden lacquer. The central panel showing three saints, St. Gregory the Theologian and Panteleimon among them. Minimally restored. 35.4 x 30.7 cm.

€ 1.700,-

**1076
IKONE MIT DER HEILIGEN BARBARA MIT VITA-SZENEN**

Russland, 18. Jh.
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 30,5 x 26 cm. Detailreiche Ausarbeitung der Gewandung und Brustpanzer der Soldaten. Partiiell rest.

AN ICON OF ST. BARBARA WITH SCENES FROM HER LIFE

Russian, 18th century
Tempera on wood panel. Executed with great detail on a gold ground. Restorations. 30.5 x 26 cm.

€ 1.800,-



1076

**1077
VITA-IKONE MIT DEN HEILIGEN JULITTA UND KIRIK
MIT ZWÖLF SZENEN IHRER VITA UND MARTYRIUM**

Zentralrussland, Ende 18. Jh.
Holztafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Lewkas, Eitempera, Hintergrund vergoldet. 30,7 x 25,8 cm. Restaurierungen.

**A VITA ICON OF ST. YULITTA WITH HER SON KIRIK
WITH TWELVE SCENES FROM THEIR LIFE AND MARTYR-
DOM**

Central Russian, late 18th century
Tempera on wood panel with kovcheg. Executed in detail on a gold ground. Areas of retouching. 30.7 x 25.8 cm.

€ 1.200,-



1077

**1078
VITA-IKONE MIT DEN HEILIGEN JULITTA UND KIRIK**

Russland, Ende 19. Jh.
Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 36,5 x 30,8 cm. Vier Randheilige, darunter der Schutzengel und der heilige Gerasim. Farbaufwölbungen, partiell rest.

A FINE VITA ICON SHOWING STS. YULITTA AND KIRIK

Russian, late 19th century
Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed on a gold ground. Four selected saints on the borders, the Guardian Angel and St. Gerasim among them. Paint blisterings, areas of retouching. 36.5 x 30.8 cm.

€ 400,-



1078



1079



1079

1079
KLEINE IKONE MIT ZWEI HEILIGEN MIT SILBER-OKLAD
Russland, um 1875 (Ikone), Russland, St. Petersburg, 1877 (Oklad)

Laubholz-Tafel. Ölmalerei. Silber, getrieben und ziseliert. 22,3 x 17,6 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke. Vertikaler Riss, min. rest.

A SMALL ICON SHOWING TWO FEMALE SAINTS WITH A SILVER OKLAD
Russian, circa 1875 (icon), Russian, St. Petersburg, 1877 (oklad)

Oil on wood panel. Overlaid with a chased and engraved silver oklad. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark. Vertical crack, minimally restored. 22.3 x 17.6 cm.

€ 170,-

1080
MINIATUR-IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KAZAN UND DER HEILIGEN ELISABETH MIT SILBER-RIZA
Russland, St. Petersburg, Mitte 19. Jh.

Laubholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. Silberriza graviert. 8,8 x 6,7 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen und Meistermarke ,B.S.' in Kyrillisch.

A MINIATURE ICON SHOWING ST. ELISABETH AND THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD WITH A SILVER OKLAD
Russian, St. Petersburg, mid 19th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Overlaid with a silver oklad. Marked with city hallmark, assayer's mark and master's mark ,B.S.' in Cyrillic. 8.8 x 6.7 cm.

€ 200,-



1080

1081
IKONE MIT DEN HEILIGEN CLAUDIA UND MARIA MIT CLOISSONNÉ-EMAIL-OKLAD
Russland, um 1900 (Ikone), Russland, Moskau, Emelian Kutznesow, 1896-1908 (Oklad)

Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, verso Samtabdeckung. Silberoklad mit Gravurdekor. Applizierte Cloisonné-Email-Nimben und -Plaketten. 26,7 x 22,3 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,EK'. Eckplaketten erg.

AN ICON SHOWING STS. CLAUDIA AND MARY WITH A SILVER AND CLOISSONNÉ ENAMEL OKLAD
Russian, circa 1900 (icon), Russian, Moscow, Emelian Kuznetsov, 1896-1908 (oklad)

Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with an engraved silver oklad. The haloes and spandrels cloisonné enamelled in shades of blue, white, green and translucent red. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,EK'. The spandrels later added. 26.7 x 22.3 cm.

€ 1.500,-



1081

1082
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER HEILIGEN MÄRTYRERIN KATHARINA
Russland, um 1900

Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Rand vergoldet und ornamental graviert. 62 x 35,5 cm. Kanten min. rest., min. rest.

A LARGE ICON SHOWING THE MARTYR ST. CATHERINE
Russian, circa 1900

Oil on wood panel. The borders ornately incised and painted in faux enameling. The edges minimally chipped, minimally restored. 62 x 35.5 cm.

€ 1.400,-

1083
IKONE MIT DER HEILIGEN MÄRTYRERIN BARBARA
Russland, 19. Jh.

Schwere Laubholz-Tafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 31 x 26 cm. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING THE MARTYR SAINT BARBARA
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Partially restored. 31 x 26 cm.

€ 800,-



1083



1082



1084

**1084
MONUMENTALE IKONE MIT DER MÄRTYRERIN KATHARINA**

Russland, 2. Hälfte 18. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 76 x 57 cm. Partielle Einstimmungen.

A MONUMENTAL ICON SHOWING THE MARTYR SAINT CATHERINE

Russian, 2nd half 18th century

Tempera on wood panel. Finely executed on a gold ground. Minor areas of retouching. 76 x 57 cm.

€ 3.000,-

**1084 A
ZWEI IKONEN: HEILIGE KATHARINA UND IKONE MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN UND GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER**

Russland, 18./19. Jh.

Eitempera/Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz. 31,7 x 26 cm / 32,5 x 26 cm. Substanzverluste.

TWO ICONS SHOWING ST. CATHERINE AND A MULTI-PARTITE ICON SHOWING SELECTED SAINTS AND IMAGES OF THE MOTHER OF GOD

Russian, 18th/19th century

Tempera/oil on wood panels. Losses. 31.7 x 26 cm / 32.5 x 26 cm.

€ 200,-

**1084 B
IKONE MIT DER HEILIGEN MÄRTYRERIN KATHARINA**

Russland, Mitte 19. Jh.

Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, verso Samtabdeckung. 26,7 x 22,1 cm. Min. Farbsplitterungen.

AN ICON SHOWING THE MARTYR SAINT CATHERINE

Russian, mid 19th century

Oil on wood panel with velvet backing. Minor losses. 26.7 x 22.1 cm.

€ 120,-



1084 B



1084 A



1084 A



1085

**1085
GROSSE IKONE MIT DEN HEILIGEN IRINA UND ALEXANDRA MIT VERMEIL-RIZA**

Russland, um 1800 (Ikone), Russland, Moskau, Jakob Witaliew, 1802 (Riza)

Laubholz-Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. Silber, getrieben, ziseliert und vergoldet. 41 x 35,5 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Aldermannsmarke, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,IW' in Kyrillisch. Kanten und Okladrand min. best.

A LARGE ICON SHOWING STS. IRINA AND ALEXANDRA WITH A SILVER-GILT RIZA

Russian, circa 1800 (icon), Russian, Moscow, Jakob Vitaliev, 1802 (riza)

Oil on wood panel. Finely executed with golden highlights. Overlaid with a richly chased and embossed silver-gilt riza. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard, alderman's mark and master's mark ,IV' in Cyrillic. The edges and the edges of the riza minimally damaged. 41 x 35.5 cm.

€ 3.000,-

**1086
IKONE MIT DEN HEILIGEN KATHARINA, ALEXANDRA UND OLGA**

Russland, Mitte 19. Jh.

Holztafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung, Chrysographie. 30,6 x 26 cm. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING STS. CATHERINE, ALEXANDRA AND OLGA

Russian, mid 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of gold. The garments decorated with intense chrysography. Partially restored. 30.6 x 26 cm.

€ 1.700,-



1085



1086



1087

**1087
BEZEICHNETE IKONE MIT DER HEILIGEN PARASKEWA**

Russland, Moskau, Iwan Iwanowitsch Silin, um 1900

Laubholz-Einzeltafel. Ölmalerei auf Kreidegrund, Goldgrund ornamental punziert. 22,2 x 18 cm. Verso kyrillischer Stempel. Kanten min. best.

AN ICON SHOWING ST. PARASKEVE

Russian, Moscow, Ivan Ivanovitch Silin, circa 1900

Oil on wood panel. The background with etched design, the border emulating contemporary enamelwork. On the reverse Cyrillic stamp. The edges minimally chipped. 22.2 x 18 cm.

€ 150,-



1088

**1088
KLEINE IKONE MIT DER HEILIGEN PARASKEWA**

Russland, um 1900

Laubholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund ornamental punziert. 13,1 x 10,4 cm. Min. berieben.

A SMALL ICON SHOWING ST. PARASKEVE

Russian, circa 1900

Tempera on wood panel. The background including the haloes and border made of gold, the stylised decoration emulating contemporary metal oklads. Minimally worn. 13.1 x 10.4 cm.

€ 200,-



1089

**1089
KLEINE MELKITISCHE IKONE MIT DER HEILIGEN TAKLA**

Syrien, 18. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Metallapplikation. 24 x 19,5 cm. Diese Ikone war ausgestellt im Ethnologie-Museum in Rotterdam vom 29. November 1997 bis zum 19. April 1998.

A SMALL MELKITE ICON SHOWING ST. TAKLA

Syrian school, 18th century

Tempera on wood panel. Applied metal halo. 24 x 19.5 cm.

This icon was exhibited in the Museum of Ethnology in Rotterdam from the 29th November 1997 till the 19th April 1998.

€ 1.200,-

**1090
IKONE MIT DER HEILIGEN MÄRTYRERIN GALINA**

Russland, um 1900

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei. 26,3 x 24,3 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING THE MARTYR SAINT GALINA

Russian, circa 1900

Oil on wood panel. Minimally restored. 26.3 x 24.3 cm.

€ 700,-

**1091
KLEINE DATIERTE IKONE MIT DER HEILIGEN PARASKEWA**

Russland, datiert 1842

Laubholz-Tafel. Ölmalerei auf Kreidegrund, Goldgrund. 17,4 x 13,8 cm. Unten rechts datiert ,1842'. Min. Farbverluste.

A SMALL DATED ICON SHOWING ST. PARASKEVE

Russian, dated 1842

Oil on wood panel. Executed on a gold ground. Minor losses. Dated lower right ,1842'. 17.4 x 13.8 cm.

€ 400,-



1090



1091



1092

**1092
MONUMENTALE IKONE MIT DER HEILIGEN OLGA**

Russland, um 1900

Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, Goldgrund und Rand ornamental graviert. 137 x 61 cm.

A MONUMENTAL ICON SHOWING ST. OLGA

Russian, circa 1900

Oil on wood panel. The background with etched tracery design, the border emulating contemporary enamelwork. 137 x 61 cm

€ 15.000,-



1093

**1093
MONUMENTALE IKONE MIT DEM HEILIGEN WLADIMIR**

Russland, um 1900

Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, vergoldeter Hintergrund und Rand ornamental punziert. 137 x 61 cm.

A MONUMENTAL ICON SHOWING ST. VLADIMIR

Russian, circa 1900

Oil on wood panel. The background with etched tracery design, the border emulating contemporary enamelwork. 137 x 61 cm

€ 15.000,-



1094

**1094
IKONE MIT DER HEILIGEN MARIA
VON ÄGYPTEN**

Russland, 16. Jh.

Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 30,5 x 25,2 cm. Substanzverluste im Randbereich, partiell rest.

**AN ICON SHOWING ST. MARY OF
EGYPT**

Russian, 16th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of gold. Losses to the border, partially restored. 30.5 x 25.2 cm.

€ 5.500,-



1095

**1095
IKONE MIT DER HEILIGEN MARIA VON ÄGYPTEN MIT
SZENEN IHRER VITA**

Russland, 17. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 31 x 25,8 cm. Min. Retuschen.

**AN ICON SHOWING ST. MARY OF EGYPT WITH SCENES
FROM HER LIFE**

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. The haloes made of gold. Minor retouching. 31 x 25.8 cm.

€ 500,-

**1096
FEINE IKONE MIT ZWEI HEILIGEN**

Russland, Stroganow-Schule, Umkreis von Prokopij Tschirin, um 1640

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 31 x 26,7 cm. Restaurierungen.

A FINE ICON SHOWING TWO SAINTS

Russian, Stroganov Workshop, Circle of Prokopy-Tchirin, circa 1640

Tempera on wood panel with double kovcheg. Finely executed on a gold ground. Areas of restoration. 31 x 26.7 cm.

€ 500,-



1096

**1097
GROSSFORMATIGE IKONE MIT EINEM
MÖNCHSHEILIGEN UND DER HEILIGEN
MARIA VON ÄGYPTEN**

Russland, 17. Jh.

Holztafel, rückseitig geflacht. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 45,8 x 40,4 cm. Farbe des Randes abgenommen, Retuschen.

**A LARGE ICON SHOWING A SAINT IN
MONKISH ATTIRE AND ST. MARY OF
EGYPT**

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The backside cut. The border stripped to gesso, areas of retouching. 45.8 x 40.4 cm.

€ 500,-



1097



**1098
IKONE MIT DER HEILIGEN MARIA VON ÄGYPTEN**

Russland, um 1900

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei. 29,8 x 26 cm. Kleinere Retuschen.

AN ICON SHOWING ST. MARY OF EGYPT

Russian, circa 1900

Oil on wood panel. Minor areas of retouching. 29.8 x 26 cm.

€ 600,-

**1099
SELTENE IKONE MIT DER HEILIGEN MARIA, MUTTER DES SERGEJ VON RADONESCH**

Russland, Ende 19. Jh.

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund und Rand ornamental graviert. Bronze, reliefiert gegossen und emailliert. 30,7 x 25,5 cm.

A RARE ICON SHOWING ST. MARY OF RADONEZH

Russian, late 19th century

Oil on wood panel. The golden background and borders ornately incised. Two brass and enamel icons set into the panel. 30.7 x 25.5 cm.

€ 800,-

1098



1100

**1100
IKONEN-FRAGMENT EINER VITA-IKONE DER HEILIGEN MARIA VON ÄGYPTEN**

Russland, 19. Jh.

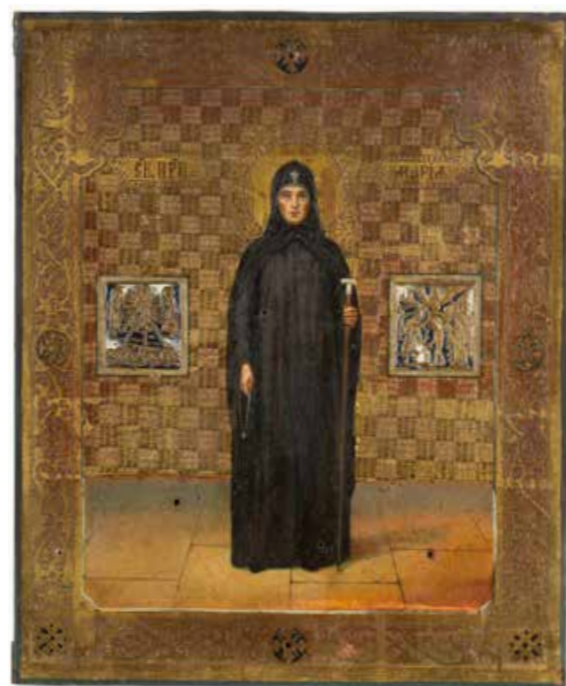
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Kowtscheg. 34 x 14,6 cm. Grossflächige Übermalungen.

A FRAGMENT OF AN ICON SHOWING SCENES FROM THE LIFE OF ST. MARY OF EGYPT

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Overpaintings. 34 x 14.6 cm.

€ 220,-



1099

**1101
SELTENE UND MONUMENTALE IKONE MIT DER HEILIGEN ANNA VON KASIN**

Russland, Moskau, nach 1909

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Ölmalerei auf Kreidegrund, vergoldeter Rand ornamental graviert und punziert. 71 x 57,8 cm. Ganzfigurige, nahezu frontale Wiedergabe der heiligen Anna. Sie trägt die Kleidung einer Nonne mit dem Großen Schema. Im Hintergrund in Blautönen ausgeführte Klosterarchitektur. Der Rand ist mit Flechtbördüren fein graviert. Die heilige Anna von Kasin war die Tochter des Fürsten von Rostow. 1318 trat sie in der Kloster in Twer ein, wo sie die Nonnenweihe erhielt. Später übersiedelte sie nach Kasin, wo sie 1337 starb. 1649 wurde die allgemeine Verehrung der Heiligen beschlossen, 1677 wurde diese jedoch von Patriarch Joachim verboten. 1909 wurde sie durch die Initiative des Zaren Nikolaus II. erneut kanonisiert. Gedächtnistag ist der 2. Oktober. Punktuelle Retuschen.

A RARE AND MONUMENTAL ICON SHOWING ST. ANNA OF KASHIN

Russian, Moscow, after 1909

Oil on wood panel. The monastic saint standing on the bank of a lake in front of the monastery of Kashin. She is wearing the Great Schema. The border ornately incised. Minimally restored. 71 x 57.8 cm.

The Holy Right-believing Princess Anna of Kashin, a daughter of Rostov Prince Demetrius Borisovich, became the wife of the holy Great Prince Michael Yaroslavich of Tver in 1294. After the death of her husband by Mongol Tartars, Anna withdrew into Tver's Sophia monastery and accepted tonsure with the name Euphrosyne. She later transferred to the Kashin Dormition Monastery, and became a schema-nun with the name Anna. She fell asleep in the Lord on October 2, 1338. Commemorated on October 2. Joachim verboten. At the Council of 1649, it was decided to uncover St. Anna's relics for general veneration and to glorify her as a saint. But in 1677, Patriarch Joachim proposed to the Council that her veneration in Russia should be discontinued because of the Old Believers Schism, which made use of the name of St. Anna of Kashin for its own purposes. When St. Anna was buried, her hand had been positioned to make the Sign of the Cross with two fingers, rather than three. However, the memory of St. Anna, who had received a crown of glory from Christ, could not be erased by decree. People continued to love and venerate her, and many miracles continued to take place at her tomb. On June 12, 1909, her second glorification took place, and her universally observed feast day was established. Her life describes her as a model of spiritual beauty and chastity, and an example to future generations.

€ 1.500,-



1101



1102

**1102
FINIFT MIT DER HEILIGEN EUDOKIA**

Russland, Rostow, Mitte 19. Jh.

Email über Metall. Messingmontierung. 7,4 x 6,7 cm. Haarriss.

A FINIFT ICON SHOWING ST. EUDOKIA

Russian, Rostov, mid 19th century

Enamel on metal. Brass mount. Hairline crack. 7.4 x 6.7 cm.

€ 110,-



1103

**1103
IKONE MIT DER HEILIGEN EUPHROSINIA**

Russland, um 1900

Kolorierte Lithografie auf Papier auf Holz aufgezogen. 26,8 x 22,5 cm. Punktuelle Retuschen.

AN ICON SHOWING ST. EUPHROSINIA

Russian, circa 1900

Lithography on paper laid down on wood panel. Areas of retouching. 26.8 x 22.5 cm.

€ 120,-



1104



1104

1104
IKONE MIT DEN HEILIGEN MODEST, ORVIT UND KRISCENTIA MIT VERGOLDETER SILBER-RIZA
 Russland, Ende 18. Jh. (Ikone), Russland, Kaluga, 1802 (Okklad)

Holztafel mit rückseitiger Stoffabdeckung. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Gewandfalten in Assistgold. Silber, getrieben, ziseliert und vergoldet. 36 x 31,3 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ‚84‘ und Meistermarke ‚ATsch‘ in Kyrillisch. Punktuelle Retuschen.

AN ICON SHOWING THREE SELECTED SAINTS WITH A SILVER-GILT OKLAD: STS. MODEST, ORVIT AND KRISCENTIA

Russian, late 18th century (icon), Russian, Kaluga, 1802 (oklad)

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. The garments highlighted with gold folds. Overlaid with a finely chased and embossed silver-gilt oklad. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ‚ATch‘ in Cyrillic. Minimally restored. 36 x 31.3 cm.

€ 1.800,-

1105
GROSSE IKONE MIT DEN KRIEGERHEILIGEN GEORG UND THEODOR SOWIE EINEM MÖNCHSHEILIGEN

Russland, Vetka, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund und Rand vergoldet. 40,5 x 34,8 cm. Sechs Randheilige, darunter die heilige Maria von Ägypten. Punktuelle Einstimmungen.

A LARGE ICON SHOWING THREE SAINTS: STS. GEORGE, THEODORE AND A MONASTIC SAINT

Russian, Vetka, 19th century

Tempera on wood panel. The background and border gilded. Six selected saints on the borders, St. Mary of Egypt among them. Minimally restored. 40.5 x 34.8 cm.

€ 1.500,-



1106

1106
PATRONATSIKONE MIT ZEHN AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN MIT VERMEIL-OKLAD
 Russland, 2. Hälfte 18. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, Igor Antinow, um 1795 (Okklad)

Laubholz-Tafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. Silber, getrieben und ziseliert. 27,5 x 22,5 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Aldermanns- und Meisterzeichen ‚EA‘. Ganzfigurige Wiedergabe von Johannes dem Täufer gerahmt von Metropolit, dem Propheten Elias und den Heiligen Kosmas und Damian.

AN ICON SHOWING A SELECTION OF TEN FAVOURITE SAINTS WITH A SILVER-GILT OKLAD

Russian, late 18th century (icon), Russian, Moscow, Igor Antinov, circa 1795 (oklad)

Oil on wood panel. The saints shown full-length: St. John the Forerunner flanked by metropolit, Elijah, Sts. Cosmas and Damian among them. Executed in contrasting reds and greens. Overlaid with a richly chased and embossed silver-gilt oklad. Marked with city hallmark, assayer's mark, alderman's mark and master's mark ‚EA‘. 27.5 x 22.5 cm.

€ 800,-

1107
GROSSFORMATIGE PATRONATSIKONE MIT DEM SCHUTZENGEDEL UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN MIT VERMEIL-OKLAD

Russland, Anfang 19. Jh. (Ikone), Russland, Kalinin (Twer), 1808 (Okklad)

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Rand ornamental graviert. Silber, getrieben, punziert und vergoldet. 53,3 x 44,4 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ‚84‘ und Meistermarke ‚WL‘ in Kyrillisch. Restaurierungen.



1106



1107

A LARGE ICON SHOWING THE GUARDIAN ANGEL AND SIX SELECTED SAINTS WITH A SILVER-GILT OKLAD

Russian, early 19th century (icon), Russian, Kalinin (Tver), 1808 (oklad)

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground, the border ornately engraved. Overlaid with a chased and embossed silver-gilt oklad. Marked with city hallmark, assayer's mark and master's mark ‚VL‘ in Cyrillic. Restorations. 53.3 x 44.4 cm.

€ 1.800,-



1108



1108

1108
IKONE MIT DEN HEILIGEN THEODOR STRATILATES, BASILIUS DEM GROSSEN UND TATIANA MIT SILBER-OKLAD
 Russland, 18. Jh. (Ikone), Russland, St. Petersburg, 1816 (Oklad)

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki, verso Samtabdeckung. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. Silber, getrieben und ziseliert. 31,4 x 27 cm. Punziert mit datierter Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,F.M.' in Kyrillisch. Partielle Farbverluste, Brandfleck.

AN ICON SHOWING STS. THEODORE STRATILATES, BASIL THE GREAT AND TATIANA WITH A SILVER OKLAD
 Russian, 18th century (icon), Russian, St. Petersburg, 1816 (oklad)

Tempera on wood panel with velvet backing. Executed in great detail on a gold ground. Overlaid with a chased and embossed silver oklad. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,F.M.' in Cyrillic. Losses, burn mark. 31.4 x 27 cm.

€ 800,-

1109
KLEINE IKONE MIT FÜNF HEILIGEN
 Russland, 18. Jh.

Laubholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 19,8 x 18,5 cm. Restaurierungen.

A SMALL ICON SHOWING FIVE SELECTED SAINTS
 Russian, 18th century

Tempera on wood panel. The haloes gilded. Areas of restoration. 19.8 x 18.5 cm.

€ 550,-



1109



1110

1110
FEINE IKONE MIT DEM APOSTEL JAKOBUS, DEM HEILIGEN EWFROSIJ VON NOWGOROD UND DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT SILBER-OKLAD
 Russland, um 1800 (Ikone), Russland, St. Petersburg, Iwan Schischkin, 1817 (Oklad)

Laubholz-Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. Silber, getrieben und ziseliert. 30,6 x 26,3 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Meistermarke ,ISch' in Kyrillisch und Feingehalt ,84'. Min. Farbverluste, min. vertikale Rissbildung.

1111
KLEINE IKONE MIT DEN HEILIGEN SAMON, GURIJ UND AVIV MIT SILBER-OKLAD
 Russland, um 1830 (Ikone), Russland, Kaluga, 1831 (Oklad)

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, verso Samtabdeckung. Silber, getrieben und graviert. 22,3 x 17,8 cm. Undeutliche Bezeichnung unten rechts. Silberoklad punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke.

A SMALL ICON SHOWING STS. GURIJ, SAMON AND AVIV WITH A SILVER OKLAD
 Russian, circa 1830 (icon), Russian, Kaluga, 1831 (oklad)

Tempera on wood panel with velvet backing. Overlaid with a chased and repoussé silver oklad. The icon inscribed lower right (illegible). The silver oklad marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark. 22.3 x 17.8 cm.

€ 250,-



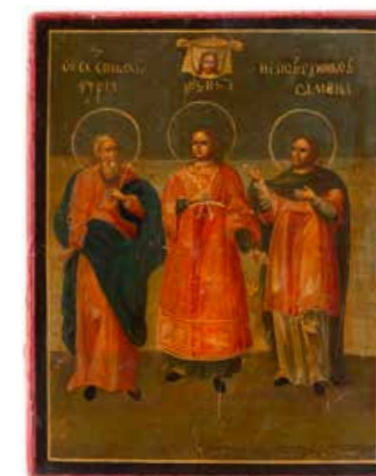
1110

A FINE ICON SHOWING THE APOSTLE JAMES, ST. EFROSIJ OF NOVGOROD AND ST. NICHOLAS OF MYRA WITH A SILVER OKLAD

Russian, circa 1800 (icon), Russian, St. Petersburg, Ivan Shishkin, 1817 (oklad)

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail on a gold ground. Overlaid with a chased and embossed silver oklad. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,ISh' in Cyrillic. Minor losses, minimal vertical crack. 30.6 x 26.3 cm.

€ 2.000,-



1111



1111





1112

1112
ZWEI IKONEN MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN: ZOSIMA UND SAWATIJ SOWIE SAMON, GURIJ UND AVIV
 Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Messingoklad. 28 x 22,4 cm / 31 x 26,2 cm. Substanzverluste.



1112

TWO ICONS SHOWING SELECTED SAINTS: ZOSIMA AND ZAVATIY AND STS. SAMON, GURIY AND AVIV WITH OKLAD

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Overlaid with a brass oklad. Losses. 28 x 22.4 cm / 31 x 26.2 cm.

€ 120,-



1113

1113
IKONE MIT VIER FAMILIEN-HEILIGEN MIT OKLAD
 Berg Athos, Panteleimon-Kloster, 19. Jh.

Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, Messing, getrieben. 28,5 x 23 cm. Verso kyrillischer Stempel des Panteleimon-Klosters. Partiell rest., Fehlstellen.

AN ICON SHOWING FOUR SELECTED SAINTS WITH OKLAD

Mount Athos, Panteleimon Monastery, 19th century

Tempera on wood panel. Overlaid with a chased and repoussé brass oklad. On the reverse stamp of the Panteleimon Monastery. Partially restored, losses. 28.5 x 23 cm.

€ 180,-



1114
VIERFELDER-IKONE MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI, DER GOTTESMUTTER FEODOROWSKAJA UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN MIT BASMA

Russland, 19. Jh. (Ikone), Russland, Mitte 18. Jh. (Basma)

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. Versilbertes Messingbasma. 31,7 x 26,5 cm. Min. rest.

A QUADRI-PARTITE ICON SHOWING THE CRUCIFIXION OF CHRIST, THE FEODOROVSKAYA MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS WITH BASMA

Russian, 19th century (icon), Russian, mid 18th century (basma)

Tempera on wood panel. The border overlaid with a silvered brass basma. Minimally restored. 31.7 x 26.5 cm.

€ 1.000,-



1114

1115
ZWEI IKONEN MIT OKLAD IM KIOT: CHRISTUS PANTOKRATOR UND DREI HEILIGE

Russland, um 1900

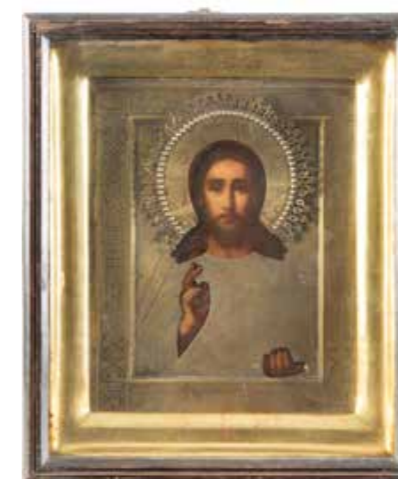
Ölmalerei auf Holztafel, Umdruck auf Holz, Metalloklade. 29 x 24,5 cm / 36 x 31,2 cm (mit verglastem Kiot). Restaurierungen.

TWO ICONS WITH OKLAD WITHIN A KYOT SHOWING CHRIST PANTOKRATOR AND THREE SAINTS

Russian, circa 1900

Oil on wood panel / imprinted on paper laid down on wood panel. Overlaid with metal oklads. Restorations. 29 x 24.5 cm / 36 x 31.2 cm (with glazed kyots).

€ 120,-



1115



1115



1115 A

1115 A
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM SCHUTZENGELE UND DEN HEILIGEN ANTIPAS UND KIRILL, ABT DES BELOJESERKI-KLOSTERS MIT RIZA
 Russland, Mitte 19. Jh. (Ikone), Russland, Mitte 19. Jh. (Riza)

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. Messing, vergoldet. 53,5 x 43,8 cm.

A LARGE ICON SHOWING THE GUARDIAN ANGEL FLANKED BY STS. ANTIPAS AND KYRILL BELOZERSKY WITH RIZA
 Russian, mid 19th century (icon), Russian, mid 19th century (riza)

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed with gold highlights. Overlaid with a gilt brass riza. 53.35 x 43.8 cm.

€ 2.500,-

1116
IKONE MIT PATRONATSHEILIGEN UND DER GEBURT DER GOTTESMUTTER

Russland, Anfang 19. Jh.

Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 31,2 x 26,1 cm. Min. Farbsplitterungen.

AN ICON SHOWING FIVE SELECTED SAINTS AND THE NATIVITY OF THE MOTHER OF GOD

Russian, early 19th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Minor losses. 31.2 x 26.1 cm.

€ 300,-

1117
PATRONATSIKONE MIT FÜNF HEILIGEN UND DER GOTTESMUTTER ,AUFFINDEN DER VERLORENEN'
 Russland, 19. Jh.

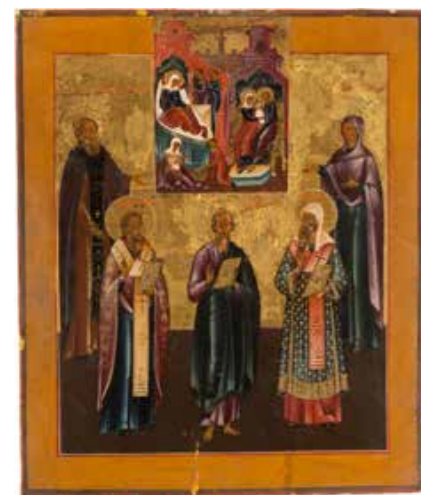
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte und vergoldete Nimben. 35,2 x 31 cm. Vertikale Rissbildung, partiell rest.

AN ICON SHOWING FIVE SELECTED SAINTS AND THE MOTHER OF GOD ,SEEKING OF THE LOST'

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver and gold. Vertical crack, partially restored. 35.2 x 31 cm.

€ 220,-



1116



1117

1118
PATRONATSIKONE MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN MIT VERMEIL-RIZA

Russland, 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, 1875 (Riza)

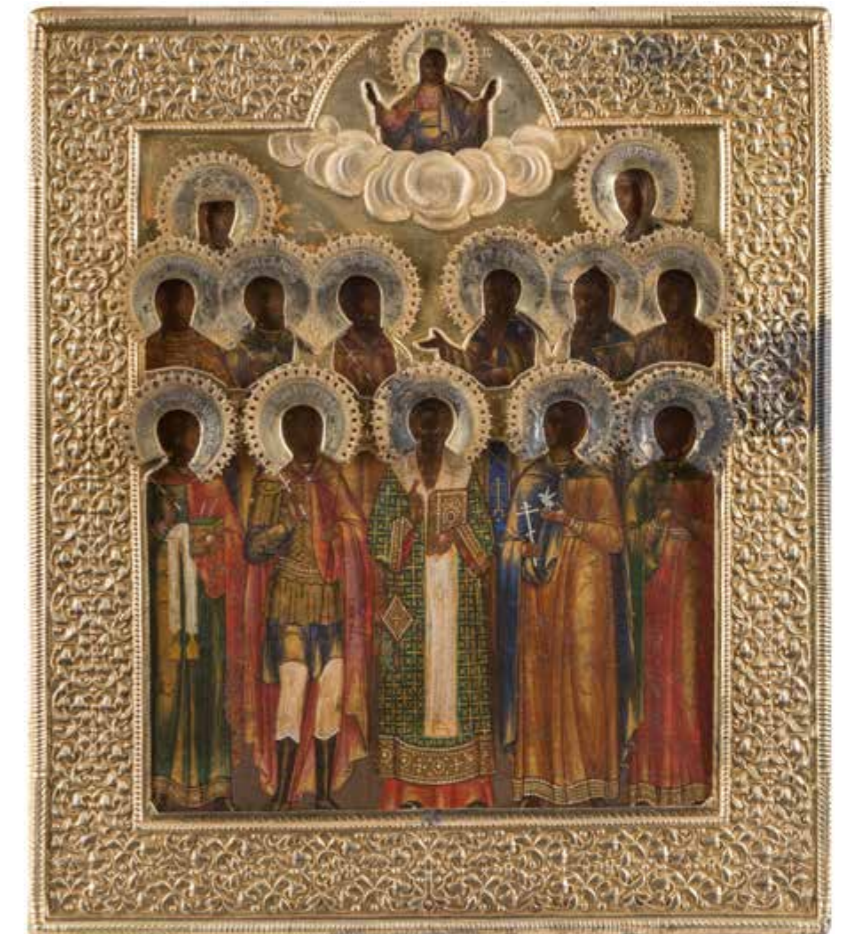
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, verso Samtabdeckung. Partielle Vergoldung. Riza aus getriebenem und vergoldetem Silber. 31,6 x 27,2 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,I.Z.' in Kyrillisch. Min. rest.

AN ICON SHOWING A SELECTION OF FAVOURITE SAINTS WITH A SILVER-GILT RIZA

Russian, 19th century (icon), Russian, Moscow, 1875 (riza)

Tempera on wood panel. Finely executed with gold highlights. Overlaid with a silver-gilt riza chased with scrolling foliage. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,I.Z.' in Cyrillic. Minimally restored. 31.6 x 27.2 cm.

€ 1.500,-



1118

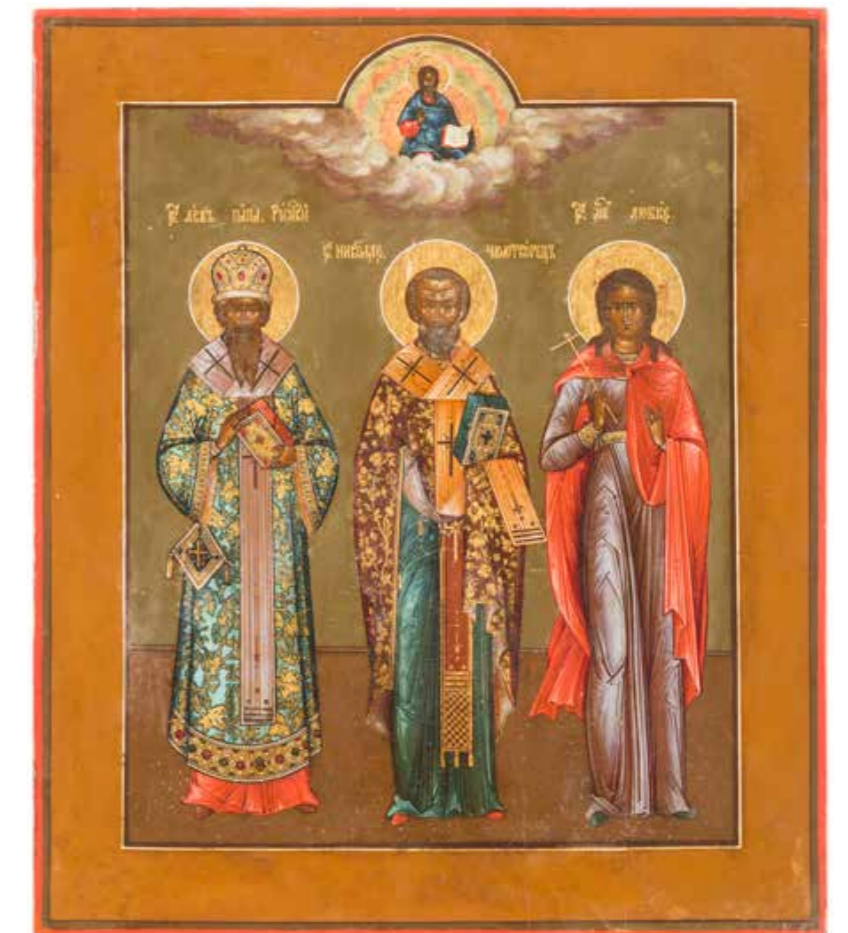
1119
IKONE MIT DREI HEILIGEN
 Russland, 19. Jh.

Zypressenholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 31,3 x 26,7 cm. Restaurierungen.

AN ICON SHOWING THREE SAINTS
 Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes gilded. Areas of restoration. 31.3 x 26.7 cm.

€ 120,-



1119



1120

1120
IKONE MIT DEN HEILIGEN ANDREJ UND NATALIA BEI DER VEREHRUNG DER GOTTESMUTTER VON WLADIMIR
 Russland, 18. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 27,3 x 23,7 cm. Min. Farbabsplitterungen.

AN ICON SHOWING STS. ANDREY AND NATALIYA AND THE MOTHER OF GOD OF VLADIMIR

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes and the background gilded. Minor losses. 27.3 x 23.7 cm.

€ 150,-



1121

1121
GROSSE IKONE MIT DEN HEILIGEN CHARALAMPOS, JOHANNES CHRYSOSTOMUS UND BLASIIUS MIT VITA-SZENEN
 Russland, um 1875

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Gravuren. 40,2 x 32,3 cm. Partiiell rest.

A LARGE ICON SHOWING STS. CHARALAMPPOS, JOHN CHRYSOSTOM AND BLAISE WITH SCENES FROM THEIR LIVES

Russian, circa 1875

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The border engraved with strapwork. Partially restored. 40.2 x 32.3 cm.

€ 850,-

1122
IKONE MIT FÜNF AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN UND DER GOTTESMUTTER POKROW
 Russland, Ende 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 31 x 26 cm. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING FIVE SELECTED SAINTS AND THE POKROW

Russian, late 19th century

Oil on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored. 31 x 26 cm.

€ 500,-



1122

1123
IKONE MIT DER VERKÜNDIGUNG DER GOTTESMUTTER UND VIER PATRONATS-HEILIGEN
 Russland, 18. Jh.

Laubholz-Tafel- Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 33,3 x 28,2 cm. Reste einer Inschrift am unteren Rand. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING THE ANNUNCIATION OF THE MOTHER OF GOD AND FOUR SELECTED SAINTS

Russian, 18th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Traces of an inscription on the lower border. Partially restored. 33.3 x 28.2 cm.

€ 1.900,-



1123



1124

**1124
IKONE MIT DEN HEILIGEN KLOSTER-GRÜNDERN ZOSIMA UND SAWATIJ**

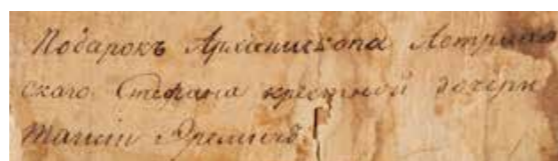
Russland, Cholmogory, Anfang 19. Jh.

Walrossbein, geschnitzt auf Holz. 26,4 x 21,2 cm. Fehlstellen.

AN ICON SHOWING STS. ZOSIMA AND SAWATIY
Russian, Kholmogory, early 19th century

Bone laid down on wood. Missings. On the reverse Cyrillic inscription. 26.4 x 21.2 cm.

€ 900,-



**1125
KLEINE TRIPTYCHON MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**
Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Silbermontierung. 13 x 13,3 cm (geöffnet). Pseudo-russische Marken. Partiiell rest.

A SMALL TRIPTYCH SHOWING SELECTED SAINTS
Russian, 19th century

Tempera on wood panels. Against a golden background. The later silver mount bearing spurious Russian hallmarks. Partially restored. 13 x 13.3 cm (extended).

€ 280,-



1125

**1126
IKONENFRAGMENT MIT SECHS HEILIGEN**
Russland, 18. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Goldgrund. 15,7 x 23,4 cm. Farbe des Randes abgenommen, Restaurierungen.

A FRAGMENT OF AN ICON SHOWING SIX SELECTED SAINTS
Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. The border stripped to gesso, restorations. 15.7 x 23.4 cm.

€ 280,-



1126

**1127
IKONE MIT DEN HEILIGEN STEFAN VON PERM UND DER HEILIGEN GLAFIRA MIT STICK-OKLAD**

Russland, um 1800

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. Gold- und Silberfädenstickerei mit Perlenbesatz. 29,3 x 24 cm (ohne verglastem Rahmen).

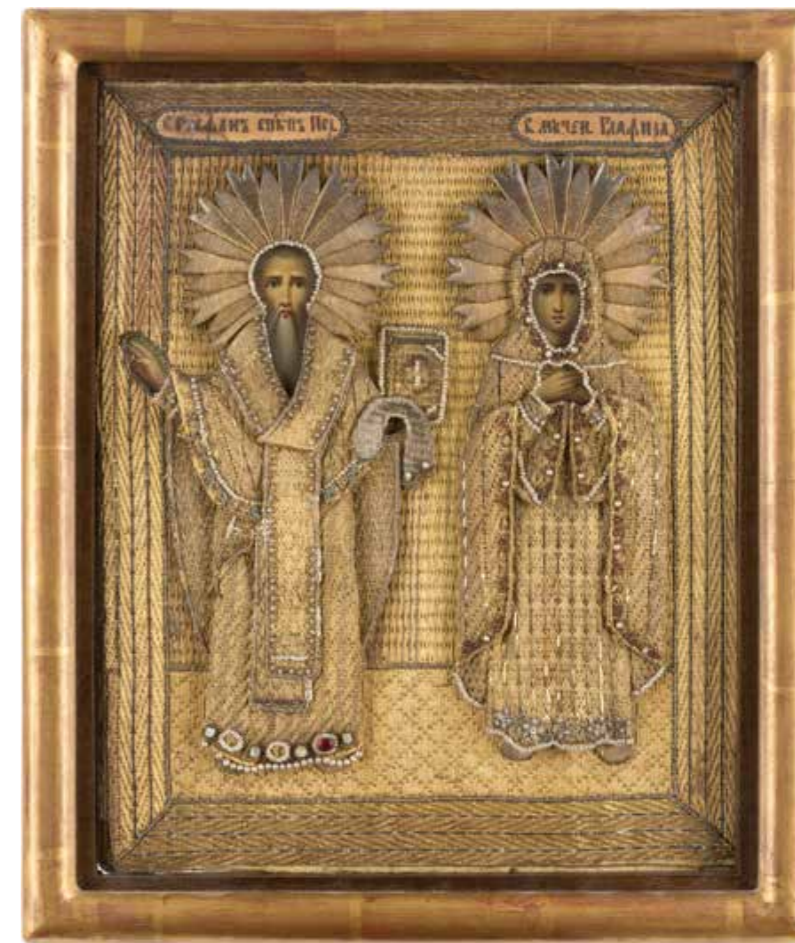
Expertise: Ikonenmuseum Schloss Antenried bei Günzburg/Donau.

AN ICON SHOWING ST. STEPHEN OF PERM AND ST. GLAFIRA WITH AN EMBROIDERED OKLAD

Russian, circa 1800

Oil on wood panel. The embroidery of the garments set with seed-pearls. 29.3 x 24 cm (without glazed frame).

€ 500,-



1127

**1128
IKONE MIT DEN HEILIGEN SIMEON, PAISIJ UND BASILIUS DEM GROSSEN**
Russland, 18. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Gewandfalten. 30,3 x 25 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, rest.

AN ICON SHOWING STS. SYMEON, PAISIY AND BASIL THE GREAT

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background stripped to gesso, restored. 30.3 x 25 cm.

€ 200,-



1128



1129

**1129
NEUNFELDER-IKONE**

Russland, 19. Jh.

Aus drei Teilen zusammengefügtes Nadelholz-Brett mit einem Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 35 cm x 28 cm. Farbverluste.

MULTIPARTITE-ICON

Russian, 19th century.

Oil on wood panel. Losses of the paint. 35 x 28 cm.

€ 180,-



1130

**1130
IKONE MIT DER PROPHE TIN ANNA, DEN HEILIGEN PANTELEIMON UND JOHANNES EVANGELISTA**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei. 30,9 x 26,2 cm. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING THE PROPHETESS ANNA, ST. PANTELEIMON AND ST. JOHN THE EVANGELIST

Russian, 2nd half 19th century

Oil on wood panel. Partially restored. 30.9 x 26.2 cm.

€ 150,-



1131

**1131
IKONE MIT DEM SCHUTZENGE L UND DEN HEILIGEN BONIFATIUS UND MOISEJ**

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 35,3 x 31 cm. Zwei Randheilige. Min. rest.

AN ICON SHOWING THE GUARDIAN ANGEL FLANKED BY STS. BONIFACE AND MOISEY

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders. Minimally restored. 35.3 x 31 cm.

€ 120,-



1132

**1132
VIERFELDER-IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR, DEM ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 35,2 x 30,7 cm. Partiiell rest.

A QUADRI-PARTITE ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR, THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored. 35.2 x 30.7 cm.

€ 200,-

**1133
ZWEI IKONEN: GOTTESMUTTER ‚FREUDE ALLER LEIDENDEN‘ UND PATRONATSIKONE**

Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 31,3 x 25,7 cm / 35,1 x 29,2 cm. Teils rest., teils Substanzverluste.

TWO ICONS SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚JOY TO ALL WHO GRIEVE‘ AND FIVE SELECTED SAINTS

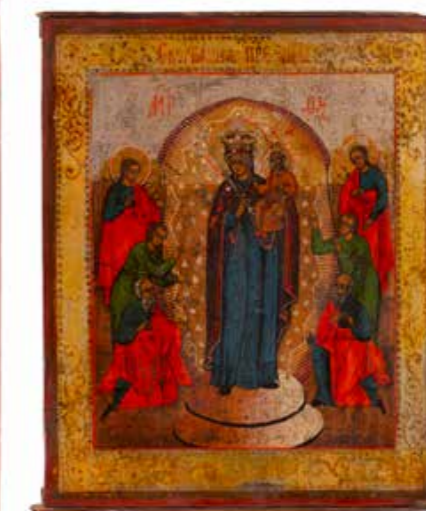
Russian, 19th century

Tempera on wood panels. Partially silvered, covered by a golden lacquer. Areas of restoration, losses. 31.3 x 25.7 cm / 35.1 x 29.2 cm.

€ 200,-



1133



1133



1134

**1134
VIERFELDER-IKONE MIT DER KREUZIGUNG, DER
GOTTESMUTTER ‚FREUDE ALLER LEIDENDEN‘ UND
AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, nach 1903

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund und Rand ornamental graviert. 35,6 x 31 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und heilige Alexandra.

A QUADRI-PARTITE ICON SHOWING THE CRUCIFIXION OF CHRIST, THE MOTHER OF GOD ‚JOY TO ALL WHO GRIEVE‘ AND SELECTED SAINTS

Russian, after 1903

Tempera on wood panel. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. Alexandra. The golden background and border etched with tracery design. 35.6 x 31 cm.

€ 800,-

**1136
VIERFELDER-IKONE MIT DER KREUZIGUNG, DER
POKROW UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, Ende 19. Jh.

Verbund mehrerer Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierung. 31 x 26,5 cm. Bereibungen.

A QUADRI-PARTITE ICON SHOWING THE CRUCIFIXION, THE POKROW AND SELECTED SAINTS

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The border ornately punched. Wearings. 31 x 26.5 cm.

€ 130,-



1136



1135

**1135
MEHRFELDER-IKONE MIT GNADENBILDERN DER
GOTTESMUTTER UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. Eingearbeitetes Bronzekreuz. 36 x 31,1 cm. Sechs Randheilige, darunter Maria von Ägypten und Ksenia. Min. rest.

A MULTI-PARTITE ICON SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. A brass crucifix set into the panel. Six selected saints on the borders, Sts. Mary of Egypt and Ksenia among them. Minimally restored. 36 x 31.1 cm.

€ 800,-

**1137
KLEINE IKONE MIT DREI HEILIGEN**

Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Kowtscheg, partielle Vergoldung. 17 x 14 cm. Rest.

A SMALL ICON SHOWING THREE SAINTS

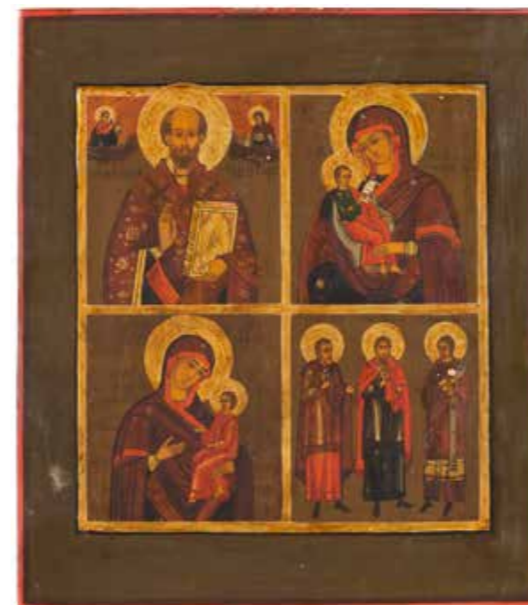
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Restored. 17 x 14 cm.

€ 130,-



1137



1138

**1138
VIERFELDER-IKONE MIT GNADENBILDERN DER GOTTES-
MUTTER UND HEILIGEN**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 35,2 x 31,2 cm. Punktueller Retuschen.

A QUADRI-PARTITE ICON SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS

Russian, 2nd half 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 35.2 x 31.2 cm.

€ 330,-

**1140
ZWEI IKONEN: VIERFELDER-IKONE
MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI
UND AUSGEWÄHLTE HEILIGE**

Russland, Ende 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert und ornamental punziert. 40 x 34,7 cm / 35,6 x 30 cm. Teils Randheilige. Min. Farbsplittierungen.

**TWO ICONS: A QUADRI-PARTITE
ICON AND AN ICON SHOWING A
SELECTION OF FAVOURITE SAINTS**

Russian, late 19th century

Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The borders ornately incised and painted in faux enameling. One icon with selected saints on the borders. Minor losses. 40 x 34.7 cm / 35.6 x 30 cm.

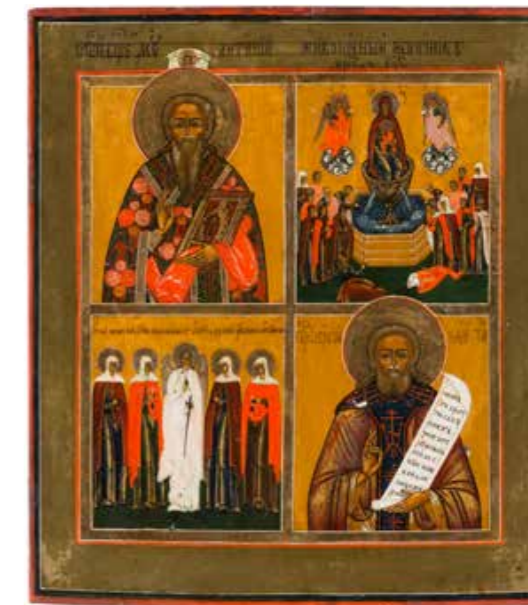
€ 120,-



1140



1140



1139

**1139
VIERFELDER-IKONE MIT HEILIGEN UND DER GOTTES-
MUTTER ‚LEBENSSENDENDER QUELL‘**

Russland, 19. Jh.

Aus zwei Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 35,3 x 31 cm.

A QUADRI-PARTITE ICON SHOWING SELECTED SAINTS AND THE MOTHER OF GOD ‚THE LIFE-GIVING SOURCE‘

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. 35.3 x 31 cm.

€ 300,-



1141

1141
GROSSFORMATIGE MEHRFELDER-IKONE MIT DEN SIEBEN SCHLÄFERN VON EPHESOS, AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN UND DER GOTTESMUTTER 'UNERWARTETE FREUDE'
 Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren), Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 44,2 x 39,2 cm. Vertikaler Riss und unterer Rand rest.

A LARGE MULTI-PARTITE ICON SHOWING THE SEVEN SLEEPERS OF EPHESOS, SELECTED SAINTS AND THE MOTHER OF GOD 'UNEXPECTED JOY'

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed with gold details. Vertical crack and lower border restored. 44.2 x 39.2 cm.

€ 800,-



1142

1142
GROSSFORMATIGE MEHRFELDER-IKONE MIT GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER, DER HEILUNG EINES BLINDEN UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN

Russland, Vetka, 2. Hälfte 19. Jh.

Verbund von drei Brettern mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund und Rand mit vegetabilen Gravuren. 53 x 43,5 cm. Fünf Randheilige, darunter Julitta und Konan. Kanten min. best., kleinere Retuschen.

A LARGE MULTI-PARTITE ICON SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD, THE HEALING OF MAN BLIND FROM BIRTH AND SELECTED SAINTS

Russian, Vetka, 2nd half 19th century

Tempera on wood panel. The golden background and border engraved with scrolling foliage. Five selected saints on the borders, Sts. Yulitta and Konan among them. The edges minimally chipped, minor retouching. 53 x 43.5 cm.

€ 1.600,-



1143

1143
MONUMENTALE MEHRFELDER-IKONE MIT DEM THRONENDEN CHRISTUS, GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN

Russland, Vetka, Mitte 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Goldgrund. 70,5 x 57 cm. Min. berieben, min. rest.

A MONUMENTAL MULTI-PARTITE ICON SHOWING THE ENTHRONED CHRIST, IMAGES OF THE MOTHER OF GOD AND SAINTS

Russian, Vetka, mid 19th century

Tempera on wood panel. Executed in bright colours on a gold ground. Minimally worn, minimally restored. 70.5 x 57 cm.

€ 7.000,-



1144

1144
GROSSFORMATIGE VIERFELDER-IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA, GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER UND DER ENTHAUPTUNG JOHANNES
 Russland, Vetka, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 53 x 45,1 cm. Vier Randheilige, darunter der Schutzengel und die heilige Alexandra. Partielle Einstimmungen.

A LARGE QUADRI-PARTITE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA, IMAGES OF THE MOTHER OF GOD AND THE BEHEADING OF ST. JOHN THE FORERUNNER
 Russian, Vetka, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Four selected saints on the borders, the Guardian Angel and St. Alexandra among them. Partially restored. 53 x 45.1 cm.

€ 400,-

1145
ZWEI GROSSFORMATIGE IKONEN: MEHRFELDER-IKONE MIT GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER UND DER GRABLEGUNG CHRISTI UND STAUROTHEK
 Russland, Vetka, 2. Hälfte 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Hintergrund vergoldet, floralen Gravuren. Bronze, reliefiert gegossen. 44,4 x 37,2 cm / 44 x 35 cm. Teils stark besch., partiell rest.

TWO LARGE ICONS: A MULTI-PARTITE ICON SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD AND THE ENTOMBMENT OF CHRIST AND A STAUROTHEK
 Russian, Vetka, 2nd half 19th century

Tempera on wood panels. Executed in bright colours on a gold ground. The border engraved with foliate design. A brass triptych and a crucifix set into the panel. Damages, partially restored. 44.4 x 37.2 cm / 44 x 35 cm.

€ 500,-



1145



1145

1146
GROSSFORMATIGE VIERFELDER-IKONE MIT DER KREUZABNAHME, DEN DREI PATRIARCHEN IM PARADIES, DER GOTTESMUTTER KORSUNSKAJA UND DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA
 Russland, Vetka, Mitte 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 53,6 x 44,3 cm. Starke Farbaufwölbungen mit Substanzverlusten.

A LARGE QUADRI-PARTITE ICON SHOWING THE DESCENT FROM THE CROSS, THE THREE PATRIARCHS IN PARADISE, THE KORSUNSKAYA MOTHER OF GOD AND ST. NICHOLAS OF MYRA
 Russian, Vetka, mid 19th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Extensive areas of paint blistering, losses. 53.6 x 44.3 cm.

€ 120,-



1146

1147
GROSSFORMATIGE MEHRFELDER-IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG UND HÖLLENFAHRT CHRISTI, GNADENBILDER DER GOTTESMUTTER UND HEILIGEN
 Russland, Vetka, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 53,3 x 43,9 cm. Vier Randheilige, darunter der Schutzengel. Vertikaler Riss min. rest., Retuschen.

A LARGE MULTI-PARTITE ICON SHOWING THE RESURRECTION AND DESCENT INTO HELL, IMAGES OF THE MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS
 Russian, Vetka, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Four selected saints on the borders. Vertical crack restored, retouching. 53.3 x 43.9 cm.

€ 550,-



1147



1148

**1148
DREIFELDER-IKONE MIT DEM PROPHE-
TEN ELIAS, DER BEFREIUNG DER VORVÄ-
TER AUS DEM HADES UND AUSGEWÄHL-
TEN HEILIGEN**

Russland, Palekh, Ende 19. Jh.

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 35,6 x 31,2 cm. Im unteren Bildfeld Wiedergabe der Heiligen Georg, Eudokia, Simeon der Gottträger, Emil, Nadeschada und Archippos um den Schutzengel gereiht. Punktuelle Einstimmungen.

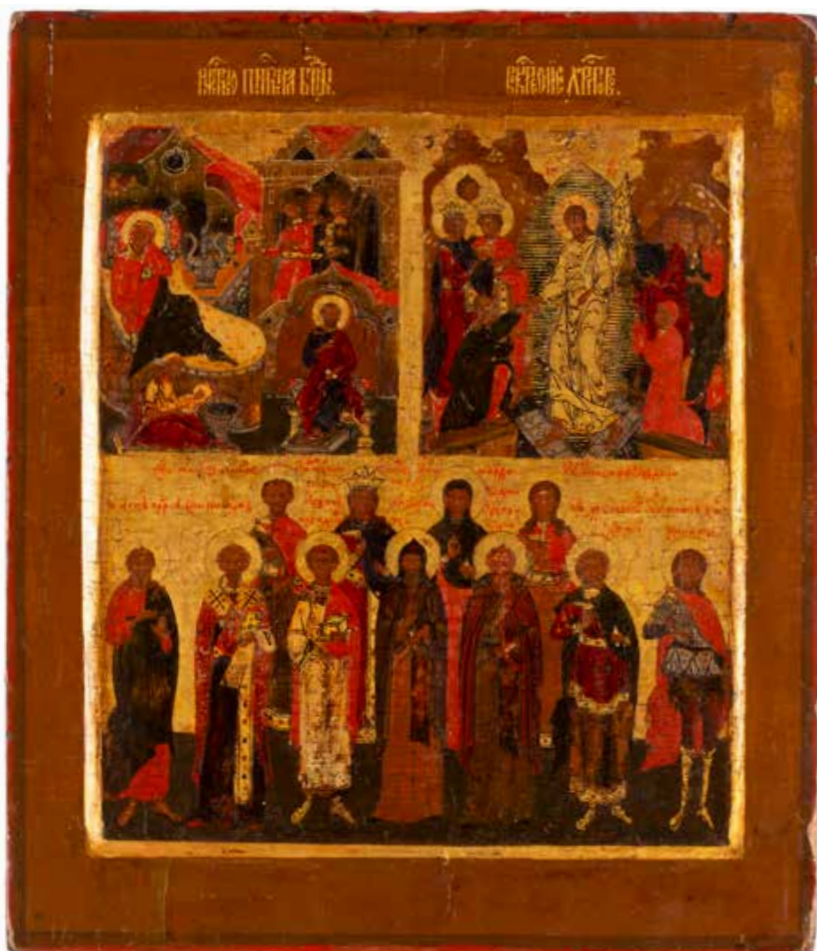
Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.

**A THREE-PARTITE ICON SHOWING THE
PROPHET ELIJAH, THE HARROWING OF
HELL AND SELECTED SAINTS**

Russian, Palekh, late 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed with gold details. The lower part showing the Guardian Angel flanked by Sts. George, Eudokia, Symeon, Emil, Nadeshda and Archippos. Minor areas of retouching. 35.6 x 31.2 cm.

€ 1.400,-



1149

**1149
DREIFELDER-IKONE MIT DER GEBURT
DER GOTTESMUTTER, DER BEFREIUNG
DER VORVÄTER AUS DEM HADES UND
AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, 17. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 31,8 x 27,7 cm. Min. rest.

**A TRI-PARTITE ICON SHOWING THE
NATIVITY OF THE MOTHER OF GOD, THE
HARROWING OF HELL AND SELECTED
SAINTS**

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed on a gold ground. Minimally restored. 31.8 x 27.7 cm.

€ 1.200,-



1150

**1150
GRIGORIJ OSIPOWITSCH CHIRIKOW (UMKREIS)**

**MINIATUR-IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS, JOHAN-
NES DEM VORLÄUFER UND DEM HEILIGEN SERGEJ VON
RADONESCH MIT SILBER-RIZA**

Russland, um 1890 (Ikone), Russland, Moskau, Jakob Fedorowitsch Mitschukow, 1890 (Riza)

Holztafel. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. Silber, graviert. 11 x 8,5 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschau-
meisterzeichen, Feingehalt ‚84‘ und Meistermarke ‚JaM‘ in Kyrillisch.



1150

GRIGORIY OSIPOVICH CHIRIKOV (CIRCLE OF)

**A MINIATURE ICON SHOWING THE PROPHEET ELIJAH, ST.
JOHN THE FORERUNNER AND ST. SERGEY OF RADON-
EZH WITH A SILVER RIZA**

Russian, circa 1890 (icon), Russian, Moscow, Jakob Fedorovitch Mitschukov, 1890 (riza)

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in detail with gold highlights. Overlaid with a silver riza engraved with scrolling foliage. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ‚JaM‘. 11 x 8.5 cm.

€ 300,-

**1151
IKONE MIT DEM SCHUTZENGEL UND DEM
HEILIGEN HERMOGENES**

RUSSLAND, SYZRAN, ENDE 19. JH.

Verbund zweier Bretter mit Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 35,4 x 30,5 cm. Restaurierungen.

Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.

**AN ICON SHOWING THE GUARDIAN ANGEL
AND ST. HERMOGENES**

Russian, Syzran, late 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Restorations. 35.4 x 30.5 cm.

€ 1.700,-



1151



1152

**1152
IKONE MIT DEN HEILIGEN SERGEJ VON RADONESCH, EPHRÄM DEM SYRER UND KOSMAS**

Russland, 1. Hälfte 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ei-tempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 35 x 29,5 cm.

AN ICON SHOWING ST. SERGEY OF RADONEZH, EPHREM AND KOSMAS

Russian, 1st half 19th century

Tempera on wood panel. Against a golden background. 35 x 29.5 cm.

€ 800,-



1153

**1153
GROSSFORMATIGE IKONE MIT VIER HEILIGEN**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Ei-tempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 44,4 x 35,2 cm. Verso ungedeutete Aufschrift. In der Bildmitte ganzfigurige Wiedergabe des Apostels Petrus flankiert von dem heiligen Awerki und der heiligen Julitta mit ihrem Sohn Kirik. Christus erscheint am oberen Rand über einem Wolkenband.

A LARGE ICON SHOWING FOUR SELECTED FAMILY SAINTS

Russian, 2nd half 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes gilded. The panel showing St. Peter the Apostle flanked by St. Averki and Yulitta and Kirik. Christ appearing on the upper border. On the reverse inscription. 44.4 x 35.2 cm.

€ 1.200,-

**1154
IKONE MIT DEM APOSTEL PETRUS UND DEN HEILIGEN VALENTIN UND OLGA**

Russland, um 1900

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Randbereich partiell vergoldet. 35,5 x 26,7 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING PETER THE APOSTLE FLANKED BY STS. VALENTIN AND OLGA

Russian, circa 1900

Oil on wood panel. The background including the haloes and border made of gold, the stylised decoration emulating contemporary metal oklads. Minimally restored. 35.5 x 26.7 cm.

€ 300,-



1154

**1155
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEN HEILIGEN GEORG UND ANTONIUS VON KIEW**

Russland, um 1880

Verbund dreier schmaler Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund und Rand ornamental graviert. 60,5 x 44,4 cm. Vertikale Risse rest.

A LARGE ICON SHOWING STS. GEORGE AND ANTHONY OF KIEV

Russian, circa 1880

Oil on wood panel. The borders ornately incised and painted in faux enameling. Vertical cracks restored. 60.5 x 44.4 cm.

€ 1.200,-



1155



1156



1157



1158



1159

1156
GROSSE ZWEIFELDER-IKONE MIT PROPHETEN, APOSTELN UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN
Griechenland, 19. Jh.

Massive Laubholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 44,5 x 36,2 cm. Vertikaler Riss.

A LARGE TWO-PARTITE ICON SHOWING THE APOSTLE ANDREW, THE PROPHET DANIEL AND SELECTED SAINTS
Greek, 19th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground, vertical crack. 44.5 x 36.2 cm.

€ 180,-

1157
ZWEIFELDER-IKONE MIT DER DEESIS UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN
Griechenland, 19. Jh.

Nadelholz. Tempera auf Kreidegrund. 33 cm x 25,5 cm. Part. besch.

AN ICON SHOWING THE DEESIS AND SELECTED SAINTS
Greek, 19th century.

Tempera on wood panel. Partially damaged. 33 x 25,5 cm.

€ 160,-

1158
RELIEF MIT DEN HEILIGEN KONSTANTIN UND HELENA
Griechenland, datiert 1878

Holz, teils plastisch geschnitzt. 23,2 x 16,5 cm. Datierung ,1878' unten links.

A WOODEN CARVED RELIEF SHOWING STS. CONSTANTINE AND HELENA
Greek, dated 1878

Carved in relief. Dated lower left ,1878'. 23.2 x 16.5 cm.

€ 120,-

1159
ZWEIFELDER-IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA UND DEM HEILIGEN DEMETRIOS
Griechenland, 19. Jh.

Laubholz-Einzeltafel. Ölmalerei auf Kreidegrund. 26,7 x 20 cm. Min. Farbsplitterungen.

A TWO-PARTITE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA AND ST. DEMETRIOS
Greek, 19th century

Oil on wood panel. Minor losses. 26.7 x 20 cm.

€ 180,-

1160
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN
Rumänien, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei, partielle Vergoldung. 64,5 x 49,5 cm.

A LARGE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS

Romanian, 19th century

Oil on wood panel. Executed with gold highlights. 64.5 x 49.5 cm.

€ 300,-

1161
DATIERTE IKONE MIT DEN HEILIGEN KONSTANTIN UND HELENA
Balkan, 19. Jh.

Laubholz-Tafel. Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31,8 x 23 cm. Reste einer Signatur mit Datierung am unteren Rand. Min. rest.

A DATED ICON SHOWING STS. CONSTANTINE AND HELENA

Balkan, 19th century

Oil on wood panel. Executed with gold highlights. Traces of a signature and date on the lower border. Minimally restored. 31.8 x 23 cm.

€ 220,-

1162
KLEINE IKONE MIT DEN HEILIGEN KONSTANTIN UND HELENA MIT SILBER-OKLAD

Rumänien, Mitte 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Silber, getrieben. 23,5 x 18,5 cm. Am unteren Rand Gravurinschrift ,Daruit de Constantin si Lucretia Stasescu'. Min. Farbverluste.

A SMALL ICON SHOWING STS. CONSTANTINE AND HELENA WITH A SILVER OKLAD

Romanian, mid 19th century

Tempera on wood panel. Overlaid with a silver oklad, engraved with dedication inscription ,Daruit de Constantin si Lucretia Stasescu'. Minor losses. 23.5 x 18.5 cm.

€ 120,-



1160



1161



1162



1163

**1163
GROSSFORMATIGE IKONE ‚ALLERHEILIGEN‘**

Russland, 19. Jh.
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 53,5 x 44 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, rest.

A LARGE ICON ‚ALL SAINTS‘
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes gilded. The background stripped to gesso, restored. 53.5 x 44 cm.

€ 1.500,-

**1164
SELTENE IKONE ‚ALLERHEILIGEN‘**

Griechenland, 19. Jh.
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 35,8 x 26,3 cm. Partielle Substanzverluste.

A RARE ICON SHOWING ‚ALL SAINTS‘
Greek, 19th century

Oil on wood panel. Executed with gold highlights. Losses. 35.8 x 26.3 cm.

€ 400,-

**1165
SELTENE UND GROSSFORMATIGE IKONE ‚ALLERHEILIGEN‘**

Griechenland, 17. Jh.
Laubholz-Tafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 55 x 43 cm. Am unteren Rand griechische Inschrift. Im Zentrum thront Christus in einer Aureole, beide Hände segnend erhoben. Zu beiden Seiten flankieren ihn die Gottesmutter und Johannes der Vorläufer sowie eine Engelsschar. Das Zentrum wird entouiert von ausgewählten Heiligen, die zu beiden Seiten über drei Register angeordnet sind. Entlang des unteren Randes Wiedergabe des Paradiesgartens. In sehr feiner, detailreicher Malerei ausgeführte Ikone. Punktuelle Retuschen.

A RARE AND LARGE ICON SHOWING ‚ALL SAINTS‘
Greek, 17th century

Tempera on wood panel. Finely executed on a gold ground. In the centre of the panel the enthroned Christ flanked by the Mother of God, St. John the Baptist and angels. The Orthodox saints portrayed according to their ranking in three registers on both sides. The lower border illustrating The Patriarchs in Paradise: Abraham and Jacob seated in the Paradisiacal garden against abundant vegetation. On the lower border Greek inscription. Minimally restored. 55 x 43 cm.

€ 12.000,-



1164



1165

1166
**MONUMENTALE JAHRESIKONE MIT GNADENBILDERN DER
GOTTESMUTTER**

Zentralrussland, Mstera, Ende 19. Jh.

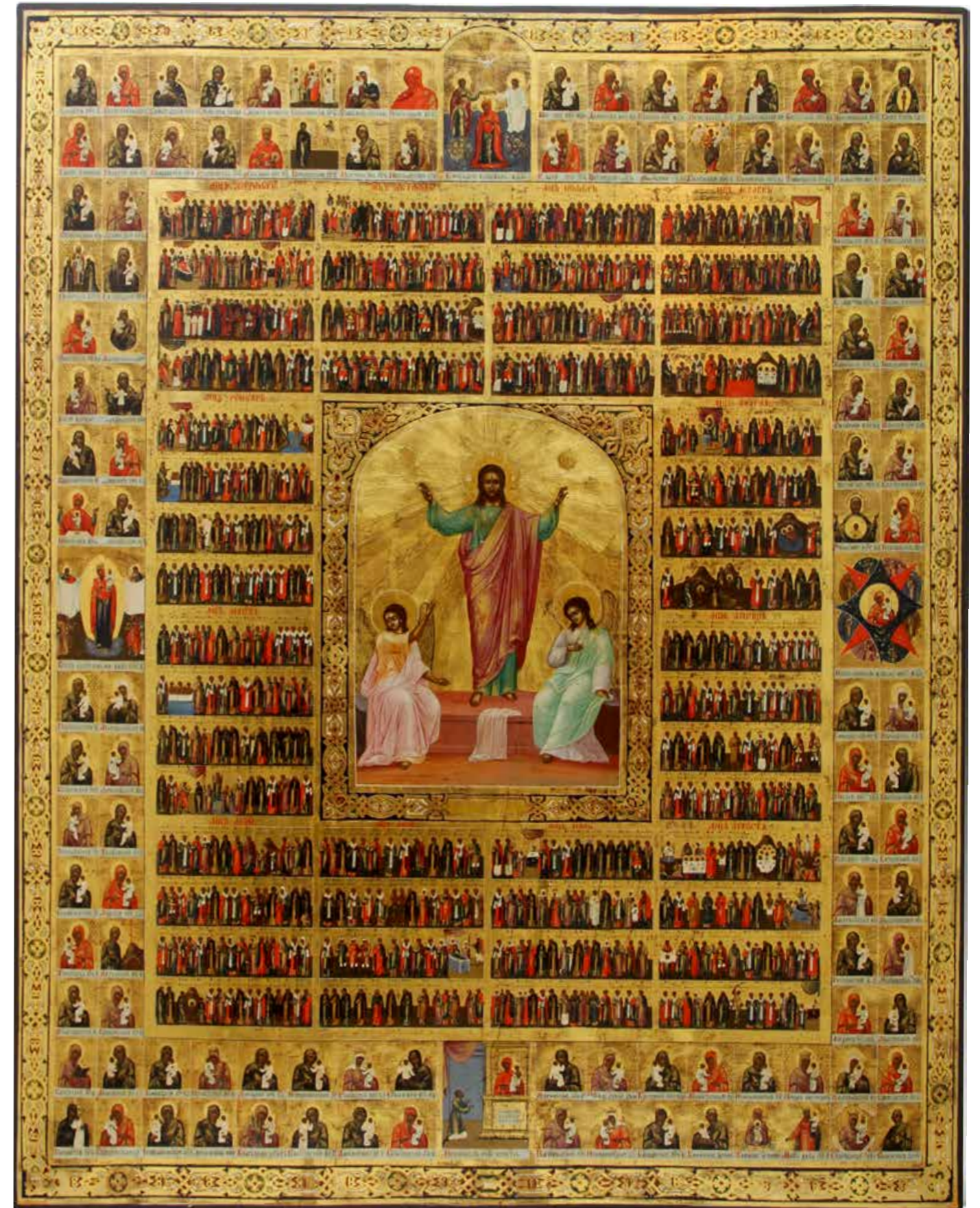
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Goldgrund, ornamentale Gravuren der Ränder. 111 x 91 cm. Min. rest.

**A MONUMENTAL MENALOGICAL ICON SHOWING THE ANA-
STASIS AND IMAGES OF THE MOTHER OF GOD**

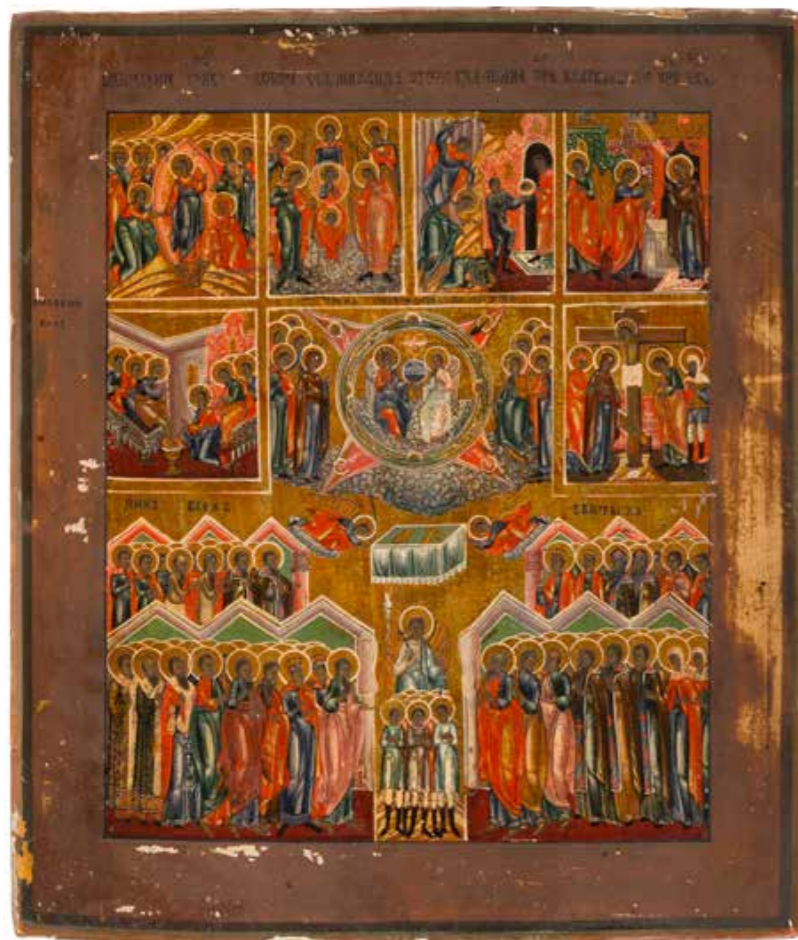
Central Russian, Mstera, late 19th century

Tempera on wood panel. With the Resurrection in the centre. The saints and feasts commemorated in each month represented over four registers, the minute figures depicted in great detail with bright colours against a gold background, the border showing portraits of the Mother of God, holding Christ in a variety of poses. The borders ornately incised and painted in faux enameling. Minimally restored. 111 x 91 cm.

€ 25.000,-



1166



1167

**1167
WOCHENIKONE (SEDMITZA)**

Russland, 19. Jh.

Verbund zwei Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 30,4 x 26,5 cm. Bereibungen, rest.

A WEEK ICON
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Wearings, restored. 30.4 x 26.5 cm.

€ 3.600,-

**1168
SEDMITZA-IKONE (DIE SIEBEN TAGE DER WOCHE) MIT OKLAD**

Russland, Mitte 19. Jh.

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilbertes Messingoklad. 31,3 x 26,7 cm. Min. Farbabsplitterungen.

A WEEK ICON WITH OKLAD
Russian, mid 19th century

Tempera on wood panel. Overlaid with a chased silvered metal oklad. Minor losses. 31.3 x 26.7 cm.

€ 800,-

**1169
FEINE WOCHENIKONE (SEDMITZA)**

Zentralrussland, um 1800

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 35 x 30,8 cm. Achsialsymmetrische Komposition. Im oberen Bildfeld in sechs über zwei Reihen angeordneten Bildfeldern die sechs Wochentage: Hadesfahrt Christi (Sonntag), Synaxis der Engel (Montag), Enthauptung Johannes des Täufers (Dienstag), Verkündigung (Mittwoch), Fußwaschung (Donnerstag) und die Kreuzigung (Freitag). Im unteren Register Wiedergabe der Neutestamentlichen Dreifaltigkeit. Zu beiden Seiten reihen sich Heilige, Kirchenväter, Märtyrer, Propheten und Apostel. Mittig stehen in weiße Gewänder gekleidete Kinder. Der Samstag - Festtag aller Heiligen - wird durch die Heiligen im unteren Bereich repräsentiert. Min. rest.

A FINELY PAINTED WEEK ICON
Central Russian, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail with gold highlights. The composition divided into three register, the top one depicting the Anastasis (Sunday), the Synaxis of the Archangels (Monday), the Decollation of St. John the Baptist (Tuesday) and the Annunciation (Wednesday). Below the Foot Washing (Thursday) and the Crucifixion (Friday) flanking the Deesis, where the enthroned Christ. The lower part of the image showing the New Testament Trinity, surrounded by crowds of saints. Below further the souls (depicted as children in white clothing) awaiting judgment. Minimally restored. 35 x 30.8 cm.

€ 4.000,-



1168



1169

**1170
GROSSFORMATIGE MONATSIKONE: MÄRZ**

Russland, 18. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 51,2 x 46 cm. Farbe des Randes abgenommen, partiell rest.

A LARGE MENOLOGICAL ICON FOR THE MONTH OF MARCH
Russian, 18th century

Tempera on wood panel. The border stripped to gesso, partially restored. 51.2 x 46 cm.

€ 1.200,-



1170



1171

**1171
GROSSFORMATIGE MONATSIKONE: JULI**

Russland, Palech, 19. Jh.

Holztafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 44,1 x 36,7 cm. Min. rest.

A LARGE MENOLOGICAL ICON FOR THE MONTH OF JULY
Russian, Palekh, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed in great detail with gold highlights. Minimally restored. 44.1 x 36.7 cm.

€ 1.200,-

**1172
MONATSIKONE: JULI**

Russland, 1. Hälfte 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Kowtscheg. 33,5 x 30 cm. In spätere Tafel eingesetzt, vertikaler Riss rest.

Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.

A MENOLOGICAL ICON FOR THE MONTH OF JULY

Russian, 1st half 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Set into a later panel. Vertical crack minimally restored. 33.5 x 30 cm.

€ 400,-

**1173
MONATSIKONE: SEPTEMBER**

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 34,5 x 30 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, rest.

A MENOLOGICAL ICON FOR THE MONTH OF SEPTEMBER

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The background stripped to gesso, restorations. 34.5 x 30 cm.

€ 390,-



1172



1173



1174

**1174
MONATSIKONE: OKTOBER**

Russland, um 1900

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 35,5 x 30,6 cm. Min. rest.

A MENOLOGICAL ICON FOR THE MONTH OF OCTOBER

Russian, circa 1900

Tempera on wood panel. The border made of silver, covered by a golden lacquer. The border emulating contemporary enamelwork. Minimally restored. 35.5 x 30.6 cm.

€ 450,-

**1176
ZWEI IKONEN: FESTTAGSIKONE
UND MONATSIKONE MÄRZ**

Russland, Ende 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund, Vergoldung, ornamentale Punzierung. 30,9 x 26,3 cm / 35,5 x 30,2 cm. Restaurierungen, Bereibungen.

**TWO ICONS: A FEAST DAY ICON
AND A MENOLOGICAL ICON FOR
THE MONTH OF MARCH**

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. The borders emulating contemporary enamelwork. Restored, wearings. 30.9 x 26.3 cm / 35.5 x 30.2 cm.

€ 600,-



1176



1175

**1175
MONATSIKONE MIT GNADENBILDERN DER GOTTES-
MUTTER: OKTOBER**

Russland, um 1880

Verbund dreier Laubholz-Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund und Rand vergoldet, ornamentale Gravuren. 35,6 x 30,8 cm. Bereibungen.

**A MENOLOGICAL ICON FOR THE MONTH OF OCTOBER
WITH IMAGES OF THE MOTHER OF GOD**

Russian, circa 1880

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. The frame made of interlaced patterns. Wearings. 35.6 x 30.8 cm.

€ 600,-



1177



1177

**1177
ZWEI IKONEN: CHRISTUS PANTOKRATOR
UND FESTTAGSIKONE**

Russland, 19. Jh.
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Hintergrund vergol-
det. 21,8 x 17,5 cm / 31 x 26,7 cm. Partiell rest.

**TWO ICONS SHOWING CHRIST PANTOKRA-
TOR AND A FEAST DAY ICON**

Russian, 19th century
Tempera on wood panels. One icon executed on a gold
ground. Partially restored. 21.8 x 17.5 cm / 31 x 26.7 cm.

€ 120,-

**1177 A
FÜNF IKONEN: CHRISTUS PANTOKRATOR,
HEILIGE UND FESTTAGE**

Russland, 18./19. Jh.
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Versilberung
goldfarben lasiert. H. 6,5-31,5 cm. Substanzverluste,
teils min. rest.

**FIVE ICONS: CHRIST PANTOKRATOR, SAINTS
AND FEASTS**

Russian, 18th/19th century
Tempera on wood panels. Some with silvered background,
covered by a golden lacquer. Losses, partially restored. 6.5-
31.5 cm high.

€ 250,-



1177 A



1178



1178

**1178
ZWEI GROSSFORMATIGE IKONEN: GOTTES-
MUTTER POKROW UND FESTTAGSIKONE**

Russland, 19. Jh.
Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung. 46,2 x
38 cm / 48 x 41,8 cm. Substanzverluste, rest.

**TWO LARGE ICONS SHOWING THE PROTECT-
ING VEIL OF THE MOTHER OF GOD AND A
FEAST DAY ICON**

Russian, 19th century
Tempera on wood panels. The background made of silver.
Losses, restored. 46.2 x 38 cm / 48 x 41.8 cm.

€ 120,-

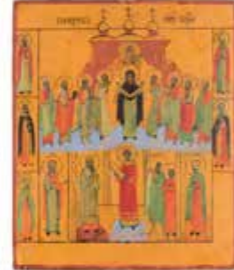
**1179
DREI IKONEN: GOTTESMUTTER POKROW, HEI-
LIGER GEORG DER DRACHENTÖTER UND
FESTTAGSIKONE**

Russland, 19. Jh.
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz. H. 30,8-43 cm. Teils
besch., Substanzverluste.

**THREE ICONS: THE POKROW, ST. GEORGE
SLAYING THE DRAGON AND A FEAST DAY
ICON**

Russian, 19th century
Tempera on wood panels. Damages, losses. 30.8-43 cm
high.

€ 180,-



1179

**1180
MEHRFELDERIKONE MIT DER GOTTESMUTTER
VON KASAN, DER HÖLLENFAHRT CHRISTI UND
AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, 19. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verlo-
ren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund
goldfarben lasiert. 38 x 30,8 cm. Restaurierungen.

**A MULTI-PARTITE ICON SHOWING THE KAZAN-
SKAYA MOTHER OF GOD, THE DESCENT INTO
HELL AND SELECTED SAINTS**

Russian, 19th century
Tempera on wood panel. The background made of silver, cov-
ered by a golden lacquer. Restorations. 38 x 30.8 cm.

€ 120,-



1180



1181

**1181
MEHRFELDERIKONE MIT DER GOTTESMUTTER
VON KASAN, DER HÖLLENFAHRT CHRISTI UND
AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, Mitte 19. Jh.
Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreide-
grund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 32,3 x
25,5 cm. Min. rest.

Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.

**A MULTI-PARTITE ICON SHOWING THE KAZAN-
SKAYA MOTHER OF GOD, THE HARROWING OF
HELL AND SELECTED SAINTS**

Russian, mid 19th century
Tempera on wood panel. The background made of silver, cov-
ered by a golden lacquer. Minimally restored. 32.3 x 25.5 cm.

€ 150,-



1182



1182

**1182
ZWEI IKONEN: VIERFELDER-IKONE UND HEILI-
GER CHARALAMPIUS**

Russland, 18./19. Jh.
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Versilberung
goldfarben lasiert. 26,2 x 21,5 cm / 39 x 31,6 cm. Vertikale
Risse, partiell rest.

**TWO ICONS: A QUADRI-PARTITE ICON AND AN
ICON SHOWING ST. HARALAMBIOS**

Russian, 18th/19th century
Tempera on wood panels. The background made of silver, cov-
ered by a golden lacquer. Vertical cracks, restored. 26.2 x 21.5
cm / 30 x 31.6 cm.

€ 120,-



1183



1184

**1183
GROSSE FESTTAGSIKONE**

Russland, 19. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer
verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund versil-
bert. 40,3 x 33 cm. Kanten best.

A LARGE FEAST DAY ICON

Russian, 19th century
Tempera on wood panel. The background made of silver. The
edges minimally chipped. 40.3 x 33 cm.

€ 200,-

**1184
VIERFELDER-IKONE MIT DER KREUZIGUNG, DER GOTTES-
MUTTER UND HEILIGEN**

Russland, um 1800
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf
Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 37,7 x 30,5 cm. Wurm-
löcher.

**A QUADRI-PARTITE ICON SHOWING THE CRUCIFIXION, THE
MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS**

Russian, circa 1800
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lac-
quer. Wormholes. 37.7 x 30.5 cm.

€ 120,-



1185

**1185
DREI IKONEN: VIERFELDER-IKONE, HEILIGER NIKOLAUS
VON MYRA UND GOTTESMUTTER TICHWINSKAJA**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Eitempera / Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, partielle Versilberung goldfarben lasiert, ornamental punzierte Metallfolie. H. 25,5-39,2 cm. Substanzverluste, vertikale Risse.

**THREE ICONS: A QUADRI-PARTITE ICON, ST. NICHOLAS
OF MYRA AND THE TIKHVINSKAYA MOTHER OF GOD**

Russian, 2nd half 19th century

Tempera / oil on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. One icon overlaid with metal foil. Losses, vertical cracks. 25.5-39.2 cm high.

€ 100,-



1186

**1186
DREI IKONEN MIT GNADENBILDERN DER GOTTES-
MUTTER MIT OKLAD**

Russland, 19. Jh.

Eitempera/Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, Messingoklad, eine Ikone mit Silberoklad. H. 9-22,5 cm. Oklad der Ikone mit der Gottesmutter Petscherskaja punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' mit Meisterzeichen. Teils min. besch.

**THREE ICONS SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF
GOD WITH OKLAD**

Russian, 19th century

Tempera/oil on wood panels. Overlaid with brass oklads, the icon of the Petcherskaya Mother of God with a silver oklad. Marked with assayer's mark, 84 standarda and master's mark. Minor damages. 9-22.5 cm high.

€ 200,-



1187

**1187
DREI IKONEN: CHRISTUS PANTOKRATOR, GOTTES-
MUTTER VON WLADIMIR UND HEILIGER NIKOLAUS
VON MYRA**

Russland, 19. Jh.

Tempera auf Kreidegrund auf Holz / polychromer Druck auf Metall. H. 22,2-33,8 cm. Restaurierungen, besch.

**THREE ICONS SHOWING CHRIST PANTOKRATOR, THE
VLADIMIRSKAYA MOTHER OF GOD AND ST. NICHOLAS
OF MYRA**

Russian, 19th century

Tempera on wood panels / imprinted on metal. Restorations, damages. 22.2-33.8 cm high.

€ 150,-



1188

**1188
GROSSFORMATIGE FESTTAGSIKONE, KLEINE IKONE MIT
DER GOTTESMUTTER VON WLADIMIR IM KIOT UND
BRONZEIKONE MIT DEM HEILIGEN ANTIPY**

Russland, 19. Jh.

Tempera/Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, Messingoklad, Bronze, reliefiert gegossen. H. 18,2-50,5 cm. Teils min. besch., Bereibungen.

**A LARGE FEAST DAY ICON, AN ICON OF THE VLADIMIR-
SKAYA MOTHER OF GOD WITHIN A KYOT AND A BRASS
ICON SHOWING ST. ANTIPY**

Russian, 19th century

Tempera / oil on wood panels. Brass oklad. Damages, wearings. 18.2-50.5 cm high.

€ 150,-

**1189
ZWEI IKONEN: HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA UND
FESTTAGSIKONE**

Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 32 x 25,8 cm / 31 x 26,5 cm. Partiiell rest.

**TWO ICONS SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA AND A
FEAST DAY ICON**

Russian, 19th century

Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Areas of restoration. 32 x 25.8 cm / 31 x 26.5 cm.

€ 400,-



1189

**1190
ZWEI IKONEN: VIERFELDER-IKONE UND IKONE MIT DER
HÖLLENFAHRT UND AUFERSTEHUNG CHRISTI**

Russland, Ende 19. / Anfang 20. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 31 x 25,8 cm / 31,2 x 26,8 cm. Teils Randheilige. Kleinere Substanzverluste im Randbereich, partiell rest.

**TWO ICONS: A QUADRI-PARTITE ICON AND AN ICON
SHOWING THE RESURRECTION AND THE DESCENT INTO
HELL**

Russian, late 19th / early 20th century

Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. One icon with two selected saints on the borders. Minor losses, partially restored. 31 x 25.8 cm / 31.2 x 26.8 cm.

€ 400,-



1190

**1191
ZWEI IKONEN: ERZENGEL MICHAEL ALS APOKALYPTI-
SCHER REITER UND ENTHAUPUNG JOHANNES DES
VORLÄUFERS**

Russland, 18./19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 31,3 x 27,4 cm / 35,4 x 31,5 cm. Substanzverluste, Bereibungen, vertikaler Riss.

**TWO ICONS SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL AS
HORSEMAN OF THE APOCALYPSE AND THE BEHEADING
OF ST. JOHN THE FORERUNNER**

Russian, 18th/19th century

Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Damages, losses, vertical crack. 31.3 x 27.4 cm / 35.4 x 31.5 cm.

€ 300,-



1191

**1192
ZWEI IKONEN: HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA UND
FESTTAGSIKONE**

Russland, Ende 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Hintergrund versilbert und goldfarben lasiert, ornamentale Gravuren. 31 x 26,2 cm / 31 x 26,4 cm. Min. Farbverluste.

**TWO ICONS SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA AND A
FEAST DAY ICON**

Russian, late 19th century

Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minor losses. 31 x 26.2 cm / 31 x 26.4 cm.

€ 200,-



1192



1193

**1193
DREI MINIATUR-IKONEN MIT DER GOTTESMUTTER ‚AUFFINDEN DER VERLORENEN‘, DER TAUFTE CHRISTI UND DEN APOSTELN PETRUS UND PAULUS**
Russland, 19. Jh.

Ölmalerei auf Holz. H. 9,5-10,5 cm. Partiell rest.

THREE MINIATURE ICONS SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚SEEKING OF THE LOST‘, THE BAPTISM OF CHRIST AND STS. PETER AND PAUL
Russian, 19th century

Oil on wood panels. Partially restored. 9.5-10.5 cm high.

€ 200,-



1194

**1194
ZWEI IKONEN: CHRISTUS PANTOKRATOR UND KREUZIGUNG CHRISTI**
Russland, 18./19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 14,6 x 12,5 cm / 31,8 x 28 cm. Substanzverluste, partiell rest., Ränder teils erg.

TWO ICONS SHOWING CHRIST PANTOKRATOR AND THE CRUCIFIXION OF CHRIST

Russian, 18th/19th century

Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Losses, partially restored, some borders added. 14.6 x 12.5 cm / 31.8 x 28 cm.

€ 180,-



1195

**1195
DREI IKONEN: GOTTESMUTTER VON TOLGA, CHRISTUS PANTOKRATOR UND JOHANNES DER VORLÄUFER**
Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Versilberung goldfarben lasiert, ornamentale Punzierung. H. 10,7-35,2 cm. Bereibungen, Restaurierungen.

THREE ICONS: THE TOLGSKAYA MOTHER OF GOD, CHRIST PANTOKRATOR AND ST. JOHN THE FORERUNNER

Russian, 19th century

Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Wearings, restorations. 10.7-35.2 cm high.

€ 300,-



1196

**1196
DREI GROSSFORMATIGE IKONEN: CHRISTUS PANTOKRATOR, HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA UND GOTTESMUTTER DES ZEICHENS (ZNAMENIE)**
Russland, 18./19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Versilberung goldfarben lasiert, ornamentale Punzierung. H. 50,5 x 51,8 cm. Substanzverluste, vertikale Risse, Restaurierungen.

THREE LARGE ICONS SHOWING CHRIST PANTOKRATOR, ST. NICHOLAS OF MYRA AND THE MOTHER OF GOD OF THE SIGN

Russian, 18th/19th century

Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The background ornately incised. Losses, vertical cracks, restorations. 50.5-51.8 cm high.

€ 250,-



1197

**1197
DREI IKONEN: FESTTAGE DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES UND ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER**
Russland, 18./19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Versilberung goldfarben lasiert. H. 35,7-40,7 cm. Bereibungen, teils min. rest.

THREE ICONS SHOWING FEASTS OF THE ORTHODOX CYCLE AND THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD
Russian, 18th/19th century

Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Wearings, minor areas of restoration. 35.7-40.7 cm high.

€ 200,-

**1198
ZWEI IKONEN: GOTTESMUTTER ACHTYRSKAJA UND SYNAXIS DER ERZENGEL**

Russland, 19./20. Jh.

Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz. 25,2 x 18,1 cm / 34,6 x 22,2 cm. Teils starke Übermalungen, Substanzverluste.

TWO ICONS SHOWING THE AKHTYRSKAYA MOTHER OF GOD AND THE SYNAXIS OF THE ARCHANGELS

Russian, 19th/20th century

Oil on wood panels. Losses, overpainting. 25.2 x 18.1 cm / 34.6 x 22.2 cm.

€ 120,-



1198

**1199
ZWEI IKONEN: GOTTESMUTTER POKROW UND DREI HEILIGE**
Russland, 19. Jh.

Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz. 22,3 x 16,8 cm / 22,5 x 17,8 cm. Bereibungen.

TWO ICONS SHOWING THE POKROW AND THREE SELECTED SAINTS
Russian, 19th century

Oil on wood panels. Wearings. 22.3 x 16.8 cm / 22.5 x 17.8 cm.

€ 120,-



1199

**1200
SECHS IKONEN MIT GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER, CHRISTUS PANTOKRATOR UND HEILIGEN**
Russland, 19. Jh.

Eitempera / Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, partielle Versilberung. H. 25,5-37,8 cm. Besch., Substanzverluste.

SIX ICONS SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD, CHRISTUS PANTOKRATOR AND SAINTS

Russian, 19th century

Tempera / oil on wood panels. Damages, losses. 25.5-37.8 cm high.

€ 120,-



1200

**1201
TRIPTYCHON UND DREI KLEINFORMATIGE IKONEN MIT HEILIGEN, DER DORNENKRÖNUNG CHRISTI UND DER ENTHAUPUNG JOHANNES DES TÄUFERS**
Russland, 18./19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung, Messingmontierung. H. 7,4-16,4 cm. Teils min. besch., partiell rest.

A TRIPTYCHON AND THREE SMALL ICONS SHOWING SAINTS, THE CROWNING OF THORNS AND THE BEHEADING OF ST. JOHN THE FORERUNNER
Russian, 18th/19th century

Tempera on wood panel. Partially gilded. Brass mount. Damages, partially restored. 7.4-16.4 cm high.

€ 400,-



1201

**1202
ZWEI IKONEN UND BRONZE-KRUZIFIX: PROPHET ELIAS UND HEILIGER MODEST**
Russland, 18./19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Bronze, reliefiert gegossen und mehrfarbig emailliert. H. 16,3-36,2 cm. Teils besch.

TWO ICONS SHOWING THE PROPHET ELIJAH AND ST. MODESTUS AND A BRASS AND ENAMEL CRUCIFIX

Russian, 18th/19th century

Tempera on wood panels. Damages. 16.3-36.2 cm high.

€ 120,-



1202



1202



1203



1204



1206



1207

1203
DREI IKONEN UND FLÜGEL EINES TRIPTYCHONS
 Russland/Griechenland, 19./20. Jh.

Eitempera/Ölmalerei auf Kreidegrund / polychromer Umdruck auf Papier auf Holz. H. 9,4-30 cm. Teils besch. und rest.

THREE ICONS AND A WING OF A TRIPTYCH
 Russian/Greek, 19th/20th century

Tempera/oil on wood panels / imprinted on paper laid down on wood. Damages, minimally restored. 9.4-30 cm high.

€ 150,-

1204
IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER
 2. Hälfte 20. Jh.

Laubholz-Tafel. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 34,2 x 25,9 cm.

AN ICON SHOWING ST. GEORGE SLAYING THE DRAGON
 2nd half 20th century

Tempera on wood panel with kovcheg. 34.2 x 25.9 cm.

€ 120,-

1206
ACHT IKONEN-REPRODUKTIONEN
 2. Hälfte 20. Jh.

Polychromer Umdruck auf Papier auf Holz, Eitempera/Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung. H. 16,8-40 cm.

EIGHT MODERN COPIES OF ICONS
 2nd half 20th century

Imprinted in paper laid down on wood panels, tempera/oil on wood panels. 16.8-40 cm high.

€ 120,-

1207
IKONE MIT DER WURZEL JESSE
 Griechenland, neuzeitlich

Holztafel, Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Vergoldung. 30 x 26,2 cm.

AN ICON SHOWING THE TREE OF JESSE
 Greek, modern

Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of gold. 30 x 26.2 cm.

€ 120,-

1205
DREI KLEINFORMATIGE IKONEN MIT CHRISTUS PANTOKRATOR, JOHANNES DEM VORLÄUFER UND DEM HEILIGEN SIMEON
 Neuzeitlich

Eitempera / Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung. H. 15-17,8 cm. Zwei Ikonen rückseitig signiert „Makarius Tauc 1987“.

THREE SMALL ICONS SHOWING CHRIST PANTOKRATOR, ST. JOHN THE FORERUNNER AND ST. SYMEON
 Recent

Tempera / oil on wood panels. Two icons signed on the back „Makarius Tauc 1987“. 15-17.8 cm high.

€ 120,-



1205

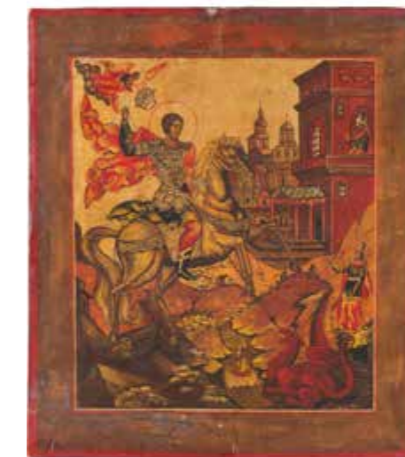
1208
ZWEI IKONEN: HEILIGER GEORG DER DRACHENTÖTER UND MONATSIKONE
 2. Hälfte 20. Jh.

Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 29,3 x 26 cm / 37,3 x 29,4 cm.

TWO ICONS SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON AND A MENAIOLOGICAL ICON
 2nd half 20th century

Oil on wood panels. 29.3 x 26 cm / 37.3 x 29.4 cm.

€ 120,-



1208



1208

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Hargesheimer Kunstauktionen Düsseldorf GmbH (im Nachfolgenden als Hargesheimer Kunstauktionen bezeichnet) versteigert in einer öffentlichen Versteigerung gemäß §§ 474 Abs.1 Satz 2, 383 Abs. 3 Satz 1 BGB als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung ihrer Auftraggeber (Kommittenten), die unbenannt bleiben.

1. BESCHAFFENHEIT/GEWÄHRLEISTUNG

- 1.1. Sämtliche zur Versteigerung kommenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Dabei haften Interessenten für die von ihnen verursachten Schäden an den ausgestellten Objekten.
- 1.2. Die zur Versteigerung gelangenden Kunstwerke sind ausnahmslos gebraucht. Sie haben einen ihrem Alter und ihrer Provenienz entsprechenden Erhaltungszustand. Die Zustandsbeschreibungen im Katalog beinhalten nur Anhaltspunkte für wesentliche und wichtige Beschädigungen, die nach Auffassung von Hargesheimer Kunstauktionen den optischen Gesamteindruck des Gegenstandes beeinträchtigen oder stören. Das Fehlen eines solchen Hinweises besagt nicht, dass sich der Gegenstand in einem guten Erhaltungszustand befindet oder frei von Mängeln ist. Interessenten können vor der Auktion einen Zustandsbericht für jedes Kunstwerk anfordern. Dieser Bericht, mündlich oder in Schriftform, enthält keine abweichende Individualabrede und bringt lediglich eine subjektive Einschätzung von Hargesheimer Kunstauktionen zum Ausdruck. Die Angaben im Zustandsbericht werden nach bestem Wissen und Gewissen erteilt. Sie sind keine Garantien oder Beschaffensvereinbarungen, sie dienen ausschließlich der unverbindlichen Information. Gleiches gilt für Auskünfte jedweder Art, sei es mündlich oder schriftlich. In allen Fällen ist der tatsächliche Erhaltungszustand des Kunstwerkes zum Zeitpunkt seines Zuschlages vereinbarte Beschaffenheit im Sinne der gesetzlichen Bestimmungen (§§ 434ff BGB).
- 1.3. Die Katalogbeschreibungen sind keine Garantien im Rechtssinne. Alle Angaben im Katalog beruhen auf den bis zum Zeitpunkt der Drucklegung veröffentlichten oder sonst allgemein zugänglichen wissenschaftlichen Erkenntnissen. Hargesheimer Kunstauktionen behält sich vor, Katalogangaben über die zu versteigernden Gegenstände zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt schriftlich am Ort der Versteigerung und mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung. Die berichtigten Angaben treten an die Stelle der Katalogbeschreibung.
- 1.4. Eine Haftung von Hargesheimer wegen etwaiger Mängel wird ausgeschlossen, sofern Hargesheimer seine Sorgfaltspflicht erfüllt hat. Die Haftung für Leben, Körper- und Gesundheitsschäden bleibt davon unberührt.
- 1.5. Der Versteigerer verpflichtet sich jedoch, wegen rechtzeitig vorgetragener, begründeter Sachmängel, die die Echtheit der Gegenstände betreffen, innerhalb der Verjährungsfrist von zwölf Monaten, bei sonstigen Mängeln innerhalb der Verjährungsfrist von sechs Monaten vom Zeitpunkt des Zuschlags an seine Ansprüche gegenüber dem Einlieferer (Auftraggeber) – nötigenfalls auch gerichtlich – geltend zu machen. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Erwerber den Kaufpreis samt Aufgeld, jedoch keine sonstigen dem Käufer entstandenen Kosten und Aufwendungen. Voraussetzung ist jeweils, dass keine Ansprüche Dritter an dem Kunstwerk bestehen und das Kunstwerk am Sitz von Hargesheimer Kunstauktionen in unverändertem Zustand zurückgegeben wird.
- 1.6. Ansprüche auf Schadenersatz gegen Hargesheimer Kunstauktionen wegen Rechts- oder Sachmängeln sowie aus sonstigen Rechtsgründen (inkl. Ersatz vergeblicher Aufwendungen sowie Ersatz von Gutachterkosten), sind ausgeschlossen, soweit sie nicht auf vorsätzlichem oder grob fahrlässigem Handeln von Hargesheimer Kunstauktionen oder auf der Verletzung wesentlicher Vertragspflichten durch Hargesheimer Kunstauktionen beruhen.

2. DURCHFÜHRUNG DER VERSTEIGERUNG/GEBOTE

- 2.1. Die im Katalog angegebenen Preise sind Limitpreise.
- 2.2. Hargesheimer Kunstauktionen behält sich das Recht vor, während der Versteigerung Nummern des Katalogs zu vereinen, zu trennen, außerhalb der Reihenfolge auszubieten oder zurückzuziehen.
- 2.3. Alle Gebote gelten als vom Bieter im eigenen Namen und für eigene Rechnung abgegeben. Will ein Bieter Gebote im Namen eines Dritten abgeben, so hat er dies 24 Stunden vor Versteigerungsbeginn unter Nennung von Namen und Anschrift des Vertretenen und unter Vorlage einer schriftlichen Vollmacht mitzuteilen. Andernfalls kommt der Kaufvertrag bei Zuschlag mit dem Bieter zustande.
- 2.4. Jeder Bieter erhält nach Vorlage eines gültigen Personaldokuments und Zulassung zur Auktion von Hargesheimer Kunstauktionen eine Bieternummer. Nur unter dieser Nummer abgegebene Gebote werden auf der Auktion berücksichtigt. Von Bietern, die noch unbekannt sind, benötigt Hargesheimer Kunstauktionen spätestens 24 Stunden vor Beginn der Auktion eine schriftliche Anmeldung mit gültigem Personalausweis. Hargesheimer Kunstauktionen behält sich das Recht vor, eine zeitnahe Bankauskunft, Referenzen oder ein Bardepot für die Zulassung zur Auktion anzufordern. Es liegt im Ermessen von Hargesheimer Kunstauktionen eine Person von der Auktion auszuschließen.
- 2.5. Der Preis bei Aufruf wird vom Versteigerer festgelegt; gesteigert wird im Regelfall um circa 10% des vorangegangenen Gebotes in Euro. Gebote können während der Auktion persönlich im Auktionssaal sowie bei Abwesenheit vorab schriftlich, telefonisch

- 2.6. oder mittels Internet über den Online-Katalog auf der Website von Hargesheimer Kunstauktionen oder einer von Hargesheimer Kunstauktionen zugelassenen Plattform abgegeben werden.
- 2.6. Alle Gebote beziehen sich auf den Zuschlag und erhöhen sich um das Aufgeld, Mehrwertsteuer sowie ggf. Folgerecht und Zollumlage.
- 2.7. Bei gleich hohen Geboten, unabhängig ob im Auktionssaal, telefonisch, schriftlich oder per Internet abgegeben, entscheidet das Los. Schriftliche Gebote oder Gebote per Internet werden von Hargesheimer Kunstauktionen nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um ein anderes abgegebenes Gebot zu überbieten.
- 2.8. Gebote in Abwesenheit werden in der Regel zugelassen, wenn diese mindestens 24 Stunden vor Beginn der Versteigerung bei Hargesheimer Kunstauktionen eingehen und, sofern erforderlich, die weiteren Informationen gemäß Ziff. 2.4. vorliegen. Das Gebot muss das Kunstwerk unter Aufführung von Katalognummer und Katalogbezeichnung benennen. Im Zweifel ist die Katalognummer maßgeblich; Unklarheiten gehen zu Lasten des Bieters.
- 2.9. Die Bearbeitung der Gebote in Abwesenheit ist ein zusätzlicher und kostenloser Service von Hargesheimer Kunstauktionen, daher kann keine Zusicherung für deren Ausführung bzw. fehlerfreie Durchführung gegeben werden. Die in Abwesenheit abgegebenen Gebote sind den unter Anwesenden in der Versteigerung abgegebenen Geboten bei Zuschlag gleichgestellt.
- 2.10. Das schriftliche Gebot muss vom Bieter unterzeichnet sein. Bei schriftlichen Geboten beauftragt der Interessent Hargesheimer Kunstauktionen, für ihn Gebote abzugeben.
- 2.11. Telefonische Gebote können von Hargesheimer Kunstauktionen aufgezeichnet werden. Mit dem Antrag zum telefonischen Bieten erklärt sich der Antragsteller mit der Aufzeichnung von Telefongesprächen einverstanden. Hargesheimer Kunstauktionen haftet nicht für das Zustandekommen und die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen oder Übermittlungsfehler.
- 2.12. Internet-Gebote können sowohl als sog. „Vor-Gebote“ vor Beginn einer Versteigerung als auch als sog. „Live-Gebote“ während einer im Internet live übertragenen Versteigerung sowie als sog. „Nach-Gebote“ nach Beendigung der Versteigerung nach Maßgabe der nachstehenden Regelungen abgegeben werden. Gebote, die bei Hargesheimer Kunstauktionen während einer laufenden Versteigerung via Internet eingehen, werden im Rahmen der laufenden Versteigerung nur dann berücksichtigt, wenn es sich um eine live im Internet übertragene Versteigerung handelt. Im Übrigen sind Internet-Gebote nur dann zulässig, wenn der Bieter von Hargesheimer Kunstauktionen zum Bieten über das Internet durch Zusendung eines Benutzernamens und eines Passwortes zugelassen worden ist. Sie stellen nur dann gültige Gebote dar, wenn sie durch den Benutzernamen und das Passwort zweifelsfrei dem Bieter zuzuordnen sind. Die über das Internet übertragenen Gebote werden elektronisch protokolliert. Die Richtigkeit der Protokolle wird vom Bieter/Käufer anerkannt, dem jedoch der Nachweis ihrer Unrichtigkeit offen steht. Live-Gebote werden wie Gebote aus dem Versteigerungssaal berücksichtigt. Auch bei Internet-Geboten haftet Hargesheimer Kunstauktionen nicht für das Zustandekommen der technischen Verbindung oder für Übertragungsfehler.
- 2.13. Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung. Bei Nachgeboten kommt ein Vertrag erst dann zustande, wenn Hargesheimer Kunstauktionen das Gebot annimmt.
- 2.14. Die Abgabe eines Gebotes in jeglicher Form bedeutet die Anerkennung dieser Versteigerungsbedingungen. Der Versteigerer nimmt Gebote nur aufgrund der vorstehenden Versteigerungsbedingungen entgegen und erteilt dementsprechend Zuschläge.
- 2.15. Das Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen (§§ 312 b ff BGB) findet auf Schrift-, Telefon- und Internetgebote keine Anwendung.

3. ZUSCHLAG

- 3.1. Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden. Mit dem Zuschlag kommt zwischen Hargesheimer Kunstauktionen und dem Bieter, dem der Zuschlag erteilt wird, ein Kaufvertrag zustande. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme und Zahlung.
- 3.2. Der Versteigerer kann den Zuschlag zurücknehmen und die Sachen erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen worden ist oder wenn der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen will oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen. Der Versteigerer kann den Zuschlag unter Vorbehalt erteilen oder verweigern, wenn ein besonderer Grund vorliegt. Wenn trotz abgegebenen Gebots ein Zuschlag nicht erteilt wird, haftet Hargesheimer Kunstauktionen dem Bieter nur bei Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit.
- 3.3. Bei einem unter Vorbehalt erteilten Zuschlag bleibt der Bieter einen Monat an sein Gebot gebunden. Ein unter Vorbehalt erteilter Zuschlag wird nur wirksam, wenn Hargesheimer Kunstauktionen das Gebot innerhalb eines Monats nach dem Tag der Versteigerung schriftlich bestätigt.

4. KAUFPREIS UND ZAHLUNG

- 4.1. Neben der Zuschlagssumme ist vom Käufer ein Aufgeld von 25% zu zahlen. Hierin ist die gesetzliche Umsatzsteuer bereits enthalten, welche jedoch wegen Differenzbesteuerung nach § 25a UStG nicht ausgewiesen wird. Bei Objekten, die durch einen Stern (*) als regelbesteuert vermerkt sind, wird auf den Zuschlag ein Aufgeld von 21% berechnet. Auf die Summe von Zuschlag und Aufgeld wird die gesetzliche Umsatzsteuer von z.Zt. 19% erhoben.
- 4.2. Von der Mehrwertsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (außerhalb der EU) und – bei Angabe ihrer Ust.-Identifikations-Nr. als Nachweis der Berechtigung zum Bezug steuerfreier innergemeinschaftlicher Lieferungen – auch an Unternehmen in anderen EU-Mitgliedsstaaten, unter der Voraussetzung, dass sie für gewerblichen Gebrauch einkaufen. Alle anderen Käufer aus EU-Ländern unterliegen der Mehrwertsteuer. Ausländischen Käufern außerhalb der Europäischen Union wird die Mehrwertsteuer erstattet, wenn der deutsche zollamtliche Ausfuhrnachweis erbracht wird. Bei Versand durch Hargesheimer gilt der Ausfuhrnachweis als gegeben.
- 4.3. Für Katalogpositionen, die mit zwei Sternen (**) gekennzeichnet sind, ist wegen der Abgeltung des gesetzlichen Folgerechts § 26 UrhG eine pauschale Umlage von 2% auf den Zuschlagspreis zu entrichten.
- 4.4. Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum bleibt insoweit vorbehalten.
- 4.5. Die Zahlung des mit dem Zuschlag fälligen Gesamtbetrages ist in bar, durch bankbestätigten Scheck oder per Banküberweisung zu entrichten. Schecks werden nur erfüllungshalber angenommen. Alle Steuern, Kosten, Gebühren der Überweisung oder der Scheckeinlösung (inklusive der Hargesheimer Kunstauktionen in Abzug gebrachten Bankspesen) gehen zu Lasten des Käufers. Persönlich an der Versteigerung teilnehmende Käufer haben den Kaufpreis sofort nach erfolgtem Zuschlag an Hargesheimer Kunstauktionen zu bezahlen und in Empfang zu nehmen.
- 4.6. Bei Geboten in Abwesenheit gilt unbeschadet der sofortigen Fälligkeit die Zahlung binnen 10 Tagen nach Rechnungsdatum noch nicht als verspätet.
- 4.7. Die Gegenstände werden grundsätzlich erst nach vollständiger Bezahlung aller vom Käufer geschuldeten Beträge ausgehändigt.

5. ABHOLUNG UND GEFAHRTRAGUNG

- 5.1. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Abwesende Erwerber sind verpflichtet, die Gegenstände unverzüglich nach Mitteilung des Zuschlages bei Hargesheimer Kunstauktionen abzuholen. Hargesheimer Kunstauktionen organisiert die Versicherung und den Transport der versteigerten Gegenstände zum Käufer nur auf dessen schriftliche Anweisung hin und auf seine Kosten und Gefahr. Übersteigen die tatsächlichen Versandkosten die vorab berechnete Pauschale, so wird die Differenz dem Käufer nachträglich in Rechnung gestellt.
- 5.2. Mit dem Zuschlag geht die Gefahr an dem versteigerten Gegenstand auf den Käufer über, das Eigentum wird jedoch erst bei vollständiger Bezahlung an den Käufer übertragen.
- 5.3. Hat der Erwerber die Gegenstände nicht spätestens drei Wochen nach erfolgtem Zuschlag bzw. nach Mitteilung bei Hargesheimer Kunstauktionen abgeholt, wird Hargesheimer Kunstauktionen den Erwerber zur Abholung der Gegenstände binnen einer Woche auffordern. Nach Ablauf dieser Frist hat Hargesheimer Kunstauktionen das Recht, die Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Erwerbers bei einer Spedition aufbewahren zu lassen. Vor einer Aufbewahrung unterrichtet Hargesheimer Kunstauktionen den Erwerber. Für die Lagerkosten wird 1 Euro zzgl. Umsatzsteuer pro Tag und Objekt berechnet. Unabhängig davon kann Hargesheimer Kunstauktionen wahlweise Erfüllung des Vertrages verlangen oder die gesetzlichen Rechte wegen Pflichtverletzung geltend machen. Zur Berechnung eines eventuellen Schadens wird auf Ziff. 4 und 7 dieser Bedingungen verwiesen.
- 5.4. Hargesheimer Kunstauktionen trägt in keinem Fall eine Haftung für Verlust oder Beschädigung nicht abgeholter oder mangels Bezahlung nicht übergebener Gegenstände, es sei denn, Hargesheimer Kunstauktionen fiele Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit zur Last.

6. EIGENTUMSVORBEHALT, AUFRECHNUNG, ZURÜCKBEHALTUNGSRECHT

- 6.1. Das Eigentum am versteigerten Gegenstand geht erst mit vollständigem Eingang aller nach Ziff. 4 und 7 geschuldeten Zahlungen auf den Käufer über.
- 6.2. Der Käufer kann gegenüber Hargesheimer Kunstauktionen nur mit unbestrittenen oder rechtskräftig festgestellten Forderungen aufrechnen.
- 6.3. Soweit der Käufer Kaufmann ist, verzichtet er auf seine Rechte aus §§ 273, 320 BGB.

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

7. VERZUG

- 7.1. Der Kaufpreis ist mit dem Zuschlag fällig. Zahlungsverzug tritt 14 Tage nach Vertragsschluss, also Zuschlagserteilung oder Annahme des Nachgebotes ein. Zahlungen sind in Euro an Hargesheimer Kunstauktionen zu leisten. Entsprechendes gilt für Schecks, die erst nach vorbehaltloser Bankgutschrift als Erfüllung anerkannt werden.
- 7.2. Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen in Höhe von 1% pro Monat berechnet. Der Erwerber hat das Recht zum Nachweis eines geringeren oder keines Schadens. Im Übrigen kann Hargesheimer Kunstauktionen bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages verlangen oder nach angemessener Fristsetzung vom Vertrag zurücktreten. Im Fall des Rücktritts erlöschen alle Rechte des Käufers am versteigerten Gegenstand und Hargesheimer Kunstauktionen ist berechtigt, Schadensersatz in Höhe des entgangenen Entgelts auf das Kunstwerk (Einliefererkommission und Aufgeld) zu verlangen. Wird der Gegenstand in einer neuen Auktion nochmals versteigert, so haftet der säumige Käufer außerdem für jeglichen Mindererlös gegenüber der früheren Versteigerung sowie für die Kosten der wiederholten Versteigerung; auf einen etwaigen Mehrerlös hat er keinen Anspruch. Hargesheimer Kunstauktionen hat das Recht, ihn von weiteren Geboten in Versteigerungen auszuschließen.
- 7.3. Einen Monat nach Eintritt des Verzuges ist Hargesheimer Kunstauktionen berechtigt und auf Verlangen des Einlieferers verpflichtet, diesem Namen und Adressdaten des Käufers zu nennen.

8. EINWILLIGUNGSERKLÄRUNG DATENSCHUTZ

- 8.1. Der Bieter ist damit einverstanden, dass sein Name, seine Adresse und Käufe für Zwecke der Durchführung und Abwicklung des Vertragsverhältnisses sowie zum Zwecke der Information über zukünftige Auktionen und Angebote elektronisch von Hargesheimer Kunstauktionen gespeichert und verarbeitet werden. Sollte der Bieter im Rahmen der Durchführung und Abwicklung dieses Vertragsverhältnisses seinen vertraglichen Pflichten nicht nachkommen, stimmt der Bieter zu, dass diese Tatsache in eine Sperrdatei, die allen Auktionshäusern zugänglich ist, aufgenommen werden kann. Der Datenerhebung und weiteren Nutzung kann durch Streichen dieser Klausel oder jederzeit durch spätere Erklärung gegenüber Hargesheimer Kunstauktionen mit Wirkung für die Zukunft widersprochen werden.

9. SONSTIGE BESTIMMUNGEN

- 9.1. Politisch exponierte Personen sowie ihre unmittelbaren Familienmitglieder unterliegen der Auskunftspflicht im Sinne des Geldwäschegesetzes (GwG). Aufgrund der neuen Richtlinien für das GwG sind wir verpflichtet, bei schriftlichen Geboten über 7.500,- € sowie bei Saal-, Live- und Telefongeboten eine Ausweiskopie des Bieters zu hinterlegen. Bei juristischen Personen (z.B. GmbHs) benötigen wir zusätzlich den Handelsregisterauszug oder einen vergleichbaren amtlichen Registerauszug.
- 9.2. Diese Versteigerungsbedingungen regeln sämtliche Beziehungen zwischen dem Käufer und Hargesheimer Kunstauktionen. Allgemeine Geschäftsbedingungen des Käufers haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform.
- 9.3. Erfüllungsort und Gerichtsstand für den kaufmännischen Verkehr ist ausschließlich Düsseldorf. Es gilt deutsches Recht; das UN-Abkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung.
- 9.4. Vorstehende Bestimmungen gelten sinngemäß auch für den freihändigen Verkauf der zur Auktion eingelieferten Gegenstände und insbesondere für den Nachverkauf, auf den, da er Teil der Versteigerung ist, die Bestimmungen über Käufe im Fernabsatz keine Anwendung finden.
- 9.5. Sollte eine der vorstehenden Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, wird die Gültigkeit der übrigen davon nicht berührt. Die unwirksame Bestimmung ist durch eine wirksame zu ersetzen, die in ihrem wirtschaftlichen Gehalt der unwirksamen Bestimmung am nächsten kommt. Entsprechendes gilt, wenn der Vertrag eine ergänzungsbedürftige Lücke aufweist. In Zweifelsfällen ist die deutsche Fassung der Versteigerungsbedingungen maßgeblich. Übersetzungen in andere Sprachen dienen nur der inhaltlichen Orientierung.

Frank Hargesheimer | Susanne Hargesheimer
(öffentlich bestellte und vereidigte Versteigerin für Kunst und Antiquitäten)
Stand 13. Oktober 2020

GENERAL TERMS AND CONDITIONS

Hargesheimer Kunstauktionen Düsseldorf GmbH (hereinafter referred to as „Hargesheimer Kunstauktionen“) conducts auctions in a public auction in terms of Section § 474, Para.1 Line 2 and Section § 383 Para. 3 Line 1 of the German Civil Code (BGB) as a commissioner on his own behalf and on account of the clients (the „consigner“), who remain anonymous.

1. CONDITION, WARRANTY

- 1.1. The items to be auctioned may be viewed and examined prior to the auction, potential buyers being liable for any damage caused by them to the items exhibited.
- 1.2. The works of art that are up for auction are, without exception, used items and sold as is. They are in a state of repair that corresponds to their age and provenance. Objections to the state of repair are only mentioned in the catalogue if, in the opinion of Hargesheimer Kunstauktionen, they adversely affect the visual impression of the work of art as a whole. Lack of information regarding the state of repair does therefore not justify any claims based on a guarantee or agreement on the condition. Potential buyers may request a condition report for every work of art. This report, be it verbal or written, does not contain any differing, individually negotiated terms, and expresses Hargesheimer Kunstauktionen subjective assessment only. The information contained in the condition report is provided to the best of our knowledge and belief. It does not constitute any guarantee or agreement on the condition and serves the purpose of the provision of nonbinding information only. The same applies to general information of any kind, be it verbal or written. In all cases the actual state of repair of the work of art at the time of the acceptance of the bid is the agreed condition in terms of statutory provisions (Sections § 434 et seq. of the German Civil Code (BGB))
- 1.3. All information contained in the catalogue is based on knowledge published until the date on the auction and on other general scientific knowledge available to the public. Hargesheimer Kunstauktionen reserves the right to correct catalogue information on the works of art that are to be auctioned. Said correction is made by written notice at the location of the auction and/or orally by the auctioneer immediately before the specific work of art is auctioned. The corrected information will replace the description in the catalogue.
- 1.4. Hargesheimer Kunstauktionen expressly excludes any liability for potential defects, provided that Hargesheimer has complied with its duty of care obligations.
- 1.5. Irrespective of the provisions of Clause 1.2., the information in the catalogue relating to authorship of the work of art shall form part of the condition that is agreed with the buyer. The auctioneer assumes no liability for defects as far as he has fulfilled his duty of diligence. But he commits himself to assert complaints which have been brought forward in due time within the limitation period to the consigner. Thereby, the limitation period regarding the authenticity is set at twelve months, for any other defects six months after the sale. In the event of successfully taking recourse to the consigner, the auctioneer will refund the purchasing price including the commission to the buyer.
- 1.6. Damages claims against Hargesheimer Kunstauktionen for legal and material defects and on other legal grounds (including compensation for futile expenses or cost for expert opinions) are excluded unless they are due to intentional or grossly negligent conduct by Hargesheimer Kunstauktionen or to the breach of significant contractual duties by Hargesheimer Kunstauktionen or are caused by injury to life or limb or damage to heal.

2. CONDUCT OF AUCTIONS, BIDS

- 2.1. The estimates stated in the catalogue are reserve prices.
- 2.2. Hargesheimer Kunstauktionen reserves the right to combine, separate, offer out of sequence or withdraw numbered lots during an auction.
- 2.3. All bids are considered as submitted by the bidder on his own behalf and for his own account. If a bidder wishes to bid on behalf of a third party he must notify this 24 hours prior to the start of the auction, stating name and address of the party he is representing and submitting a written power of attorney. Otherwise the purchase contract is concluded with the bidder when the bid is accepted.
- 2.4. After presentation of a legal personal-document and admission to the auction, each bidder will be given a bidder's number by Hargesheimer Kunstauktionen. Only bids using this number will be included in the auction. Bidders, so far unknown to Hargesheimer Kunstauktionen, have to submit a written application no later than 24 hours before the auction, together with a document of identification. Hargesheimer Kunstauktionen may ask for a recent bank reference or other references for the admission to the auction.
- 2.5. The initial bid price is determined by the auctioneer; bids are generally submitted in Euros at maximum 10% above the previous bid. Bids may be made in person in the auction room or via the live auction during the sale. In absentia bids may be made in writing, by phone or over the internet or via a platform that has been approved by Hargesheimer Kunstauktionen.

- 2.6. All offers are based on the so-called hammer price and increase with premium, VAT and customs charges where applicable.
- 2.7. When there are equal bids, irrespective of whether they were submitted in the auction hall, by phone, in writing or over the internet, a decision shall be made by drawing lots. Written bids or bids submitted via the internet shall only be taken into consideration by Hargesheimer Kunstauktionen to that amount that is required to outbid another bid.
- 2.8. Absentee bids are generally permitted if the bidder has applied to Hargesheimer Kunstauktionen for permission at least 24 hours prior to the start of the auction and has, as far as possible, provided additional information pursuant to fig. 2.4. The application must specify the work of art, along with its catalogue number and catalogue description. In case of doubt, the catalogue number is decisive; the bidder shall bear the consequences of any uncertainties.
- 2.9. Hargesheimer Kunstauktionen provides the service of executing absentee bids for the convenience of clients free of charge. Hargesheimer Kunstauktionen therefore provides no guarantee for the effectuation or flawless execution of bids. This does not apply where Hargesheimer Kunstauktionen is responsible for a mistake made intentionally or through gross negligence. Absentee bids shall be equivalent to bids made in the auction.
- 2.10. The written bid must be signed by the bidder. In the event of written bids, the interested party authorises the auctioneer to submit bids on his behalf.
- 2.11. Telephone bids may be recorded by Hargesheimer Kunstauktionen. By applying for telephone bidding, the applicant declares that he agrees to the recording of telephone conversations. Hargesheimer Kunstauktionen is not liable for setting up and maintaining telecommunications connections or for transmission errors.
- 2.12. Bids via the internet can be submitted as “pre-bids” prior to the beginning of the auction, as “live bids” during a live web-cast auction, or as “post-bids” after conclusion of the auction according to the provisions stated hereinafter. Bids received by Hargesheimer Kunstauktionen via internet during an auction will only be taken into account for the respective auction if it is a live, web-cast auction. Furthermore, bids via internet are only admissible if the bidder has been authorised by Hargesheimer Kunstauktionen to bid over the internet by providing him with a user name and password. They only represent valid bids if they can be unequivocally matched to the bidder by means of such user name and password. Bids via internet are recorded electronically. The accuracy of the corresponding transcripts is accepted by the bidder/buyer, who is nevertheless free to furnish evidence that the transcript is inaccurate. Live bids are considered equivalent to bids submitted in the auction hall during the auction.
- 2.13. The after sale is part of the auction. In the event of post-bids, a contract is concluded only after Hargesheimer Kunstauktionen accepts the bid.
- 2.14. By making a bid, either verbally in the auction, by telephone, written by letter, by fax, or through the internet the bidder confirms that he has taken notice of these terms of sale by auction and accepts them.
- 2.15. With distance contracts, the right of return and rescission shall not apply to written, phone or internet bids unless the bid was made in the after sale.

3. THE AUCTION

- 3.1. A bid is accepted after the auctioneer has called the highest bidder's bid three times. When a bid is accepted a purchase contract is concluded between Hargesheimer Kunstauktionen and the bidder whose bid was accepted. A purchaser is obliged to fulfill his obligations to pay for the item and to collect the purchased item.
- 3.2. Hargesheimer Kunstauktionen may refuse to accept the bid or accept it subject to reservation. If a bid is refused, the previous bid remains valid. If several individuals place the same bid and there is no higher bid after three calls, the decision will be made by drawing lots. Hargesheimer Kunstauktionen may revoke acceptance of the bid and re-offer the item if a higher bid that was made in due time has been overlooked by accident, if the highest bidder does not want his bid to stand, or if there are other doubts as to the acceptance. If no bid is successful even though several bids were submitted, Hargesheimer Kunstauktionen is liable to the bidder only for intent or gross negligence.
- 3.3. A bidder remains bound to a bid that has been accepted subject to reservation for a period of one month. A bid accepted subject to reservation only becomes valid if Hargesheimer Kunstauktionen confirms the bid in writing within one month after the date of the auction by submitting a corresponding invoice.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS

4. PURCHASE PRICE AND PAYMENT

- 4.1. In addition to the bid award, the buyer must pay a premium of 25%. This includes statutory VAT, which will however not be stated due to the margin scheme in terms of Section § 25a of German Turnover Tax Law. An exception are lots with an asterisk (*) before the catalogue number. They are to be sold with V.A.T. and are calculated in line with Statutory VAT of currently 19% respectively will be levied on the sum of bid award and premium.
- 4.2. For buyers who have a right to deduct input tax, the invoice may, if desired, (after prior notification) be made out in line with standard taxation. VAT is not charged on shipments to foreign countries (i.e. outside the EU) nor – when the VAT-ID no. is stated – to companies in EU member states. If parties participating in an auction take purchased items into foreign countries themselves, they will be reimbursed the turnover tax as soon as Hargesheimer Kunstauktionen has the export and acquirer certificate.
- 4.3. For items marked with two asterisk (**), a flat-rated charge of 2% of the hammer price will be payable to satisfy the provisions of the statutory resale right pursuant to art. 26 of the German Copyright Act (Urhebergesetz, UrhG).
- 4.4. Invoices issued during or immediately after the auction must be verified; errors remain reserved to this extent.
- 4.5. Payment of the total amount due upon acceptance of a bid must be made in cash, via bank-wire or by bank certified cheque. Cheques are only accepted on account of performance. All taxes, costs, transfer or encashment fees (including the bank charges deducted by Hargesheimer Kunstauktionen) are to be borne by the buyer. Purchasers who participate in person at the auction must pay Hargesheimer Kunstauktionen the purchase price immediately after the bid is accepted. Without prejudice to the fact payment is due immediately, bids made in absentia may be paid within 14 days of the invoice date without being considered delayed. Default in payment commences two weeks after the date of the invoice.
- 4.6. The auctioned items are generally only handed over after full payment of all amount owed by the buyer has been received.

5. COLLECTION AND ASSUMPTION OF RISK

- 5.1. Acceptance of a bid imposes an obligation to collect the item. Buyers who are not present must collect their items immediately after Hargesheimer Kunstauktionen has advised them that the bid has been successful. Hargesheimer Kunstauktionen shall organise the insurance and shipment of the work of art to the buyer only upon the latter's written instructions and at his cost and risk. Since the purchase price is due immediately and the buyer is obliged to promptly collect his items, he will find himself in default of acceptance no later than two weeks after acceptance of the bid or post-bid, so that then at the very latest, and irrespective of the still undelivered items, the risk will be passed on the buyer. Each lot is at the sole risk of the buyer from the fall of the hammer.
- 5.2. If the buyer has not collected the items from Hargesheimer Kunstauktionen at the latest three weeks after his bid has been accepted and/or after he has been notified, Hargesheimer Kunstauktionen will call upon the buyer to collect the items within one week. At the end of said period Hargesheimer is entitled to have the items kept in a warehouse at the cost and risk of the buyer. Hargesheimer Kunstauktionen shall inform the buyer prior to storage. Any purchases that have not been collected within three weeks from the date of the invoice will be subject to handling and storage charge at 1 Euro + 19 % VAT per lot per day. Irrespective of this, Hargesheimer Kunstauktionen may demand performance of the contract or assert statutory rights for breach of duties. For the purpose of calculating any loss, reference is made to fig. 4 and 7 of these terms and conditions.
- 5.3. Hargesheimer Kunstauktionen shall under no circumstances be liable for loss of or damage to items that have not been collected or not handed over due to non-payment, unless Hargesheimer Kunstauktionen acted intentionally or with gross negligence.

6. RETENTION OF TITLE, OFFSET, RIGHT OF RETENTION

- 6.1. Title to the work of art passes to the buyer only upon receipt of all payments owed under fig. 4 and 7 in full.
- 6.2. Against claims by Hargesheimer Kunstauktionen, the buyer can only offset claims that are undisputed or that have been legally and finally determined.
- 6.3. Insofar as the buyer is a merchant registered in the commercial register, he waives his rights under Sections §§ 273, 320 of the German Civil Code (BGB).

7. DEFAULT

- 7.1. The purchase price is due upon acceptance of the bid. If payment is made in a foreign currency, any exchange rate losses and bank charges will be borne by the buyer. The same applies to cheques, which will be recognised as payment only after unconditional confirmation of the credit has been received from the bank.
- 7.2. In the event of default in payment, default interest of 1% per month is charged. The buyer is entitled to provide evidence that the loss is less or that there is no loss. In addition, in case of default in payment, Hargesheimer Kunstauktionen may elect to demand performance of the purchase contract or may rescind the contract after setting a suitable period for performance. In the event of rescission, all of the buyer's rights to the purchased work of art shall lapse and Hargesheimer Kunstauktionen shall be entitled to demand damages amounting to the lost fee for the work of art (consignor commission and premium). If the item is re-auctioned at a new auction, then the defaulting buyer is additionally liable for any shortfall in proceeds compared with the earlier auction and for the costs of the repeat auction; he is not entitled to any excess proceeds. Hargesheimer Kunstauktionen has the right to exclude him from further bids in auctions.
- 7.3. One month after default has occurred, Hargesheimer Kunstauktionen is entitled to and, if the consigner demands it, required to provide the latter with details of the name and address of the buyer.

8. DATA PRIVACY DECLARATION

- 8.1. The buyer agrees that his name, address and any consignments being stored electronically and processed by Hargesheimer Kunstauktionen for the purpose of fulfilling and performing the contractual relationship, as well as to provide information about future auctions and offers. Should the buyer not meet the contractual obligations, within the scope of fulfilling and performing this contractual relationship, then he consents to this fact being added to a list which will be accessible to German auction houses. The buyer is entitled to object to the future collection and use of data by removing the said clause or by submitting notice to Hargesheimer Kunstauktionen at a later date.

9. MISCELLANEOUS PROVISIONS

- 9.1. Persons with political exposure and their immediate family members are subject to the obligation to provide information within the meaning of the Money Laundering Act (MLA). According to the new guidelines for the MLA, we are obliged to deposit a copy of the bidder's identity card in the case of written bids over € 7,500 as well as auction hall, live and telephone bids. In the case of legal entities (e.g. GmbHs), we also require an extract from the commercial register or a comparable official register.
- 9.2. These Auction Terms and Conditions shall govern all relations between the buyer and Hargesheimer Kunstauktionen. The buyer's General Commercial Terms and Conditions shall not apply. There are no verbal ancillary agreements. Amendments must be made in writing to be valid.
- 9.3. Insofar as it is possible to agree, Düsseldorf shall be the place of performance and jurisdiction. The law of the Federal Republic of Germany shall apply exclusively. The UN Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply.
- 9.4. The aforementioned provisions apply mutatis mutandis to the private sale of items consigned for auction.
- 9.5. If any of the above provisions are invalid in whole or in part, the validity of the remaining provisions shall be unaffected. The invalid provision shall be replaced by a valid regulation which most closely resembles the commercial content of the provision which was invalid. The same applies if the contract reveals a loophole in need of amendment. In cases of doubt the German version of the Consignment Conditions shall prevail.

Frank Hargesheimer | Susanne Hargesheimer
(Publicly appointed and sworn auctioneer for arts and antiques)
Date: 13th of October 2020

Schrittfolge der Steigerung Bid Increments

5	190	950	4.500	19.000	100.000
10	200	1.000	5.000	20.000	110.000
15	220	1.100	5.500	22.000	120.000
20	240	1.200	6.000	24.000	130.000
30	260	1.300	6.500	26.000	140.000
40	280	1.400	7.000	28.000	150.000
50	300	1.500	7.500	30.000	160.000
60	330	1.600	8.000	33.000	170.000
70	360	1.700	8.500	36.000	180.000
80	400	1.800	9.000	40.000	190.000
90	450	1.900	9.500	45.000	200.000
100	500	2.000	10.000	50.000	220.000
110	550	2.200	11.000	55.000	240.000
120	600	2.400	12.000	60.000	260.000
130	650	2.600	13.000	65.000	280.000
140	700	2.800	14.000	70.000	300.000
150	750	3.000	15.000	75.000	330.000
160	800	3.300	16.000	80.000	360.000
170	850	3.600	17.000	85.000	400.000
180	900	4.000	18.000	90.000	450.000

Bitte beachten Sie, dass der Auktionator die Schrittfolgen nach eigenem Ermessen auch variieren kann.

Please note that the auctioneer may vary the bidding increments at his discretion.

Zeitplan | Schedule

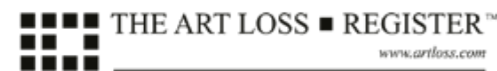
Pro Stunde werden 100 Positionen aufgerufen.

Approximately 100 lots are auctioned per hour.

Mitglied im



Bundesverband deutscher Kunstversteigerer e.V.



All lots in this catalogue with a reserve price of min. 2.500 € have been searched against the Art Loss Register's database.

Druckfehler, Irrtümer und Änderungen vorbehalten.
All errors and misprints reserved.

Abkürzungsverzeichnis

Abb.	Abbildung
attr.	attributed
B.	Breite
Bd.	Band
ber.	berieben
besch.	beschädigt
best.	bestoßen
bez.	bezeichnet
BM	Blattmaß
bzw.	beziehungsweise
ca.	circa
D.	Durchmesser
deutl.	deutlich(e)
DM	Druckmaß
doubl.	doubliert
E. A.	Epreuve d'artiste
ehem.	ehemals
erg.	ergänzt
g	Gramm
Ges.-Gew.	Gesamtgewicht
Ges.-H.	Gesamthöhe
Ges.-L.	Gesamtlänge
gest.	gestempelt
Gew.	Gewicht
H.	Höhe
handschriftl.	handschriftlich
hrsg.	herausgegeben
insg.	insgesamt
jew.	jeweils
Jh.	Jahrhundert
L.	Länge
Lit.	Literatur
maroufl.	marouffiert
min.	minimal
Nr.	Nummer
num.	nummeriert
ortsbez.	ortsbezeichnet
part.	partiell
rest.	restauriert
Rücken-H.	Rückenhöhe
sign.	signiert
SM	Sichtmaß
Sitz-H.	Sitzhöhe
T.	Tiefe
teilw.	teilweise
tlg.	teilig
u.	und
unbed.	unbedeutend
unges.	ungestempelt
vgl.	vergleiche
zugesch.	zugeschrieben
zus.	zusammen
z. T.	zum Teil

IMPRESSUM

HARGESHEIMER Kunstauctionen Düsseldorf GmbH

Friedrich-Ebert-Straße 11+12
D-40210 Düsseldorf

Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
WhatsApp: +49 (0) 160 / 30 200 10
Fax: +49 (0) 211 / 30 200 119

info@kunstauctionen-duesseldorf.de
www.kunstauctionen-duesseldorf.de

Steuernummer: 133 5832 1587
Finanzamt Düsseldorf-Mitte
Amtsgericht/Registergericht Düsseldorf 88
HRB 57157
Firmensitz Düsseldorf
Deutsche Bank BIC: DEUT DE DDXXX
IBAN: DE46 3007 0010 0614 9900 00
Sparkasse Düsseldorf BIC: DUSSE DE DDXXX
IBAN: DE98 3005 0110 1007 8379 56

GESCHÄFTSFÜHRUNG

Frank Hargesheimer (Kunsthistoriker M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 120
E-Mail: fh@kunstauctionen-duesseldorf.de
Auktionator
Altmeistergemälde

Susanne Hargesheimer (Kunsthistorikerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 122
E-Mail: susanne@russian.sale
Öffentlich bestellte und vereidigte Auktionatorin
Ikonen | Russische Kunst

ANSPRECHPARTNER

Janine Kauermann (Kunsthistorikerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
E-Mail: jk@kunstauctionen-duesseldorf.de
Assistenz der Geschäftsleitung, Rechnungswesen/Zollabwicklung

Ulrike Bednarski
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
E-Mail: ub@kunstauctionen-duesseldorf.de
Empfangsassistentin, Rechnungswesen/Zollabwicklung

Nataliya Ovchynnykova (Kunsthistorikerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 123
E-Mail: nataliya@russian.sale
Russische Kunst & Ikonen

Olexiy Bakhmatov (Kunsthistoriker M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 115
E-Mail: olexiy@russian.sale
Russische Gemälde

Olga Syngaivska (Kulturwissenschaftlerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 113
E-Mail: olga@russian.sale
Assistenz Russische Kunst & Ikonen

Udo Fischer
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 121
E-Mail: uf@kunstauctionen-duesseldorf.de
Fotografie, Bildbearbeitung

Jürgen Bennemann (Dipl.-Designer)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 121
E-Mail: jb@kunstauctionen-duesseldorf.de
Grafikdesign, Bildbearbeitung, Satz

Sebastian Maaß
Fotografie, Bildbearbeitung

WICHTIGER HINWEIS:

Alle Katalogpreise/Startpreise sind mit dem Einlieferer (=Besitzer) vereinbarte Limitpreise. Alle Zuschläge UNTERHALB des Katalogpreises sind unter Vorbehalt (UV), d.h. unter Vorbehalt der Zustimmung des Besitzers.

Zuschläge unter Vorbehalt beinhalten kein Reservierungsrecht. Das bedeutet, dass später abgegebene, höhere Gebote den Zuschlag unter Vorbehalt aufheben. In diesem Fall erhalten Sie keine Information, dass Sie überboten wurden.

Sollte das Gebot akzeptiert werden, erhalten Sie automatisch eine Rechnung innerhalb von 3 Wochen.

IMPORTANT NOTICE:

All hammer prices BELOW the catalogue price/start price are sold under proviso (UV = „b.r.“ = below reserve)!

All catalogue prices are reserve prices (= the minimum price that the seller is willing to accept for an item to be sold at auction). We have to ask the consigner (the owner) if he or she can accept your bid or not.

It is always the owner's decision. In case of approval you will automatically receive the invoice at the latest three weeks after the sale.

Please note that you WILL NOT get a message if another bidder has placed a higher bid or the reserve price on an item. If you wish to buy an item for sure, you can increase your bid to the reserve price anytime.

ВАЖНАЯ ИНФОРМАЦИЯ:

Объекты, приобретенные на аукционе за цену, меньшую чем указанная в каталоге, продаются только при условии согласия владельца! (нем. „unter Vorbehalt“; engl. „under proviso“).

Все цены каталога - это стартовые цены (= минимальная цена, которую владелец хочет получить за объект на аукционе). В течении двух недель после аукциона мы связываемся с владельцами объектов и согласовываем, согласны ли они принять Ваше предложение ниже стартовой цены или нет. Это ВСЕГДА решение владельца. В случае согласия Вам автоматически будет выставлен счет.

Обратите внимание, что вы НЕ получите сообщение, если другой участник торгов сделал более высокое предложение или заплатил стартовую цену на объект. Это означает, что объекты не резервируются! Если Вы обязательно хотите купить объект, Вы можете увеличить ставку до стартовой цены в любое время, пока объект не продан другому участнику. Объект получает тот участник торгов, который первым сделал самое высокое предложение.



 **hargesheimer**
KUNSTAUKTIONEN DÜSSELDORF

Friedrich-Ebert-Straße 11 + 12
D - 40210 Düsseldorf
Tel.: + 49 (0) 211 / 30 200 10
WhatsApp: +49 (0) 160 / 30 200 10
Fax: + 49 (0) 211 / 30 200 119
info@russian.sale | www.russian.sale