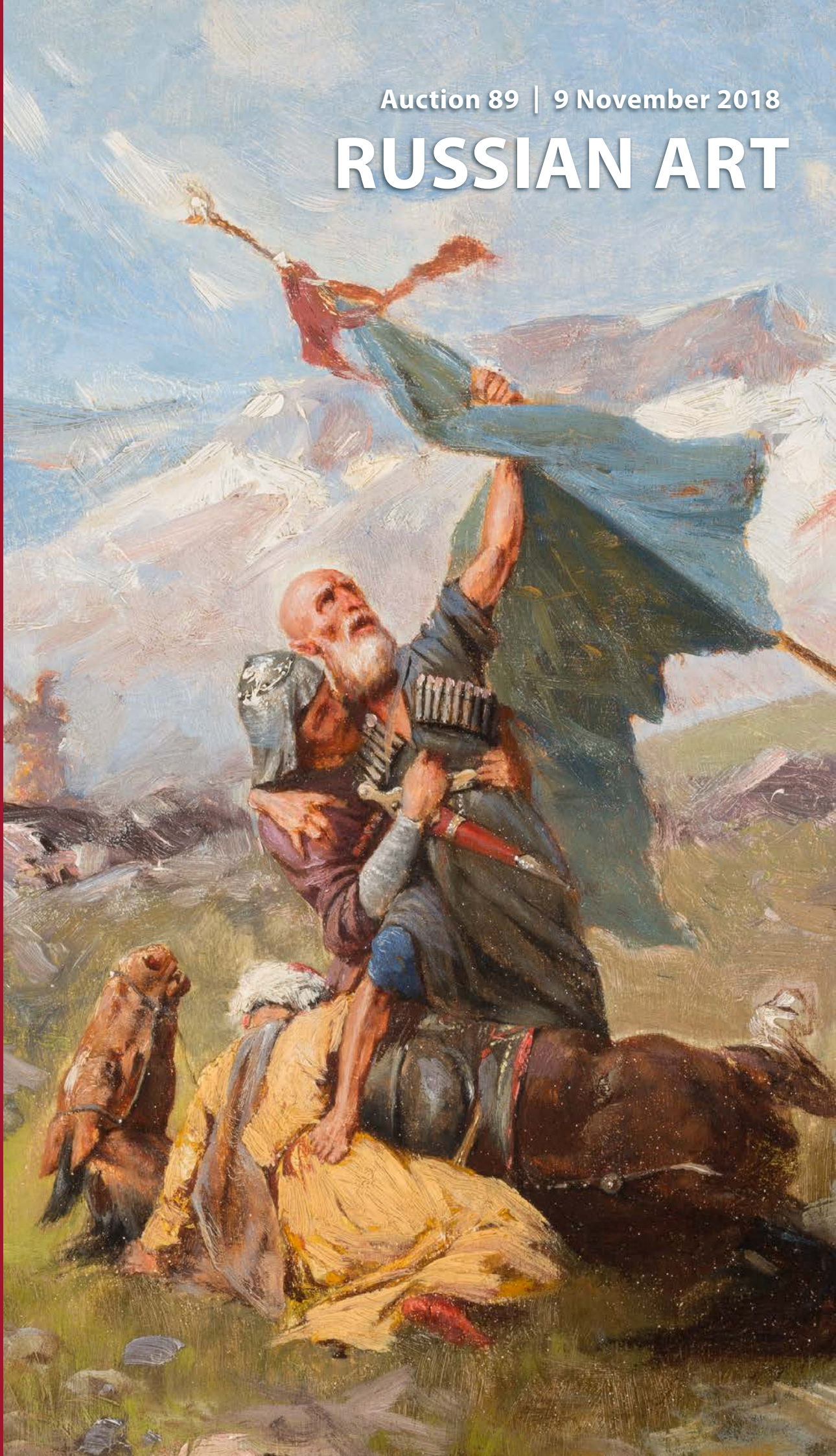


Auction 89 | 9 November 2018

RUSSIAN ART



AUKTION 89 | AUCTION 89 | АУКЦИОН 89

RUSSIAN ART РУССКОЕ ИСКУССТВО

9. NOVEMBER 2018 | 12.00 UHR

9 NOVEMBER 2018 | 12 PM CET

9 НОЯБРЯ 2018 | 12.00

Vorbesichtigung 3. – 9. November 2018

Viewing 3 – 9 November 2018

Предварительный просмотр 3 – 9 ноября 2018

Samstag | Sonntag von 10.00 – 17.00 Uhr

Montag – Donnerstag von 10.00 – 18.30 Uhr

Freitag von 9.00 – 12.00 Uhr

Saturday | Sunday 10 am to 5 pm CET

Monday to Thursday 10 am to 6.30 pm CET

Friday 9 am to 12 pm CET

Суббота | Воскресенье с 10.00 по 17.00

Понедельник – четверг с 10.00 по 18.30

Пятница с 9 по 12





1

**1
FEINE TASSE MIT DEM PORTRÄT VON ZAR ALEXANDER I. VON RUSSLAND**

Russland, St. Petersburg, Kaiserliche Porzellanmanufaktur, Anfang 19. Jh.

Porzellan, Grisaillemalerei, Poliergold. H. 6,3 cm, D. 12,8 cm. Auf der Bodenunterseite Malersignet ‚BS‘ in Goldmalerei sowie Pressnummer ‚83‘. Auf der Untertasse Wiedergabe des Doppelkopfadlers unter der Zarenkrone. Auf der Wandung fein radierte Kriegsemlerne.

A PORCELAIN CUP WITH SAUCER SHOWING ALEXANDER I OF RUSSIA

Russian, St. Petersburg, Imperial Porcelain Manufactory, early 19th century

The body painted with a portrait of Alexander I in an oval gilded frame. The saucer centred with an Imperial eagle. With gilt ciselé military trophies. Marked under base ‚BS‘ and impressen number ‚83‘. 6.3 cm high, Diam. 12.8 cm.

€ 2.500,-



2

**2
TASSE MIT STADTANSICHT VON RIGA MIT UNTERTASSE**

Russland, Verbilki, Porzellanmanufaktur Gardner, Anfang 19. Jh.

Porzellan, polychrome Bemalung, Poliergold teils fein radiert. H. 9 cm, D. 12,9 cm. Auf der Bodenunterseite unterglasurblaue Manufakturmarke sowie Pressmarke ‚GARDNER‘ in Kyrillisch mit Nummer ‚9‘. Ränder min. best.

A TOPOGRAPHICAL PORCELAIN CUP WITH A VIEW OF RIGA WITH SAUCER

Russian, Verbilki, Gardner Porcelain Manufactory, early 19th century

Finely painted in great detail. Marked under base with blue under glaze manufactory mark and impressed mark ‚GARDNER‘ in Cyrillic with number ‚9‘. Minimally chipped. 9 cm high, Diam. 12.9 cm.

€ 800,-



3

**3
TELLER MIT PFERDETREIBERN**

Russland, um 1840

Porzellan, Sepiamalerei, Poliergrund. D. 24,7 cm. Auf der Bodenunterseite Pressmarke ‚AW‘ sowie ‚5P‘ in Kyrillisch. Bemalung der Fahne min. rest., Bereibungen.

A PORCELAIN PLATE WITH RUSSIAN PEASANTS AND HORSES
Russian, circa 1840

The cavetto with a finely painted scene in sepia. The circular red border with gilt frieze. Marked under base with impressed marks ‚AV‘ and ‚5P‘ in Cyrillic. The border minimally restored, wearings. Diam. 24.7 cm.

€ 800,-



4

**4
TELLER MIT DER PETER UND PAUL FESTUNG IN ST. PETERSBURG**

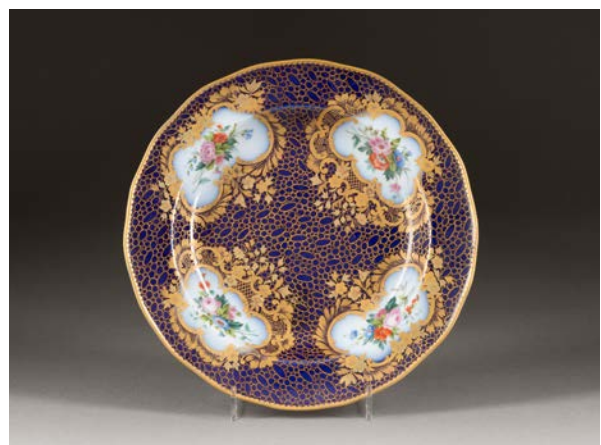
Russland, St. Petersburg, Kaiserliche Porzellanmanufaktur, Periode Nikolaus I. (1825-1855)

Porzellan, polychrome Bemalung, Poliergold. D. 23,4 cm. Auf der Unterseite kyrillisch bezeichnet. Rand min. best., Bereibungen.

A PORCELAIN TOPOGRAPHICAL PLATE
Russian, St. Petersburg, Imperial Porcelain Manufactory, period of Nicholas I (1825-1855)

Circular, the centre painted with a view of the Peter and Paul Fortress in St. Petersburg with pink border decorated with gilt foliage. Inscribed in Russian under base. The rim minimally chipped, wearings. Diam. 23.4 cm.

€ 1.500,-



5

**5
KOBALTBLAUER SPEISETELLER MIT BLUMENBUKETTETS**

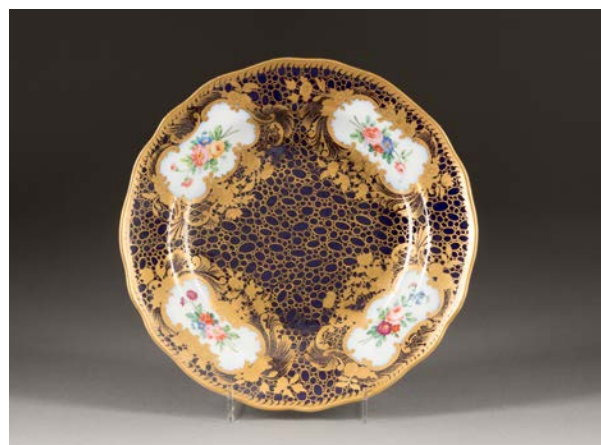
Russland, St. Petersburg, Kaiserliche Porzellanmanufaktur, Periode Nikolaus II. (1894-1917), 1895

Porzellan, kobaltblauer Fond, polychrome Aufglasurbemalung, Poliergold. D. 25,6 cm. Auf der Bodenunterseite unterglasurgrüne Manufakturmarke ‚NII 1895‘.

A PORCELAIN PLATE
Russian, St. Petersburg, Imperial Porcelain Manufactory, period of Nicholas I (1894-1917), 1895

Circular with gilt scalloped rim, decorated in Sèvres style with four shaped cartouches enclosing floral sprays, on a dark blue ground with gilt caillouté pattern. Marked under base with underglaze green factory mark ‚NII 1895‘. Diam. 25.6 cm.

€ 300,-



6

**6
KOBALTBLAUER SPEISETELLER MIT BLUMENBUKETTETS**

Russland, St. Petersburg, Kaiserliche Porzellanmanufaktur, Periode Alexander II. (1855-1881)

Porzellan, kobaltblauer Fond, polychrome Aufglasurbemalung, Poliergold. D. 25,4 cm. Auf der Bodenunterseite unterglasurgrüner Manufakturstempel ‚AII 8‘. Mündung min. best.

A PORCELAIN PLATE
Russian, St. Petersburg, Imperial Porcelain Manufactory, period of Alexander II (1855-1881)

The shaped border painted with four cartouches of garden flowers on white ground with gilt ciselé reserved in white on a cobalt blue gilt caillouté ground. Marked under base with underglaze green factory mark ‚AII 8‘. Rim minimally chipped. Diam. 25.4 cm.

€ 300,-



**7
25-TEILIGES KAFFEESERVICE AUS DEM SERVICE DES GROSSFÜRSTEN ALEXANDER ALEXANDROWITSCH ROMANOW**

Russland, St. Petersburg, Kaiserliche Porzellanmanufaktur, Periode Alexander III. und Nikolaus II., 1889-1915

Porzellan, rosafarbene Fahne, Poliergold. D. 13,9-22 cm, H. 6-22,5 cm. Auf der Bodenunterseite unterglasurgrüner Manufakturstempel ‚AIII‘ bzw. ‚NII‘, teils Malermarke ‚A‘ in Purpur. Bestehend aus zehn Speisetellern, zehn Tassen mit Untertassen, einer Deckel-Zuckerdose, einem Sahnegießer, einer Teekanne und einer Konfektschale. Auf der pinkfarbenen Fahne Kaiserliches Monogramm ‚AA‘ unter der Zarenkrone. Haarrisse (Sahnegießer).

A 25 PIECE PORCELAIN COFFEE SERVICE FROM THE GRAND DUKE ALEXANDER ALEXANDROVICH SERVICE
Russian, St. Petersburg, Imperial Porcelain Manufactory, period of Alexander III and Nicholas II, dated 1889-1915

Comprising 10 plates, ten cups and saucers, a sugar bowl with cover, a cream jug, a tea pot and a footed bowl. Each pink-bordered plate decorated with the crowned cypher of Grand Duke Alexander Alexandrovich within a gilt-edged rim. Marked under base with underglaze green manufactory marks ‚AIII‘ and ‚NII‘, some with painted mark ‚A‘. Hairline cracks (cream jug). Diam. 13.9-22 cm, 6-22.5 cm high.

€ 4.500,-



8

8
GROSSE JARDINIÈRE MIT BLUMENMALEREI
 Russland, Moskau, Porzellanmanufaktur Gardner, um 1900
 Porzellan, bunte Bemalung, Vergoldung. L. 35,5 cm. Auf der Bodenunterseite roter Manufakturstempel. Henkel min. best.

A LARGE PORCELAIN JARDINIÈRE
 Russian, Moscow, Gardner Porcelain Manufactory, circa 1900

Painted with sprays of flowers. Marked under base with red factory mark. The handle minimally chipped. 35.5 cm long.

€ 950,-



8

9
KUMME AUF PRESENTOIRE MIT BLUMEN
 Russland, Moskau, Porzellanmanufaktur Gardner, um 1900
 Porzellan, polychrome Bemalung, Poliergold. D. 17,9/23,8 cm. Auf der Bodenunterseite roter Manufakturstempel sowie ‚No 4‘.

A PORCELAIN BOWL WITH SAUCER WITH FLOWERS
 Russian, Moscow, Gardner Porcelain Manufactory, circa 1900
 Marked under base with red factory stamp and ‚No 4‘. Diam. 17.9/23.8 cm.

€ 280,-



9

10
STREICHHOLZ-HALTER IN FORM EINES RUSSISCHEN LIEBESPAARES
 Russland, M.S. Kusnetsow, um 1900

Keramik, Fayence, polychrom glasiert. H. 18,2 cm. Auf der Bodenunterseite Pressmarke ‚M.S. KUSNETSOV‘ in Kyrillisch mit Pressnummern ‚79‘ und ‚33‘. Ein Finger min. best.

A CERAMIC MATCH HOLDER IN THE FORM OF TWO LOVERS
 Russian, M.S. Kuznetsov, circa 1900
 Fayence. Realistically modelled. Marked under base with impressed factory stamp ‚M.S. KUZNETZOV‘ in Cyrillic with impressed numbers ‚79‘ and ‚33‘. One finger minimally chipped. 18.2 cm high.

€ 950,-

11
RUSSISCHER BAUER BEI DER AUSSAAT
 Russland, Moskau, Porzellanmanufaktur Gardner, Mitte 19. Jh.
 Biskuitporzellan, farbig staffiert. H. 17,3 cm. Auf der Bodenunterseite roter Manufakturstempel und Pressnummer ‚31‘.

A BISCUIT PORCELAIN FIGURE OF A RUSSIAN PEASANT
 Russian, Moscow, by the Gardner Porcelain Factory, mid 19th century
 Realistically modelled. Marked under base with red printed factory mark, also further impressed with numeral ‚31‘. 17.3 cm high.

€ 1.200,-



10

12
SCHALE UND DREI TASSEN MIT UNTERTASSEN
 Russland, Porzellanmanufaktur Kornilow, um 1900
 Porzellan, polychrome Bemalung/Druckdekor, Goldstaffage. H. 4,7/4,9 cm, D. 10,3 cm. Auf der Bodenunterseite Manufakturstempel.

A PORCELAIN BOWL AND THREE CUPS WITH SAUCERS
 Russian, Kornilov Porcelain Manufactory, circa 1900
 Painted/imprinted. Marked under base with stamped factory mark. 4.7/4.9 cm high, Diam. 10.3 cm.

€ 200,-

13
TASSE AUF UNTERTASSE MIT BÄUERINNEN
 Russland, Moskau, Porzellanmanufaktur Gardner, um 1900
 Porzellan, polychrome Aufglasurbemalung, Poliergold. D. 11,5 cm, H. 5,9 cm. Auf der Bodenunterseite aufglasurrote Manufakturmarke sowie Nummerierung ‚395‘ in Schwarz.

A PORCELAIN CUP AND SAUCER
 Russian, Moscow, by the Gardner Porcelain Factory, circa 1900
 Marked under base with red printed factory mark, also further with numeral ‚395‘. Diam. 11.5 cm, 5.9 cm high.

€ 200,-



11



12



13



14

14
GROSSES OSTEREI MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA)
 Russland, St. Petersburg, Kaiserliche Porzellanmanufaktur, 2. Hälfte 19. Jh.

Porzellan, polychrome Bemalung, Vergoldung. H. 11 cm. Verso goldradierte Wiedergabe eines Evangeliums mit den Buchstaben ‚XB‘.

A LARGE PORCELAIN EASTER EGG SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD
 Russian, St. Petersburg, Imperial Porcelain Manufactory, 2nd half 19th century

The front painted with the Mother of God of Kazan in an oval frame within geometric ornamen. The reverse with a Book of Gospels and ‚XB‘. 11 cm high.

€ 800,-



15

15
FEINES OSTEREI MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA

Russland, St. Petersburg, Kaiserliche Porzellanmanufaktur, um 1890

Porzellan, polychrome Bemalung, Poliergold. H. 10,7 cm. Rückseitiges Kreuzmotiv auf geometrischem Fond.



15

A FINE PORCELAIN EASTER EGG SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, St. Petersburg, Imperial Porcelain Manufactory, circa 1890

The saint depicted within an oval frame, on the reverse on a ground ornamented with crosses, is a large blue cross with an image of Christ Pantocrator in the centre within a burnished gilt frame with red garlands of laurel leaves. 10.7 cm high.

€ 800,-



16

16
GROSSES OSTEREI MIT DER TAUFTE CHRISTI

Russland, St. Petersburg, Kaiserliche Porzellanmanufaktur, um 1890

Porzellan, polychrome Bemalung, Vergoldung. H. 11 cm. Rückseitiges Kreuzmotiv mit zentralem Medaillon mit Christus Pantokrator.



16

A LARGE PORCELAIN EASTER EGG SHOWING THE BAPTISM OF CHRIST

Russian, Imperial Porcelain Manufactory, circa 1890

On the reverse on pale blue a ground ornamented with crosses, is a large cross with an image of Christ Pantocrator in the centre and cross-shaped rosettes on the ends within a burnished gilt frame with red garlands of laurel leaves. 11 cm high.

€ 1.200,-



17

**17
FIGUR EINER BÄUERIN**

Sowjetunion, Elisaweta Tripolskaya (Entwurf), Verbilki, Porzellanfabrik Dmitrowskij, 1929-1931

Biskuitporzellan, naturalistisch staffiert. 18,5 cm. Auf der Bodenunterseite roter Fabrikstempel und Pressnummer ,1791'.

A SOVIET BISCUIT PORCELAIN FIGURE SHOWING A PEASANT WOMAN

Soviet Union, after a model by Elizaveta Tripolskaya, Verbilki, Dmitrovskiy Porcelain Factory, 19329-1931

Naturalistically modelled. With stamped red factory mark and impressed number ,1791'. 18.5 cm high.

€ 700,-



18

**18
TASSE MIT UNTERTASSE 'DAS SPIEL'**

Sowjetunion, Leningrad, Staatliche Porzellanfabrik Lomonosow, Dobrowolski, datiert 1947

Porzellan, polychromer Aufglasurdekor. H. 7,5 cm, D. 12 cm. Auf der Bodenunterseite roter Manufakturstempel sowie kyrillische Beschriftung mit Datierung ,1947'. Untertasse min. best.

A PORCELAIN CUP AND SAUCER WITH MUSICIAN

Sowjetunion, Leningrad, Lomonosov State Porcelain Factory, Dobrowolski, dated 1947

Marked under base with red factory stamp and Cyrillic inscribed. Dated ,1947'. The rim of the saucer minimally chipped. 7.5 cm high, Diam. 12 cm.

€ 250,-



18 A

**18 A
KLEINES DECKELKÄNNCHEN MIT STADTANSICHTEN UND TASSE MIT UNTERTASSE**

Darunter Sowjetunion, Leningrad, Staatliche Porzellanfabrik, datiert 1925 / 2. Hälfte 20. Jh.

Porzellan, polychromer Aufglasurdekor. H. 8,5 cm / H. 7,4 cm, D. 12 cm. Auf der Bodenunterseite aufglasurgrüner Manufakturstempel ,NII 1900' sowie Hammer, Sichel, Zahnrad und Jahr ,1925' (Kännchen). Aufglasurgrüner Stempel ,NII 1914', ,Kandinsky', Hammer, Sichel und Zahnrad mit Datierung ,1923' (Tasse und Untertasse).

A PORCELAIN TEA POT WITH COVER AND A TEA CUP WITH SAUCER

Soviet Union, Leningrad, dated 1925 / 2nd half 20th century

The tea pot painted with architectural views. Marked under base with Imperial cypher ,NII 1900', hammer, sickle and cog wheel, dated ,1925'. The cup and saucer bearing spurious marks: ,NII 1914', Kandinsky, hammer sickle and cog wheel. 8.5 cm high / 7.4 cm high, Diam. 12 cm.

€ 150,-

**19
SELTENE PORZELLANFIGUR EINER RUSSISCHEN BÄUERIN**

Natalja Jakowlewna Danko, Ende 1920er Jahre (Entwurf), Sowjetunion, Leningrad, Staatliche Porzellanfabrik, Ende 1920er Jahre (Ausführung)

Porzellan, polychrome Bemalung. H. 25,5 cm. Auf der Bodenunterseite Pressmarke mit Hammer und Sichel sowie Zahnrad. Unterseite des Standes min. best.

A RARE SOVIET PORCELAIN FIGURE SHOWING A DANCING RUSSIAN WOMAN

After a model by Natalia Danko, late 1920s, Soviet Union, Leningrad, State Porcelain Factory, late 1920s

Realistically modelled. Marked under base with impressed factory mark with hammer, sickle and cog wheel. Base minimally chipped. 25.5 cm high.

€ 600,-



19

**20
SCHNEEFLÖCKCHEN**

Aleksandra Wassiljewna Schschtekatchina-Potozkaja, 1922 (Entwurf), Sowjetunion, Leningrad, Staatliche Porzellanmanufaktur, Ende 1920er Jahre

Porzellan, polychrome Bemalung. H. 18,3 cm. Auf der Bodenunterseite Pressmarke mit Hammer, Sichel und Zahnrad. Die Figur thematisiert eine Figur aus dem Märchen ,Snegurotschka' von Aleksandr Nikolajewitsch Ostrowskij. Schekatihina-Potozkaja war in den 1910er Jahren als Kostümentwerferin für Theaterstücke tätig. Für theatralische Ausführung des Märchens ,Snegurotschka' von Aleksandr Nikolajewitsch Ostrowskij sowie für gleichnamige Oper von Nikolaj Andrejewitsch Rimskij-Korsakow hat sie die Kostüme entworfen. Dieses Thema hat die Künstlerin auch ins Porzellan übertragen. Neben der Figur ,Snegurotschka' hat sie auch ein Service mit diesem Motiv gestaltet. Mütze min. berieben, Standunterseite min. best.

Literatur: Nosowitsch, Tamara; Popowa, Irina (Hg.): Gosudarstwennyj farforowyj zavod. 1904-1944. Sankt Petersburg, 2005, S. 322.

A SOVIET PORCELAIN FIGURE SHOWING SNOWFLAKE

After a model by Alexandra Schekotikhina-Potoskaya, 1922, Soviet Union, Leningrad, State Porcelain Factory, late 1920s

The hat minimally worn, the base minimally chipped. Marked under base with impressed hammer, sickle and cog mark. 18.3 cm high.

€ 600,-



20



21



22

21
SAMOWAR ‚RJUMKA‘
Russland, Tula, ‚Samowar-Fabrik der 1. kooperativen Genossenschaft‘, 1920er Jahre
Messing. H. 46,5 cm. Auf der Schulter Manufakturmarke. Gebrauchsspuren.

A LARGE BRASS SAMOWAR ‚RJUMKA‘
Russian, Tula, Samowar-Factory of the 1st Cooperative Artel, 1920ies

Of traditional form. With factory mark. Traces of use. 46.5 cm high.

€ 120,-

22
SAMOWAR
Russland, Tula, Michail Alexeewitsch Zubow, um 1900

Messing. H. 47 cm. Frontal auf der Wandung Manufakturmarke mit mehreren Medaillen. Gedellt, betrieben.

A LARGE BRASS SAMOWAR
Russian, Tula, Michail Alexeevich Zubov, circa 1900

Of traditional form. With factory mark with medals. Several dents, rubbed. 47 cm high.

€ 120,-

23
SAMOWAR MIT KANNE, TABLETT UND SCHALE
Russland, wohl Tula, 2. Hälfte 19. Jh.

Messing, teils versilbert. H. 38,7 cm (Samowar), L. 38,2 cm (Tablett). Besch., rest.

A BRASS SAMOWAR WITH TEA POT AND TRAY
Russian, probably Tula, 2nd half 19th century

Of typical form. Damages, restored. 38.7 cm high (samovar), 38.2 cm long (tray).

€ 80,-

24
SAMOWAR
Russland, Tula, Bataschew-Fabrik, Anfang 20. Jh.

Messing. H. 46,5 cm. Frontal auf der Wandung Manufakturmarke mit mehreren Medaillen. Gebrauchsspuren.

A BRASS SAMOWAR
Russian, Tula, Batashev Factory, early 20th century

Of traditional form. With factory mark with medals. Traces of use. 46.5 cm high.

€ 120,-



23



24



25

25
SAMOWAR
Russland, Tula, Iwan Michailowitsch Bataschew, Ende 19. Jh.

Messing. H. 46,5 cm. Frontal auf der Wandung Manufakturmarke mit mehreren Medaillen. Besch., betrieben.

A LARGE BRASS SAMOWAR
Russian, Tula, Ivan Mihailovich Batashev, late 19th century

Of traditional form. With factory mark with medals. Damaged. 46.5 cm high.

€ 80,-



26

26
TABLETT MIT ANSICHT DES MOSKAUER KREMLIS
Russland, Moskau, Blechdruckerei Bonaker, um 1900

Metall, schwarzer Umdruckdekor. L. 35,7 cm. Am unteren Rand kyrillische Firmenbezeichnung.

A METAL TRAY WITH ARCHITECTURAL VIEW OF THE KREMLIN IN MOSCOW
Russian, Moscow, Bonaker, circa 1900

Imprinted in black. Cyrillic firm's mark on the lower edge. 35.7 cm long.

€ 200,-

27
GROSSER SAMOWAR
Russland, Tula, Bataschew-Fabrik, frühes 20. Jh.

Messing. H. 53 cm. Frontal auf der Wandung Manufakturmarke mit mehreren Medaillen. Gebrauchsspuren.

A LARGE SAMOWAR
Russian, Tula, Batashev factory, early 20th century

Made of brass, of traditional form ‚banka‘. Marked with factory stamp with medals. Traces of use. 53 cm high.

€ 120,-

28
GROSSER SAMOWAR MIT TABLETT
Russland, Tula, P. I. Bataschew-Fabrik, frühes 20. Jh.

Messing. H. 71 cm (Samowar), L. 42,5 cm (Tablett). Frontal auf der Wandung Manufakturmarke mit mehreren Medaillen. Gebrauchsspuren.

A BRASS SAMOWAR WITH A TRAY
Russian, Tula, P. I. Batashev Factory, early 20th century

Of typical form. Marked with factory stamp and medals. Traces of use. 71 cm high (samovar), 42.5 cm long (tray).

€ 120,-



27



28



29

ELISABETH MERKURIEWNA BOEHM
1834 St. Petersburg - 1914 ebenda

ICH FÜRCHTE NIEMANDEN, ABER ICH STREITE AUCH MIT NIEMANDEN

Russland, Abramzewo, um 1900 (Rahmen)

Aquarell auf Karton, Kupfer, getrieben, teils farbig bemalt. 17 cm x 10 cm (Aquarell), 35 cm x 23 cm (Rahmen). Unten rechts in Kyrillisch signiert und am unteren Rand betitelt, verso am Rahmen bezeichnet ‚Dorf Abramzewo‘.

ELISABETH MERKURIEWNA BOEHM
1834 St. Petersburg - St. Petersburg 1914

‚I'M AFFRAID NOBODY, BUT I DON'T STRIKE WITH ANYBODY‘

Russian, Abramzevo, circa 1900 (frame)

Watercolour on carton, copper, embossed, painted. Lower right in Cyrillic signed and titled. On the backside of the frame marked ‚Village Abramzevo‘. 17 x 10 cm (watercolour), 35 x 23 cm (frame).

€ 850,-

30
ZIGARETTENETUI MIT STREICHHOLZFACH

Russland, um 1900

Karelische Birke, Gold- und Silberapplikationen. L. 10,8 cm. Scharnier min. besch.

A KARELIAN BIRCHWOOD CIGARETTE CASE WITH VESTA COMPARTMENT

Russian, circa 1900

The hinged cover and the side applied with gold and silver souvenirs. The hinge minimally damaged. 10.8 cm long.

€ 450,-

31
ZWEI ZIGARETTENETUIS

Russland, um 1900

Karelische Birke, Silberapplikationen. L. 9,3/11,7 cm. Ein Etui im Inneren min. besch.

TWO KARELIAN BIRCHWOOD CIGARETTE CASES

Russian, circa 1900

The covers applied with silver initials and a lyra. Minor damages to the interior. 9.3/11.7 cm long.

€ 180,-



31



30



32

32
GROSSES OSTEREI MIT WINTER-TROIKA

Russland, Abramzewo, um 1900

Holz, farbig gefasst, Kupfer, reliefiert getrieben, partielle Vergoldung. H. 19,5 cm. Kanten min. best., min. rest.

A LARGE WOODEN EASTER EGG WITH WINTER TROIKA

Russian, Abramzevo, circa 1900

Polychrome painted, copper chased and embossed. Damages to the rims, restored. 19.5 cm high.

€ 120,-

33
ZWEI HUMPEN MIT FIGÜRLICHEN SZENEN UND DECKELDOSE MIT MOSKAUER STADTANSICHT

Russland, Talashkino, um 1900

Holz, geschnitzt und farbig gefasst. H. 14-24 cm. Min. besch.

TWO WOODEN TANKARDS SHOWING PEASANTS AND A BOX WITH COVER WITH AN ARCHITECTURAL VIEW OF MOSCOW

Russian, Talashkino, circa 1900

Painted and carved. Minimally damaged. 14-24 cm high.

€ 500,-

34
DREI SCHATULLEN UND BILDERRAHMEN

Russland, Abramzewo, um 1900

Holz, getriebene Metallapplikationen, Scheinsteine. L. 10,3-25,7 cm.

THREE WOODEN CASKETS AND A PHOTO FRAME

Russian, Abramzevo, circa 1900

Applied with chased and embossed metal. Set with cabochons. 10.3-25.7 cm long.

€ 300,-



32



33



34



35



35



35

**35
FEINE PIETRA-DURA-KASSETTE MIT VÖGELN UND
SCHMETTERLINGEN**

Russland, Jekaterinburg, Kaiserliche Steinfabrik, Anfang 20. Jh.

Verschiedene Halbedelsteine, darunter Malachit, Rhodonit, Lapislazuli und Nephrit, Messingmontierung. L. 23,9 cm.

A FINE HARDSTONE CASSET WITH BIRDS AND BUTTERFLIES

Russian, Ekaterinburg, Imperial Lapidary Works, early 20th century

Of rectangular form. The hinged lid set with malachite, rhodonite, nephrite. 23.9 cm long.

€ 1.200,-

**36
SCHNUPFTABAKDOSE MIT GOTISIERENDEM PAAR**

Russland, Danilowo, Manufaktur Alexander Lukutin, 1863-1876

Papiermaché, Schwarzlack, polychrome Bemalung, innen versilbert. L. 8,2 cm. Im Deckel Manufakturmarke mit einem Doppeladler.

A PAPIERMACHÉ AND LACQUER SNUFFBOX SHOWING A COUPLE

Russian, Danilovo, Lukutin Factory, 1863-1876

Of rectangular form. The hinged cover finely painted. Marked inside cover with firm's stamp (one double-headed eagle). Silvered interior. 8.2 cm long.

€ 200,-



36



37

**37
FEINE LACKSCHATULLE**

Sowjetunion, Palekh, L. Mazaew, um 1930

Papiermaché, Schwarzlack, polychrome Bemalung, partielle Goldmalerei. L. 11,3 cm. Am unteren Rand in Kyrillisch signiert und ortsbezeichnet sowie nummeriert ‚No. 1050‘.

A FINE PAPIERMACHÉ AND LACQUER BOX

Soviet Union, Palekh, L. Mazaev, circa 1930

Rectangular. The hinged cover finely painted with a fairy tale. Signed and inscribed in Cyrillic on the lower border of the lid ‚No 1050 Palekh L. Mazaev‘. 11.3 cm long.

€ 300,-

**39
ZWEI GROSSE LACKPANEELE**

Sowjetunion, 2. Hälfte 20. Jh.

Papiermaché, Schwarzlack, polychrome Bemalung. L. 42,2/42,8 cm. Teils kyrillisch bezeichnet, signiert und monogrammiert.

TWO LARGE PAPIERMACHÉ AND LACQUER PANELS

Soviet Union, 2nd half 20th century

Painted in bright colours with fairy tales. Inscribed and signed in Cyrillic. 42.2/42.8 cm long.

€ 150,-



39



38

**38
DREI LACKSCHATULLEN**

Sowjetunion, Palekh/Mstera, 1977/1988

Papiermaché, Schwarzlack, polychrome, teils vergoldete Bemalung. L. 9-12,5 cm. In Kyrillisch signiert, ortsbezeichnet und datiert.

THREE PAPIERMACHÉ AND LACQUER CASES

Soviet Union, Palekh/Mstera, 1977-1988

The lids painted with fairy tales. Inscribed, signed and dated in Cyrillic. 9-12.5 cm long.

€ 120,-

**40
DREI BECHER MIT LANDSCHAFTSANSICHTEN**

Sowjetunion, 1927-1955

Silber, roter Lack, Reliefgold. H. 4,7 cm, 94 g. Auf der Bodenunterseite punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ‚875‘ und Herstellerzeichen.

THREE SILVER AND LACQUER BEAKERS WITH LANDSCAPES

Soviet Union, 1927-1955

Ov conical form. Marked under base with assayer's mark, 875 standard and master's mark. 4.7 cm high, 94 gr.

€ 300,-



40



41

41
JEVGENIJ ALEXANDROWTISCH LANCERAY
 1848 Morschansk - 1886 Charkiw

DER ABSCHIEDSKUSS
 Russland, St. Petersburg, Gießerei Chopin, 1878

Bronze, gegossen und dunkel patiniert. H. 38 cm, L. 32 cm. Auf der Plinthe in Kyrillisch bezeichnet ‚E. LANCERAY‘ sowie Gießermarke ‚F. CHOPIN‘ mit Medaille. Zügel fehlen.

A BRONZE GROUP OF THE COSSACK'S FAREWELL
 Cast from a model by Evgenii Lansere (1848-1886), Russian, St. Petersburg, Chopin, 1878

Signed in the Cyrillic ‚E. LANSERE‘ in the base and inscribed by the founders ‚Chopin‘ with an impressed foundry seal. The reins are missing. 38 cm high, 32 cm long.

€ 1.800,-

42
DAS TREFFEN EINES UKRAINISCHEN PAARES

Russland, Aleksandra Andrejewna Solowjowa, um 1890 (Entwurf), Sowjetunion, Kusino, um 1970

Gußeisen, schwarz patiniert. H. 31 cm. Auf der Bodenunterseite Firmenmarke ‚KUSA‘ in Kyrillisch, ‚LL‘ in Kyrillisch sowie ‚4‘. Auf unregelmäßiger Ovalplinthe Darstellung eines an einem Zaun stehenden Paares.

AN IRON CAST FIGURE OF AN UKRAINIAN COUPLE
 Russian, after a model by Aleksandra Andrejevna Solovjova, circa 1890, Soviet Union, Kusa Factory, circa 1970

Marked under base with firm's mark ‚KUSA‘ in Cyrillic, ‚LL‘ in Cyrillic and numbered ‚4‘. 31 cm high.

€ 150,-



42



43

43
ARTEMIJ OBER
 1843 - 1917

RAUCHENDER KIRGISE ZU PFERD
 Russland, 1872 (Entwurf), Eisenwerke Kasli, 1888 (Ausführung)

Eisen, schwarz patiniert. H. 36,5 cm, L. 35,5 cm. Auf der Plinthe kyrillische Signatur ‚A. Ober 1872‘. Auf der Bodenunterseite Firmensignet und datierte Marke und Gießermarke.

A CAST IRON FIGURE OF A PIPE SMOKING KIRGHIZIAN RIDER
 Cast by the Kasli Factory, 1888, after the model by Artemi Ober (1843 - 1917), 1872

Signed on base ‚A. Ober 1872‘ in Cyrillic. Marked under base with firm's stamp. 36.5 cm high, 35.5 cm long.

€ 1.000,-

44
JEVGENIJ ALEXANDROWTISCH LANCERAY
 1848 Morschansk - 1886 Charkiw

KÄMPFENDE KOSAKEN
 Russland, Eisenwerke Kasli, 1964

Eisen, schwarz patiniert. H. 47 cm, L. 41 cm. Auf der Plinthe kyrillisch bezeichnet ‚Lanceray‘. Auf der Bodenunterseite Firmensignet mit Datierung ‚1964‘ und Gießermarke. Hand abgebrochen.

A CAST-IRON GROUP OF TWO HORSEMEN
 Cast after the model by Evgenii Lansere (1848 - 1886), Kasli Iron Factory, 1964

On a stepped oval base, realistically cast as two mounted horsemen wielding a rifle and sword, astride galloping horses. Signed on base in Cyrillic ‚Lansere‘ and stamped under base with foundry mark and date ‚1964‘. Hand damaged. 47 cm high, 41 cm long.

€ 800,-



44



45

45
EVGENIJ NAPS
Tätig 2. Hälfte 19. Jh.

SCHLITTENTROIKA
Russland, Eisengießerei Kasli, 1907

Eisen, gegossen und schwarz patiniert. L. 45 cm, H. 24 cm. Auf der Plinthe in Kyrillisch bezeichnet ‚E. NAPS‘. Auf der Bodenunterseite Gießemarke mit Jahresangabe ‚1907‘ und Gießerstempel.

A LARGE IRON CAST GROUP OF A WINTER TROIKA
Cast after the model by Evgeniy Naps, 1880, Russian, Kasli Factory, 1907

On a naturalistic rectangular base. Realistically cast as a horse-drawn sled with a coachman and three passengers. Signed on base in Cyrillic ‚E. NAPS‘. Marked under base with foundry mark. 45 cm long, 24 cm high.

€ 1.200,-

46
RUSSISCHE FAMILIE BEI DER AUSFAHRT
Russland, 19. Jh.

Bronze, gegossen und dunkel patiniert. L. 34 cm (mit Marmorsockel), H. 13 cm (ohne Sockel). Min. besch.

A BRONZE GROUP OF A HORSE-DRAWN CARRIAGE WITH A RUSSIAN FAMILY
Russian, 19th century

On a separate marble base. Minimally damaged. 34 cm long (with marble base), 13 cm high (without marble base).

€ 200,-



46



47

47
ALBERT MORITZ WOLFF
1854 Berlin - 1923 Lüneburg

PFLÜGENDES BAUERNPAAR
Berlin, Gladenbeck, 1894

Bronze, gegossen und dunkel patiniert. L. 30,9 cm (mit Marmorsockel), H. 12 cm (ohne Sockel). Auf der Plinthe signiert ‚Moritz Wolff 1894‘ sowie ‚M. Wolf‘ in Kyrillisch. Gießemarke ‚Akt-Ges. Gladenbeck-Berlin‘.

A BRONZE GROUP OF A PEASANT COUPLE
Cast from a model by Moritz Wolff (1854 - 1923), Berlin, Gladenbeck, 1894

Signed on the plinthe ‚Moritz Wolff 1894‘ and ‚M. Wolf‘ in Cyrillic and inscribed by the founders ‚Akt-Ges. Gladenbeck-Berlin‘. 30.9 cm long (with marble base), 12 cm high (without base).

€ 900,-

48
ALBERT MORITZ WOLFF
1854 Berlin - 1923 Lüneburg

KOSAKE IM GEBET
Berlin, Gladenbeck, Ende 19. Jh.

Bronze, gegossen und braun patiniert. L. 19 cm (mit Sockel), H. 11,5 cm (ohne Sockel). Auf der Plinthe kyrillisch signiert ‚M. Wolf‘. Gießerstempel ‚Akt. Ges: vorm. H. Gladenbeck & Sohn‘.

A BRONZE GROUP OF A RUSSIAN COSSACK AT PRAYER
Cast after a model by Moritz Wolff (1854 - 1923), Germany, Gladenbeck, late 19th century

The plinth signed ‚M. Wolf‘ in Cyrillic and inscribed ‚Akt. Ges: vorm. H. Gladenbeck & Sohn‘. 19 cm long (with marble base), 11.5 cm high (without marble base).

€ 2.200,-



48



49
EVGENIJ NAPS
 Tätig 2. Hälfte 19. Jh.

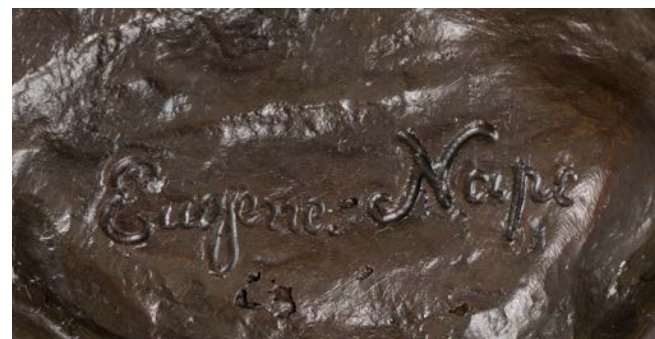
GROSSE FIGURENGRUPPE: DER BÄRENANGRIFF
 Russland, St. Petersburg, Gießerei Woerffel, nach 1888

Bronze, dunkel patiniert. L. 49 cm, H. 33 cm. Auf der Plinthe signiert ‚Eugene Naps‘. Gießermarke ‚Fab. K.F. Woerffel‘ in Kyrillisch mit Medaille von 1888. Axt fehlt.

A LARGE BRONZE GROUP OF A BEAR ATTACK
 Cast from the model by Evgeny Naps, Russian, St. Petersburg, Woerffel, after 1888

On a naturalistic base. Modelled as a bear attacking a man and a peasant woman wielding a hatchet over the bear. On the plinthe signed ‚Eugene Naps‘ with ‚FABR. K.F. WOERFFEL.‘ in Cyrillic foundry inscription and round cachet from 1888. Hatchet missing. 49 cm long, 33 cm high.

€ 15.000,-





50

50
SCHREIBTISCH-ABLAGE: BÄRENFAMILIE

Russland, St. Petersburg, Ende 19. Jh.

Bronze, gegossen und vergoldet. L. 15 cm (mit Marmorsockel), H. 8,1 cm (ohne Sockel). Gießemarke ‚FAB. K.F. WOERFFEL‘ in Kyrillisch.

AN ORMOLU DESK DECORATION: A BEAR FAMILY

Russian, St. Petersburg, late 19th century

Cast bronze-gilt. Inscribed ‚FAB. K.F. Woerffel‘ in Cyrillic. 15 cm long, (with marble base), 8.1 cm high (without base).

€ 800,-



51

51
RUSSISCHER BAUER ZU PFERD

Russland, Ende 19. Jh.

Bronze, gegossen und vergoldet. L. 17,8 cm (mit Malachitsockel), H. 14,5 cm (ohne Sockel). Fehlstelle.

AN ORMOLU FIGURE OF A RUSSIAN PEASANT ON HORSEBACK

Russian, late 19th century

Missing. 17.8 cm long (with malachite base), 14.5 cm high (without base).

€ 900,-



52

52
NIKOLAJ IWANOWITSCH LIEBERICH

1828 St. Petersburg - 1883 ebenda

GROSSE FIGUR EINES STEHENDEN BÄREN

Russland, St. Petersburg, Bronzegießerei Woerffel, Ende 19. Jh.

Bronze, dunkel patiniert. L. 38 cm, H. 57 cm. Auf der Plinthe kyrillisch signiert ‚N. Lieberich‘. Gießemarke ‚Fab. K.F. Woerffel S.P.B.‘ in Kyrillisch.

A LARGE BRONZE FIGURE OF A STANDING BEAR

Cast after the model by Nikolai Lieberich (1828 - 1883), Russian, St. Petersburg, Woerffel, late 19th century

On a naturalistic hexagonal base. Realistically cast as a bear standing on his hind legs beside a tree trunk. 38 cm long, 57 cm high.

€ 6.000,-



52



52



53

**53
SCHIESSENDER KOSAKE**

Russland, um 1900

Zinkguß, bronzefarben patiniert. L. 22 cm.
Ein Bein gebrochen.

**A METAL FIGURE OF A COSSACK
WARRIOR**

Russian, circa 1900

On a naturalistic oval base, cast as a Cossack
astride a galloping horse. One leg broken. 22
cm long.

€ 120,-

**54
DER ABSCHIEDSKUSS**

Russland, Ende 19. Jh.

Bronze, dunkel patiniert. H. 12,4 cm (ohne
Holzsockel). Montierung lose.

**A BRONZE GROUP OF A COSSACK
AND MAIDEN**

Russian, late 19th century

Realistically cast, the Cossack traditionally
dressed and armed, with his arms around the
maiden. 12.4 cm high (without wood base).

€ 300,-

**55
ERFOLGREICHE HEIMKEHR**

Russland, Ende 19. Jh.

Bronze, gegossen und dunkel patiniert. H.
13,5 cm (ohne Sockel). Naturalistische Dar-
stellung eines Kosaken, der einen erlegten
Hirsch auf sein Pferd gebunden hat. Zwei
Beine gebrochen und rest.

**A BRONZE GROUP OF A DEER
HUNTER**

Russian, late 19th century

Two broken legs restored. 13.5 cm high
(without marble base).

€ 200,-



54



55



56

**56
WASSILI JAKOWLEWITSCH GRATSCHEW**

1831 Berestjanki - 1905 St. Petersburg

DIE SCHLITTENFAHRT

Russland, St. Petersburg, Bronzegießerei K. F. Woerffel, Ende 19. Jh.

Bronze, dunkel patiniert. L. 23,8 cm. Auf der Ovalplinthe signiert
'GRATSCHEW' in Kyrillisch, kyrillische Gießemarke 'K.F. WOERF-
FEL ST. PETERSBURG'.

VASILII GRACHEV

1831 - 1905

A BRONZE GROUP OF A HORSE-DRAWN SLEIGH

Russian, St. Petersburg, late 19th century

On an oblong naturalistic base, cast as a man riding in a horse-drawn
sleigh. Signed on base in Cyrillic 'GRACHEV' and with the Cyrillic
foundry mark 'K.F. WOERFFEL ST. PETERSBURG'. 23.8 cm long.

€ 200,-

**57
RUSSISCHES TÄNZERPAAR**

Deutsch, Ende 19. Jh.

Bronze, gegossen und braun patiniert. H. 8,4/11 cm
(mit Marmorsockel). Auf der Plinthe gestempelt
'GESCHÜTZT'.

**A PAIR OF BRONZE FIGURES SHOWING
DANCING PEASANTS**

German, late 19th century

Brown patina. The base inscribed 'GESCHÜTZT'.
8.4/11 cm high.

€ 300,-



57



58

**58
FÜNF KOPEKEN**

Russland, 1769
Kupfer. Durchmesser 42 mm. Altersgemäßer Zustand.

FIVE KOPECKS
Russian, 1769.

Copper, diametr 42 mm, age-related condition.

€ 50,-



59

**59
ERINNERUNGSKREUZ FÜR DEN KRIMKRIEG 1853-1856**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.
Kupfer. 10 x 5,8 cm. Verso in Kyrillisch bezeichnet. Altersgemäßer Zustand.

A BRASS MEMORIAL CROSS FOR THE KRIM WAR 1853-1856
Russian, 2nd half 19th century

The reverse Cyrillic inscribed. 10 x 5.8 cm.

€ 180,-

**60
ZWEI MEDAILLEN: ‚FÜR RUHMREICH ARBEIT‘ UND ‚FÜR DEN SIEG ÜBER DEUTSCHLAND‘**

UdSSR, gestiftet 1945.
Kupfer. Durchmesser je 32 mm. In Kyrillisch bezeichnet. Altersgemäßer Zustand.

TWO MEDALS: ‚FOR THE GLORIOUS WORK‘ AND ‚FOR THE VICTORY OVER GERMANY‘

USSR, established 1945.

Copper, diamant each 32 mm, in Cyrillic marked, age-related condition.

€ 50,-

**61
KESCHAN MIT PORTRÄT DES ZAREN NIKOLAUS II. VON RUSSLAND**

Persien, um 1900
Handgeknüpfter Teppich. 202 x 142 cm. Braune Wolle korrodiert, Gebrauchsspuren.

A PERSIAN CARPET SHOWING ST. NICHOLAS II. OF RUSSIA

Persia, circa 1900

Traces of corrosion and use. 202 x 142 cm.

€ 1.500,-

**62
BEDEUTENDES JAGDMESSER**

Russland, Ende 18. / Anfang 19. Jh.
Die gerade, beidseitig geätzte Klinge mit altslawischer Inschrift und Reitern. In floralen Formen durchbrochen gearbeitetes Gefäß. Horngriff mit Messingmontierung. L. 43 cm. Lederbezogene Scheide mit Messingapplikationen.

AN IMORTANT RUSSIAN HUNTING DAGGER

Russian, late 18th / early 19th century
The straight double-edged blade with floral design and inscription in Old Slavonic. Perforated brass cross guard. Horn hilt with brass tip. Leather scabbard stitched in the middle with two brass mounts decorated identically with floral rosettes. 43 cm long.

€ 2.500,-



60



60



61



62



**63
SCHASCHKA FÜR OFFIZIERE DER DRAGONER**

Russland, Modell 1909
Metallklinge, Bügelgefäß aus Messing, Holzscheide mit braunem Leder bezogen, Messing-Beschläge. L. 92,5 cm. Auf der Klinge eingravierter Doppelkopfadler, mit Herstellermarke in Kyrillisch ‚Zlatoust Waffenfabrik‘. Auf der Knaufkappe kyrillische Zarenchiffre ‚A II‘. Altersgemäßer Zustand.

SHASHKA FOR THE OFFICERS OF THE DRAGOONS

Russian, model 1909
Metal blade, brass hoop, wood scabbard with brown leather, brass-fittings. On the blade engraved Imperial double-headed eagle, makers mark in Cyrillic ‚Zlatoust Weapon factory‘. On the cap with initials ‚AII‘. Age-related condition. 92.5 cm long.

€ 1.500,-



63

63



64

**64
CLOISONNÉ-EMAIL-HENKELTASSE MIT DREI
HEILIGEN**

Russland, 17. Jh.

Kupfer, getrieben, emailliert in Weiß, Gelb, Blau und Grün, Perlbesatz. H. 6,7 cm. Auf der Wandung drei Rundmedaillons mit Heiligendarstellungen in Gravur. Email min. best.

**A COPPER AND CLOISONNÉ ENAMEL CUP
WITH HANDLE**

Russian, 17th century

Copper, chased and embossed. The body enamelled in white, yellow, blue and green. The surface engraved with three roundels showing saints. Enamel minimally chipped. 6.7 cm high.

€ 1.200,-



65

**65
BAROCKER KUGELFUß-BECHER**

Russland, Moskau, 1760

Silber, getrieben, graviert und innen vergoldet. H. 7,5 cm, 80 g. Auf der Bodenunterseite punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen und Meistermarke. Füße min. rest.

A SILVER BEAKER

Russian, Moscow, 1760

Silver, chased and repoussé. Gilt interior. Marked under base with city hallmark, assayer's mark and master's mark. The ball feet minimally restored. 7.5 cm high, 80 gr.

€ 650,-

**67
SEHR FEINE UND GROSSE NIELLO-
DOSE MIT SCHLACHTENSZENEN
AUS DEM RUSSISCH-TÜRKISCHEN
KRIEG (1768-1774)**

Russland, Veliki Ustiug, Iwan Aleksandrow Ostrowski, 1811

Silber, Niello, innen vergoldet. D. 14,6 cm, 433 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen und Meistermarke ‚IW‘. Auf dem Deckel und dem Boden in sehr feiner Niello-Technik wiedergegebene Schlachten von Cesme und Ochakow.

**A VERY FINE AND LARGE PAR-
CEL-GILT SILVER AND NIELLO BOX
WITH NAVAL BATTLES FROM THE
RUSSO-TURKISH WAR (1768-1774)**

Russian, Veliky Ustyug, Ivan Aleksandrow Ostrowski, 1811

The lid nielloed with the Siege of Ochakov, the base with the Battle of Chesma. Gilt interior. Marked with city hallmark, assayer's mark and master's mark ‚IW‘. Diam. 14.6 cm, 433 gr.

€ 4.000,-



67



67



68

68
NIELLO-DECKELDOSE
Wohl Russland, 18. Jh.

Silber, partiell vergoldet, Niello. L. 7,3 cm, 264 g. Allseitig flächendeckender Niello-Dekor: stilisierte Blattranken.

A SILVER AND NIELLO BOX WITH COVER
Probably Russian, 18th century

Oval form. The body and the cover decorated with scrolling foliage. 7.3 cm long, 264 gr.

€ 500,-



68



69

69
NIELLO-ZIGARETTENETUI MIT WINTERTROIKA
Russland, Moskau, Sergej Iwanowitsch Nazarov, 1896-1908

Silber, graviert, Niello. L. 9,8 cm, 113 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,SN' in Kyrillisch. Repunzierung. Innen spätere Gravurinschrift.

A SILVER AND NIELLO CIGARETTE CASE WITH A WINTER TROIKA

Russian, Moscow, Sergej Ivanovitch Nazarov, 1896-1908

Rectangular, gilt interior. Inside later dedication inscription. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,NS' in Cyrillic. 9.8 cm long, 113 gr.

€ 150,-

70
NIELLO-ETUI MIT STIERKAMPF
Russland, Moskau, Gustav Klingert, 1890

Silber, graviert, Niello-Dekor. L. 8,5 cm, 86 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,G.K.'.

A SILVER AND NIELLO CASE SHOWING A BULLFIGHT
Russian, Moscow, Gustav Klingert, 1890

Of rectangular form with rounded corners. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,G.K.'. 8.5 cm long, 86 gr.

€ 300,-



70

71
KLEINE NIELLO-PILLENDOSE MIT ARCHITEKTURANSICHTEN

Russland, Moskau, 1867

Silber, Niello, innen vergoldet. L. 5,2 cm, 34 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen.

A SMALL SILVER AND NIELLO PILLBOX WITH ARCHITECTURAL VIEWS

Russian, Moscow, 1867

Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark. 5.2 cm long, 34 gr.

€ 250,-



71

72
NIELLO-TABATIÈRE
Russland, Moskau, Gustav Klingert, 1892

Silber, graviert und nielliert. L. 9,2 cm, 100 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,GK'. Ecken mind. gedellt.

A SILVER AND NIELLO SNUFFBOX
Russian, Moscow, Gustav Klingert, 1892

Decorated with scrolling foliage. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,GK'. Minor dents. 9.2 cm long, 100 gr.

€ 80,-



71

73
NIELLO-ZIGARETTENETUI
Russland, Moskau, Gustav Klingert, 1888

Silber, innen vergoldet, Niello. L. 10,4 cm, 146 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,GK'.

A SILVER AND NIELLO CIGARETTE CASE
Russian, Moscow, Gustav Klingert, 1888

Of rectangular form with rounded corners. Gilt interior. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,GK'. 10.4 cm long, 146 gr.

€ 500,-



72



73



74

74 NIELLO-TEEGLASHALTER MIT MOSKAUER STADTANSICHTEN

Russland, Moskau, Wassili Semenow, 1884

Silber, innen vergoldet, Niello. H. 7,2 cm, 169 g. Auf der Bodenunterseite punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,WS' in Kyrillisch.

A SILVER AND NIELLO TEAGLASS-HOLDER

Russian, Moscow, Vassili Semenov, 1884

The body nielloed with two architectural views of Moscow. Marked under base with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,VS' in Cyrillic. 7.2 cm high, 168 gr.

€ 550,-

75 DREI NIELLO-GÜRTELSCHNALLEN

Russland, u.a. St. Petersburg/Kiew, 1896-1908

Silber, Niello. L. ca. 8 cm, 103 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und unterschiedlichen Meisterzeichen. Traditionelle Form mit vegetabilem Rankendekor in Niello auf guillochiertem Fond. Teils gedellt.

THREE SILVER AND NIELLO BELT BUCKLES

Russian, St. Petersburg/Kiev, 1896-1908

Of traditional form with sword-form closure. Decorated with scrolling foliage on stippled ground. Marked with assayer's marks, 84 standard and various master's marks. Dents. Circa 8 cm long, 103 gr.

€ 120,-



75



76

76 ZWÖLF NIELLO-LÖFFELN MIT MOSKAUER STADTANSICHTEN IM ETUI

Russland, Moskau, um 1893

Silber, vergoldet, Niello. L. 13,6/13,9 cm, 259 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und verschiedenen Meisterzeichen.

TWELVE SILVER AND NIELLO SPOONS WITH ARCHITECTURAL VIEWS WITHIN A WOODEN CASE

Russian, Moscow, circa 1893

The back of the bowls showing city views of Moscow. Fully marked with city hallmark, assayer's marks, 84 standard and various master's marks. 13.6/13.9 cm long, 259 gr.

€ 1.500,-

77 TSCHARKA IM PANSLAWISCHEN STIL

Russland, Ende 19. Jh.

Silber, mattiert und vergoldet. H. 6,7 cm, 69 g. Ungemarkt. Frontales Gravurmonogramm.

A SILVER CHARKA WITH HANDLE IN THE PAN SLAVIC STYLE

Russian, late 19th century

Gilt interior. Engraved with strapwork. Apparently unmarked. 6.7 cm high, 69 gr.

€ 300,-

78 TEEGLASHALTER MIT KYRILLISCHER UMSCHRIFT

Russland, St. Petersburg, Timothy Hesketh, 1895

Silber, innen vergoldet. H. 10,2 cm, 237 g. Auf der Bodenunterseite punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,TH'. Frontales Gravurmonogramm unter architektonischem Motiv.

A SILVER TEAGLASS-HOLDER

Russian, St. Petersburg, Timothy Hesketh, 1895

The body engraved with initials and set with a Cyrillic inscription. Marked under base with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,TH'. 10.2 cm high, 237 gr.

€ 1.200,-



77



78



79

79
MASSIVER BECHER
Russland, St. Petersburg, Andrej Bragin, 1908-1917

Silber. H. 8,7 cm, 205 g. Auf der Bodenunterseite punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,AB' in Kyrillisch. Frontal auf der Wandung graviertes Familienwappen.

A MASSIVE SILVER BEAKER
Russian, St. Petersburg, Andrej Bragin, 1908-1917
Of conical form. The surface engraved with coat-of-arms. Marked under base with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,AB' in Cyrillic. 8.7 cm high, 205 gr.

€ 180,-

80
KLASSIZISTISCHE KAFFEEKANNE
Russland, Moskau, I. Efimo, 1806

Silber, getrieben und gegossen, ebonisierter Holzhenkel. H. 15,7 cm, 475 g. Auf der Bodenunterseite punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,I. EFIMO'.

A SILVER COFFEE POT
Russian, Moscow, I. Efimo, 1806
Marked under base with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,I. EFIMO'. 15.7 cm high, 475 gr.

€ 500,-

81
GROSSE SCHALE MIT ADLIGEM MONOGRAMM
Russland, St. Petersburg, Pawel Sasikow, um 1870

Silber, getrieben und graviert. D. 20,1 cm, 400 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,SASIKOW' in Kyrillisch mit Hoflieferantenzeichen. Min. Dellen.

A LARGE SILVER BOWL ENGRAVED WITH NOBLE INITIALS
Russian, St. Petersburg, Pavel Sasikov, circa 1870
The body engraved with initials beneath crown. Marked under base with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,SASIKOV' in Cyrillic with Imperial warrant. Diam. 20.1 cm, 400 gr.

€ 550,-

82
MASSIVE TEEKANNE UND DECKEL-ZUCKERDOSE MIT WAPPENGRAVUR
Russland, St. Petersburg, Meister Berel, 1837

Silber, innen vergoldet, ebonisierter Henkel. H. 12,3/15 cm, 1557 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Meistermarke ,BEREL' und Feingehalt ,84'. Repunzierungen.

A MASSIVE SILVER TEA POT AND SUGAR BOWL WITH COAT-OF-ARMS
Russian, St. Petersburg, Berel, 1837
The covers engraved with coat-of-arms. Gilt interior. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,BEREL'. 12.3/15 cm high, 1557 gr.

€ 1.500,-

83
HENKELTABLETT
Russland, Moskau, Iwan Iwanowitsch Owtschinnikow, 1873

Silber. L. 41 cm, 837 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,IO' in Kyrillisch. Gebrauchsspuren.

83
A SILVER TRAY WITH HANDLES
Russian, Moscow, Ivan Ivanovitch Ovchinnikov, 1873
Traces of use. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,IO' in Cyrillic. 41 cm long, 837 gr.

€ 900,-

84
GROSSER VERMEIL-HENKELHUMPEN MIT FLECHTWERK-DEKOR
Russland, Moskau, 1852
Silber, vergoldet, graviert und punziert. H. 18,8 cm, 426 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,IA' in Kyrillisch.

A LARGE SILVER-GILT TANKARD WITH HANDLE
Russian, Moscow, 1852
With finely chased stylised floral strapwork body. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,IA' in Cyrillic. 18.8 cm high, 426 gr.

€ 800,-

85
SCHÖPFKELLE UND SAHNEGIEßER
Russland, St. Petersburg, 1885/1908-1917
Silber, teils vergoldet. H. 10,3 cm, L. 30 cm, 416 g. Vollständig punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen. Min. Gebrauchsspuren.

A SILVER LADLE AND A CREAM JUG
Russian, St. Petersburg, 1885/1908-1917
Gilt interior. Fully marked with city hallmark, 84 standard, assayer's mark and master's mark. Minimal traces of use. 10.3 cm high, 30 cm long, 416 gr.

€ 140,-

86
DECKEL-ZUCKERSCHALE UND SAHNEGIEßER
Russland, St. Petersburg, 1847/1870
Silber, innen vergoldet. H. 13/14 cm, 744 g. Auf der Bodenunterseite punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarken. Min. Dellen.

A SILVER SUGAR BOWL WITH COVER AND A CREAM JUG
Russian, St. Petersburg, 1847/1870
Gilt interior. Marked under base with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and various master's marks. Minor dents. 13/14 cm high, 744 gr.

€ 400,-



83



80



81



82



85



86



87

87
MASSIVE SCHALE, STREULÖFFEL, SALIÈRE UND KLEINER LÖFFEL
Russland, St. Petersburg, Adolf Speer/Geb Brüder Gratschew/ Andrej Bragin, 19. Jh. - 1908
Silber, teils vergoldet. L. 9,8/16,5 cm, D. 6,4/16,4 cm, 594 g. Vollständig punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und verschiedenen Meisterzeichen. Min. Dellen.

A SILVER BOWL, A SUGAR SPOON, A SALT AND A SPOON
Russian, St. Petersburg, Adolf Speer, Gratchev, Andrei Bragin, 19th century-1908
Gilt interiors. Fully marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and various master's marks. Minor dents. L. 9.8/16.5 cm, D. 6.4/16.4 cm, 594 gr.

€ 500,-



88

88
MASSIVE SCHÖPFKELLE MIT WAPPEN
Russland, St. Petersburg, Carl Adolf Seibel, 1869
Silber. L. 33,3 cm, 291 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,CAS'.

A MASSIVE SILVER LADLE WITH COAT-OF-ARMS
Russian, St. Petersburg, Carl Adolf Seibel, 1869
The handle decorated with coat-of-arms. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,CAS'. 33.3 cm long, 291 gr.

€ 250,-



89

89
ZIGARETTENETUI, SALZSCHÄLCHEN MIT LÖFFEL, STREICHHOLZ-ETUI UND UNTERTELLER
Russland, Moskau/St. Petersburg, Ende 19. Jh./Anfang 20. Jh.
Silber, teils graviert, Niello. L. 5,6-11,6 cm, 279 g. Vollständig punziert mit Stadtmarken, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und unterschiedlichen Meistermarken. Min. Gebrauchsspuren.

A SILVER CIGARETTE CASE, A SALT WITH SALT SPOON, A SILVER AND NIELLO MATCH BOX AND A SAUCER
Russian, Moscow/St. Petersburg, late 19th/early 20th century
Fully marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and various master's marks. Minor traces of use. 5.6-11.6 cm long, 279 gr.

€ 250,-



90

90
ZUCKERSCHALE UND SAHNEGIEßER
Russland, Moskau, 1896-1908
Silber, innen vergoldet, teils graviert. D. 10,3 cm, H. 9,3 cm, 274 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und verschiedenen Meisterzeichen. Min. gedellt.

A SILVER SUGAR BOWL WITH HANDLE AND A CREAM JUG
Russian, Moscow, 1896-1908
The body engraved with foliate motifs. Gilt interior. Marked with assayer's mark, 84 standard and various master's marks. Diam. 10.3 cm, 9.3 cm high, 274 gr.

€ 250,-



91

91
ZUCKERSCHALE
Russland, Moskau, 1908-1917
Silber, graviert und innen vergoldet. D. 11,5 cm, 201 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,WS' in Kyrillisch.

A SILVER SUGAR BOWL
Russian, Moscow, 1908-1917
On three ball feet. Marked under base with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,VS' in Cyrillic. Diam. 11.5 cm, 201 gr.

€ 300,-

92
SCHÖPFKELLE
Russland, Moskau, Marschak, Ende 19. Jh.
Silber. L. 28,8 cm, 206 g. Punziert mit Stadtmarke, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,MASCHAK' in Kyrillisch. Gravurmonogramm. Min. Gebrauchsspuren.

A SILVER LADLE
Russian, Moscow, Marshak, late 19th century
With engraved initials. Marked with city hallmark, 84 standard and master's mark ,MAR-SHAK' in Cyrillic. 28.8 cm long, 206 gr.

€ 120,-



92

93
ZWEI SAHNEGIEßER UND SALZSCHÄLCHEN MIT LÖFFEL MIT PANSLAWISCHEN MOTIVEN
Russland, Moskau, letztes Viertel 19. Jh.
Silber, innen vergoldet, graviert. H. 3,8-7,7 cm, 228 g. Vollständig punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und unterschiedlichen Meisterzeichen.

TWO SILVER CREAM JUGS AND A SALT WITH SPOON
Russian, Moscow, last quarter 19th century
Engraved with Pan Slavic motifs. Fully marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and various master's marks. 3.8-7.7 cm high, 228 gr.

€ 300,-



93

94
VIER SPEISELÖFFEL UND SECHS TEELÖFFEL
Russland, Minsk, T. Werner, 1891
Silber. L. 15,3/21 cm, 637 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,T. WERNER SA'. Rückseitig reliefiertes Familienwappen.

FOUR SILVER TABLE SPOONS AND SIX TEA SPOONS
Russian, Minsk, T. Werner, 1891
The back of the handles with coat-of-arms. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,T. WERNER SA'. 15.3/21 cm long, 637 gr.

€ 200,-



94

95
DREI LÖFFEL, VIER MESSER UND ZWEI GABELN
Russland, darunter Moskau/St. Petersburg, Ende 19. Jh. - 1917
Silber, teils graviert. L. 14,3-21,5 cm, 504 g. Vollständig punziert mit Beschauzeichen und verschiedenen Meisterzeichen. Teils mit Gravurmonogrammen.

THREE SILVER SPOONS, FOUR SILVER KNIVES AND TWO SILVER FORKS
Russian, including St. Petersburg/Moscow, late 19th century - 1917
Fully marked with assayer's mark, 84 standard and various master's marks. 14.3-21.5 cm long, 504 gr.

€ 150,-



95

96
SECHS WODKABECHER
Russland, Moskau, Alexander Fuld, 1886
Silber, mattiert und graviert, innen vergoldet. H. 4,6 cm, 208 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,AF' in Kyrillisch.

SIX SILVER VODKA BEAKERS
Russian, Moscow, Alexander Fuld, 1886
Engraved with initials and floral motifs. Marked under base with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,AF' in Cyrillic. 4.6 cm high, 208 gr.

€ 150,-



96



97

**97
DREITEILIGES JUGENDSTIL-KAFFEE-SERVICE**

Russland, Moskau, Adrian Iwanow, 1908-1917

Silber, mattiert und graviert, innen vergoldet, Perlmutterknäufe. H. 9-16,5 cm, 981 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,AI' in Kyrillisch. Bestehend aus Kaffeekanne, Sahnegießer und Deckel-Zuckerdose. Vegetabler Gravurdekor und Gravurmonogramm.

AN ART NOUVEAU SILVER THREE-PIECE COFFEE SERVICE

Russian, Moscow, Adrian Ivanov, 1908-1917

Gilt interior. The bodies engraved with foliate motifs and initials. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,AI' in Cyrillic. 9-16.5 cm high, 981 gr.

€ 800,-

**98
JUGENDSTIL-SCHENKKANNE MIT FLORALEM GRAVUR-DEKOR**

Russland, Moskau, Wassili Iwanowitsch Poljatkin, 1908-1917

Silber, graviert. H. 21,8 cm, 195 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration und Meisterzeichen ,WIP' in Kyrillisch.

AN ART NOUVEAU SILVER DECANTER

Russian, Moscow, Vassili Ivanovitch Poljatkin, 1908-1917

The body engraved with foliate motifs. Marked with assayer's mark and master's mark ,VIP' in Cyrillic. 21.8 cm high, 195 gr.

€ 200,-



98



99

**99
MASSIVE KAFFEEKANNE**

Russland, St. Petersburg, Pawel Sasikow, 1857

Silber, graviert und innen vergoldet. H. 15,5 cm, 562 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,SASIKOW' in Kyrillisch mit Hoflieferantenzeichen. Frontales Gravurmonogramm.

A MASSIVE SILVER COFFEE POT

Russian, St. Petersburg, Pavel Sasikov, 1857

The body engraved with initials. Marked under base with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,SASIKOV' in Cyrillic with Imperial warrant. 15.5 cm high, 562 gr.

€ 700,-

**101
GROSSER KOWSCH MIT GRAVURDEKOR**

Russland, Moskau, Nikolai Sweljew Sawljanow, 1908-1917

Silber, mattiert und graviert. L. 20,6 cm, 83 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,NSS' in Kyrillisch.

A LARGE SILVER KOVSH

Russian, Moscow, Nikolai Sveljev Savlyanov, 1908-1917

With engraved decoration. Marked under base with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,NSS' in Cyrillic. 20.6 cm long, 83 gr.

€ 180,-



100

**100
GROSSER JUGENDSTIL-EISBEHÄLTER**

Russland, Moskau, Adrian Terentewitsch Iwanow, 1908-1917

Silber, mattiert und graviert, innen vergoldet. H. 31,3 cm, 930 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,AI' in Kyrillisch.

A LARGE SILVER ICE BUCKET

Russian, Moscow, Adrian Terentevitch Ivanov, 1908-1917

The body engraved with stylized foliage. Gilt interior. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,AI' in Cyrillic. 31.3 cm high, 930 gr.

€ 1.200,-



101



102

**102
ZUCKERSCHALE, ZUCKERSCHAUFEL, DECKEL-ZUCKER-
DOSE UND SAHNEGIEßER**

Russland, St. Petersburg, 1882 / Moskau, 1896-1908

Silber, teils mattiert, graviert und innen vergoldet. H. 5,3-10,5 cm, 758 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und verschiedenen Meisterzeichen. Dellen.

A SILVER SUGAR BOWL, A SUGAR SHOVEL, A SUGAR BOX WITH COVER AND A CREAM JUG

Russian, St. Petersburg, 1882 / Moscow, 1896-1908

Engraved with initials. Gilt interior. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and various master's marks. Dents. 5.3-10.5 cm high, 758 gr.

€ 800,-



103

**103
FLASCHENUTERSETZER MIT GRAVURMONOGRAMM**

Russland, St. Petersburg, Nikols & Plinke, 1866

Silber, getrieben und graviert. D. 16,1 cm, 261 g. Auf der Bodenunterseite punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,NP' sowie ,PK'.

A SILVER COASTER ENGRAVED WITH INITIALS

Russian, St. Petersburg, Nicholls & Plinke, 1866

Circular form. Marked under base with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,NP' and ,PK'. Diam. 16.1 cm, 261 gr.

€ 250,-



104

**104
DREI SAHNEGIEßER, FUßSCHALE, UNTERSETZER UND
ZUCKERZANGE**

Russland, Moskau, 1896-1917

Silber, mattiert, graviert und innen vergoldet. H. 5,4-10 cm, L. 10,2/12,7 cm, 560 g. Vollständig punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und unterschiedlichen Meisterzeichen.

THREE SILVER CREAM JUGS, A FOOTED BOWL, A SAUCER AND A PAIR OF SUGAR TONGS

Russian, Moscow, 1896-1917

Engraved with floral motifs. Fully marked with assayer's mark, 84 standard and various master's marks. 5.4-10 cm high, 10.2/12.7 cm long, 560 gr.

€ 800,-



105

**105
JUGENDSTIL-ABENDTASCHE MIT SPINNE UND BLÜTEN**

Russland, Moskau, 1908-1917

Silber, graviert. L. 18,9 cm, 422 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen. Sowjetische Repunzierung.

A SILVER LADY'S PURSE WITH SPIDER AND FLOWERS

Russian, Moscow, 1908-1917

The hinged lid engraved. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark. Later Soviet control mark. 18.9 cm long, 422 gr.

€ 600,-

**106
SECHS SERVIETTENRINGE**

Russland, St. Petersburg/Moskau, 1896-1917

Silber, graviert. D. 4,5 cm, 251 g. Vollständig punziert mit Stadtmarke, Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und verschiedenen Meisterzeichen. Gravierte Jugendstil-Motive und florale Elemente.

SIX SILVER NAPKIN HOLDERS

Russian, St. Petersburg/Moscow, 1896-1917

Engraved with Art Nouveau motifs and floral patterns. Fully marked with city hallmark, 84 standard and various master's marks. Diam. 4.5 cm, 251 gr.

€ 350,-



106

**107
JUGENDSTIL-ABENDTASCHE**

Russland, Moskau, Dimitrij Andrejewitsch Gorbunow, 1908-1917

Silber, graviert. L. 20 cm, 364 g (Gesamtgewicht). Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,DG' in Kyrillisch. Längsrechteckige Form. Auf dem Scharnierdeckel geometrischer Gravurdekor.

A LARGE SILVER LADY'S PURSE

Russian, Moscow, Dmitri Andrejevitch Gorbunov, 1908-1917

Of rectangular form. The hinged lid engraved with stylized foliage. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,DG' in Cyrillic. 20 cm long, 364 gr.

€ 120,-



107

**108
DAMENTÄSCHCHEN**

Lettland, um 1926

Silber, graviert. L. 17 cm, 291 g. Punziert mit Garantiemarke mit Feingehalt ,875' und Meisterzeichen ,RP'. Gravurinschrift mit Datierung ,17/VI 26. Min. Gebrauchsspuren.

A SILVER LADY'S PURSE

Latvia, circa 1926

Of rectangular form with engraved decoration and date ,17/VI 26'. Marked with assayer's mark, ,875' standard and master's mark ,RP'. Minor traces of use. 17 cm long, 291 gr.

€ 120,-



108



109

**109
ZIGARETTENETUI MIT SIGNATUREN**

Russland, Moskau, 1908-1917

Silber, Goldapplikationen. L. 12 cm, 208 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,I.K' in Kyrillisch. Laut Information des Vorbesitzers stammt das Etui von dem bekannten Architekten Werner Lazarowicz, der Anfang 1900 in Tsingtau tätig war. Die mittlere große Unterschrift soll von ihm sein, die anderen Unterschriften sollen von weiteren Persönlichkeiten aus dem dortigen Offiziersklub stammen, in dem sich Lazarowicz des Öfteren aufhielt.

A SILVER CIGARETTE CASE WITH GOLD SIGNATURES

Russian, Moscow, 1908-1917

Of rectangular form with rounded corners. The hinged lid set with gold inscriptions. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,I.K' in Cyrillic. 12 cm long, 208 gr.

€ 300,-



110

**110
ZIGARETTENETUI MIT MONOGRAMM**

Russland, St. Petersburg, Iwan Andrejew Archarow, 1896-1907

Silber, Goldapplikation. L. 9,5 cm, 198 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,IA' in Kyrillisch. Nahezu quadratische Form mit abgerundeten Ecken. Auf dem Scharnierdeckel und dem Boden diagonal geführter Rillendekor. Auf dem Deckel appliziertes Goldmonogramm. Goldmontierter Saphir-Cabochon-Drücker.

A SILVER CIGARETTE CASE WITH GOLD MONOGRAM

Russian, St. Petersburg, Ivan Andrejev Arkharov, 1896-1907

The hinged cover applied with a gold monogram. Sapphire thumbpiece. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,IA' in Cyrillic. 9.5 cm long, 198 gr.

€ 120,-



111

**111
SAMORODOK-ZIGARETTENETUI**

Sowjetunion, Leningrad, 1927-1946

Silber, innen vergoldet. L. 9,5 cm, 152 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,915' und Herstellermarke.

A SILVER SAMORODOK CIGARETTE CASE

Soviet Union, Leningrad, 1927-1946

Gilt interior. Marked with assayer's mark, 915 standard and master's mark. 9.5 cm long, 152 gr.

€ 300,-

**112
ZIGARETTENETUI MIT APPLIKATIONEN**

Russland, St. Petersburg, Alexander Karpowitsch Karpow, 1908-1917

Silber, innen vergoldet, applizierte Souvenirs aus Gold und Email, Diamantrosen. L. 9,9 cm, 221 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,AK'. Auf dem Boden und dem Scharnierdeckel Applikationen aus Gold, Silber und Email, darunter Monogramme und Signaturen sowie Spielkarten. Email min. best.

A SILVER, GOLD AND ENAMEL CIGARETTE CASE WITH APPLIED MOUNTS

Russian, St. Petersburg, Alexander Karpovitch Karpov, 1908-1917

Of rectangular form. The silver case applied with pinned-on gold and silver monograms and facsimile signatures and further applied with enamel playing cards. Gilt interior and gold-mounted cabochon-set thumb-piece. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,AK'. Enamel minimally chipped. 9.9 cm, 221 gr.

€ 1.200,-



112

**113
ZIGARETTENETUI MIT DREI BOGATIREN**

Russland, Moskau, 1908-1917

Silber, innen vergoldet, roter Cabochon-Drücker. L. 10,6 cm, 234 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,I.K' in Kyrillisch.

A SILVER CIGARETTE CASE WITH THREE BOGATYRS

Russian, Moscow, 1908-1917

Of rectangular form. The hinged cover cast in relief. Gilt interior. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,I.K' in Cyrillic. 10.6 cm long, 234 gr.

€ 700,-



113

**114
ZIGARETTENETUI MIT SIGNATUREN**

Russland, Moskau, 2. Artel, 1908-1917, datiert 1911

Silber, innen vergoldet, Goldapplikationen. L. 12,3 cm, 230 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,2A'. Innen gravierte Widmungsinschrift ,Zur freundlichen Erinnerung an die Kasaner Beamten 1911'.

A SILVER CIGARETTE CASE APPLIED WITH GOLD MOUNTS

Russian, Moscow, 1908-1917, dated 1911

Of rectangular form with rounded corners. Applied profusely to both sides with facsimile gold signatures and monograms. The gilt interior with dedication inscription ,Present of the officers of Kazan 1911'. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,2A'. 12.3 cm long, 230 g.

€ 200,-



114



114



115

**115
KARAFFE MIT SILBERMONTIERUNG**

Russland, um 1900

Farbloses, schliffverziertes Glas, Silbermontierung, innen vergoldet. H. 28 cm. Pseudo-russische Marken ‚FABERGE‘ und ‚IR‘ in Kyrillisch. Glas min. best.

A SILVER-MOUNTED CUT-GLASS DECANTER

Russian, circa 1900

The colourless glass body cut with diamond patterns, with a silver angular handle, the silver neck mount chased with foliate scrolls. Bearing spurious Russian hallmarks ‚FABERGE‘ AND ‚IR‘ in Cyrillic. Body minimally chipped. 28 cm high.

€ 1.000,-



116

**116
GROSSE JUGENDSTIL-SCHENKKANNE**

Um 1900

Silber, Kupferapplikationen. H. 33 cm, 1111 g. Pseudo-russische Marken ‚1MA‘. Unterhalb des Henkels kyrillische Gravurinschrift, datiert ‚1910‘.

A LARGE SILVER DECANTER

Circa 1900

The body applied with chased copper decoration. Engraved dedication inscription in Cyrillic, dated ‚1910‘. Bearing spurious Russian hallmarks ‚1MA‘. 33 cm high, 1111 gr.

€ 900,-

**117
KARAFFE UND SECHS WODKABECHER**

Russland, Moskau, 1908-1917

Farbloses, schliffverziertes Glas, Silber, mattiert, innen vergoldet und teils graviert. H. 4,5/20,9 cm, 120 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ‚84‘ und unterschiedlichen Meisterzeichen. Frontales Gravurmonogramm. Karaffe mit Sprung.

A CUT-GLASS AND SILVER DECANTER AND SIX SILVER VODKA BEAKERS

Russian, Moscow, 1908-1917

With engraved initials. Marked with assayer's mark, 84 standard and various master's marks. Hairline crack. 4.5/20.9 cm high, 120 gr.

€ 200,-



117

**118
ZWEI TEEGLASHALTER**

Sowjetunion, Mitte 20. Jh.

Metall, versilbert. H. 10,4/10,8 cm. Auf der Bodenunterseite Herstellerzeichen.

TWO METAL TEAGLASS-HOLDERS

Soviet Union, mid 20th century

Marked under base. 10.4/10.8 cm high.

€ 120,-



118

**119
SILBERMONTIERTE KARAFFE**

Russland, St. Petersburg, N. M. Bobir, 1896-1907

Farbloses, schliffverziertes Glas, Silbermontierung. H. 32 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ‚84‘ und Meisterzeichen ‚NB‘ in Kyrillisch. Gravurmonogramm. Spätere, kyrillische Gravurinschrift, datiert ‚1922‘.

A SILVER-MOUNTED CUT-GLASS DECANTER

Russian, St. Petersburg, N.M. Bobir, 1896-1908

Engraved initials. Later engraved Cyrillic inscription, dated ‚1922‘. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ‚NB‘ in Cyrillic. 32 cm high.

€ 1.000,-



119



120



120



120

**120
TASCHEUHR MIT DOPPELKOPF-ADLER**

Russland/Schweiz, Paul (Pawel) Buhré, um 1900

Silber, weißes Zifferblatt mit schwarzen Zahlen. D. 5 cm, 121 g. Innen punziert mit Feingehalt ,84/ 0,875' sowie schweizerische Bärenmarke, nummeriert ,307394'. In Kyrillisch auf dem Zifferblatt bezeichnet ,Pawel Buhre', innen auf dem Deckel ,Pawel Buhre Hoflieferant Ihrer Majestät'. Bei der Prüfung funktionstüchtig.

A SILVER POCKET WATCH WITH DOUBLE-HEADED EAGLE

Russian/Swiss, Paul (Pavel) Buhré, circa 1900

White enamel dial, Roman numerals, outer railway minute divisions with Arabic numerals. Circular case, engine-turned hinged back. Cuvette signed ,Pavel Buhre' in Cyrillic, case and cuvette numbered ,307394'. Diam. 5 cm, 121 gr.

€ 750,-



121

**121
TASCHEUHR**

Russland/Schweiz, Paul (Pawel), Buhré, um 1900

Metall, versilbert, weißes Zifferblatt mit schwarzen Zahlen, Goldaufzug (?). D. 5 cm. Auf dem Zifferblatt in Kyrillisch bezeichnet ,Pawel Buhré'. Gebrauchsspuren, bei der Prüfung funktionstüchtig.

A METAL POCKET WATCH

Russian/Swiss, Paul (Pavel) Buhré, ca. 1900

White enamel dial, Roman numerals, outer railway minute divisions with Arabic numerals. Signed in Cyrillic ,Pawel Buhre'. Diam. 5 cm.

€ 180,-

**122
GROSSER LÖFFEL MIT KRIEGER ZU PFERD UND SILBER-LÖFFEL**

Russland, Moskau, 1882/1883

Silber, teils graviert. L. 11,4/16,4 cm, 51 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarken.

A LARGE SILVER SPOON SHOWING A WARRIOR ON HORSEBACK AND A SILVER SPOON

Russian, Moscow, 1882/1883

Fully marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's marks. 11.4/16.4 cm long, 51 gr.

€ 200,-



122

**123
SCHREIBBLOCK-HALTER**

Russland, Moskau, 1908-1917, datiert 1916

Bowenit, Silber, gegossen und graviert. 22,3 cm x 15,5 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen. Auf der Oberseite reliefierte Darstellung eines Reiters, vegetabile Motive sowie Gravurmonogramm und Datierung ,21 VIII 1916'. Bowenitplatte rest.

A SILVER AND BOWENITE NOTE PAD HOLDER

Russian, Moscow, 1908-1917, dated 1916

Set on stepped bowenite base. The hinged repressé cover decorated with riding soldiers, foliage and engraved with initials and date ,21 VIII 1916'. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark. The bowenite base restored. 22.3 x 15.5 cm.

€ 1.000,-

**124
PAAR SCHALEN MIT BOGATIREN**

Russland, Moskau, 4. Artel, 1908-1917

Silber, innen vergoldet. D. 13 cm, 588 g. Auf der Bodenunterseite punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,4 M.A'.

A PAIR OF SILVER BOWLS WITH BEARDED BOGATYRS

Russian, Moscow, 4th Artel, 1908-1917

The bodies cast in relief. Marked under base with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,4 M.A'. Diam. 13 cm, 588 gr.

€ 600,-



123



124



125

**125
CLOISSONNÉ-EMAIL-ZUCKERHENS-
KELSCHALE**

Russland, Moskau, Gustav Klingert, 1889

Silber, Cloisonné-Email. D. 11 cm, 177 g. Auf der Bodenunterseite punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,GK'.

**A SILVER AND CLOISSONNÉ ENAMEL
SUGAR BOWL WITH HANDLE**

Russian, Moscow, Gustav Klingert, 1889

On three ball feet. Marked under base with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,GK'. Diam. 11 cm, 177 gr.

€ 1.000,-



126

**126
GÜRTEL**

Wohl Georgien, um 1900

Silber, Silberfiligran. L. 60 cm, 116 g. Un- deutliche punziert mit Beschau- und Meister- zeichen.

A SILVER BELT

Probably Georgian, circa 1900

Silver and silver filigree. Marked with assayer's mark and master's mark (illegible). 60 cm long, 116 gr.

€ 120,-



127

**127
CLOISSONNÉ-EMAIL-GÜRTEL-
SCHLESSE**

Russland, St. Petersburg, Wassili Wiktorow, 1908-1917

Silber, vergoldet, Email. L. 9,5 cm (Schließe). Punziert mit Marke der Bezirksbeschauad- ministratation mit Feingehalt ,84' und Meisterzei- chen ,WW' in Kyrillisch.

**A SILVER-GILT AND CLOISSONNÉ
ENAMEL BELT BUCKLE**

Russian, St. Petersburg, Vassili Viktorov, 1908-1917

Decorated with scrolling foliage on stippled ground. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,VV' in Cyrillic. 9.5 cm long.

€ 150,-



128

**128
CLOISSONNÉ-EMAIL-TEEGLAS-HALTER UND GROSSER
LÖFFEL**

Russland, Moskau, Nikolai Zwerew, 1896-1908

Silber, vergoldet, rotes, blaues und weißes Email auf punziertem Fond. H. 8,8 cm, L. 20 cm, 246 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauad- ministratation mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,NZ' in Kyrillisch. Email min. best.

**A SILVER-GILT AND CLOISSONNÉ ENAMEL TEAGLAS
HOLDER AND A SPOON**

Russian, Moscow, Nikolai Zverev, 1896-1908

The body decorated with scrolling foliage in white, red, blue and tur- quoise on stippled ground. Enamel minimally chipped. Marked under base with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,NZ' in Cyril- lic. 8.8 cm high, 20 cm long, 246 gr.

€ 1.500,-

**129
CLOISSONNÉ-EMAIL-KOWSCH**

2. Hälfte 20. Jh.

Silber, Email. L. 9 cm, 54 g. Pseudo-russische Marken.

A SILVER AND CLOISSONNÉ ENAMEL KOVSH

2nd half 20th century

Bearing spurious Russian hallmarks. 9 cm long, 54 gr.

€ 300,-



129



130

**130
GROSSE JUGENDSTIL-CLOISSONNÉ-EMAIL-KOWSCH**
Russland, Moskau, 6. Artel, 1908-1917

Silber, fein schattiertes, polychromes Cloisonné-Email. L. 14 cm, 171 g. Punziert auf der Bodenunterseite mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,88' und Meisterzeichen ,6MA'. Auf der Wandung stilisierte Blütenmotive auf beigefarbenem und grünem Fond. Email partiell best.

A LARGE ART NOUVEAU SILVER AND SHADED CLOISSONNÉ ENAMEL KOVSH
Russian, Moscow, 6th Artel, 1908-1917

Of traditional form with raised prow, overall decorated with varicoloured flowerheads on beige and green ground. Marked under the base with assayer's mark, 88 standard and master's mark ,6MA'. Enamel chipped. 14 cm long, 171 gr.

€ 2.500,-

**131
JUGENDSTIL-CLOISSONNÉ-EMAIL-KOWSCH MIT LÖFFEL**
Russland, Moskau, 6. Artel, 1908-1917

Silber, vergoldet, polychrom schattiertes Cloisonné-Email. L. 6,5/9,2 cm, 86 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,6MA'.

AN ART NOUVEAU SILVER-GILT AND CLOISSONNÉ ENAMEL KOVSH AND SPOON
Russian, Moscow, 6th Artel, 1908-1917

Of traditional form. The sides with olive green, cream and purple panels decorated with polychrome shaded enamel flowers, the cream sections with small blue bars and bead motifs. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,6 MA'. 6.5/9.2 cm long, 86 gr.

€ 800,-



131



132



133



134

**132
SECHS CLOISSONNÉ-EMAIL-LÖFFEL**
Russland, Moskau, Iwan Saltikow, 1896-1908

Silber, vergoldet, Email. L. 8,8 cm, 68 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,IS' in Kyrillisch.

SIX SILVER-GILT AND CLOISSONNÉ ENAMEL SPOONS
Russian, Moscow, Ivan Saltykov, 1896-1908

The backsides of the bowls decorated with stylized foliage in shaded enamel. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,IS' in Cyrillic. 8.8 cm long, 68 gr.

€ 200,-

**133
CHAMPLEVÉ-EMAIL-LÖFFEL**
Russland, Moskau, Iwan Petrowitsch Chlebnikow, 1896-1908

Silber, blaues und rotes Champlévé-Email. L. 12,9 cm, 28 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,Ich' in Kyrillisch. Email min. best.

A SILVER AND CHAMPLEVÉ ENAMEL SPOON
Russian, Moscow, Ivan Petrovitch Khlebnikov, 1896-1908

The back of the bowl decorated with foliage on a blue ground. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,IKh' in Cyrillic. Enamel minimally chipped. 12.9 cm long, 28 gr.

€ 150,-

**134
PLEIN-EMAIL-ZIGARETTENETUI MIT SOMMERTROIKA**
Russland, St. Petersburg, Andrej Bragin, Ende 19. Jh.

Silber, innen vergoldet, Email. L. 8,8 cm, 126 g. Punziert mit Stadtmarke, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,AB' in Kyrillisch. Auf dem Boden geometrische Motive und Bordüren in Champlévéemail. Auf dem Scharnierdeckel Wiedergabe eines Offiziers in einer Troika. Email min. rest.

A SILVER-GILT CHAMPLEVÉ AND EN-PLEIN ENAMEL CIGARETTE-CASE
Russian, St. Petersburg, Andrei Bragin, late 19th century

Of oblong form, with rounded corners, the cover with a champlévé enamel border of geometric motifs enclosing an en plein plaque depicting a troika in a summerscape. The reverse with a champlévé enamel Pan-Slavic design. Gilt interior. Enamel minimally restored. Marked inside with city hallmark, 84 standard and master's mark ,AB' in Cyrillic. 8.8 cm long, 126 gr.

€ 1.200,-

**135
FEINER CLOISSONNÉ- UND PLIQUE-À-JOUR-EMAIL-LÖFFEL**
Russland, Moskau, Fabergé, 1896-1908

Silber, vergoldet, emailliert. L. 11,1 cm, 17 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,88' und Meisterzeichen ,FABERGE' in Kyrillisch mit Hoflieferantenzeichen.

A FINE SILVER-GILT, CLOISSONNÉ ENAMEL AND PLIQUE-À-JOUR ENAMEL SPOON
Russian, Moscow, Fabergé, 1896-1908

The back of the bowl and the handle decorated with foliate motifs on a cream ground. Marked with assayer's mark, 88 standard and master's mark ,FABERGE' in Cyrillic with Imperial warrant. 11.1 cm long, 17 gr.

€ 120,-



135



136

136 SELTENE SCHALE MIT EMAILLIERTEM VOGELDEKOR

Russland, Moskau, Ivan Chlebnikow, 1875

Silber, Champlevé-Email. L. 12,1 cm, 112 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,CHLEBNIKOW' in Kyrillisch. Das Schaleninnere ist in sehr feiner Emailarbeit mit Vögeln und Blüten verziert. Email min. best.

A RARE SILVER AND CHAMPLEVÉ ENAMEL BOWL

Russian, Moscow, Ivan Khlebnikov, 1875

Of rectangular form. The interior decorated with birds in shaded enamel. Marked under base with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,KHLEBNIKOV' in Cyrillic. Enamel minimally chipped. 12.1 cm long, 112 gr.

€ 750,-



137

137 GUILLOCHÉ-EMAIL-ETUI

Russland, St. Petersburg, Andrej Adler, 1908-1917

Silber, innen vergoldet. blaues Transluzidemail über guillochiertem Fond. L. 7,9 cm, 132 g. Im Deckel punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,88' und Meisterzeichen ,AA'. Rechteckige Form mit abgerundeten Ecken. Goldmontierter Rubin-Cabochon-Drücker. Email min. best.

A JEWELLED SILVER AND GUILLOCHÉ ENAMEL CASE

Russian, St. Petersburg, Andrei Adler, 1908-1917

Rectangular with rounded corners. The body enamelled in translucent blue over a wavy ground. With gold-mounted cabochon ruby thumb-piece. Marked inside cover with assayer's mark, 88 standard and master's mark ,AA'. Enamel minimally chipped. 7.9 cm long, 132 gr.

€ 2.500,-



137



138

138 SEHR FEINE CHAMPLEVÉ-EMAIL-EIDOSE MIT DER AUFERSTEHUNG CHRISTI

Russland, St. Petersburg, Gratschew, Ende 19. Jh.

Silber, vergoldet, Email, Ölmalerei auf Metall. H. 9 cm, 200 g. Punziert mit Stadtmarke, Feingehalt ,88', Meisterzeichen ,AP' in Kyrillisch sowie ,GRATSCHEW' in Kyrillisch. In feiner Malerei ausgeführte Darstellung der Auferstehung Christi. Email min. best.

A VERY FINE SILVER-GILT AND CHAMPLEVÉ ENAMEL EGG SHOWING THE RESURRECTION OF CHRIST

Russian, St. Petersburg, Gratchev, late 19th century

The body enamelled in blue. The gilt interior showing the Resurrection of Christ, finely painted in oil on metal. Marked with city hallmark, 88 standard and master's mark ,AP' and ,GRATCHEV' in Cyrillic. Enamel minimally chipped. 9 cm high, 200 gr.

€ 800,-



139

139 FABERGÉ-GUILLOCHÉ-EMAIL-EIANHÄNGER

Russland, St. Petersburg, Fedor Afanasiew, 1908-1917

Gold, Transluzidemail über guillochiertem Fond. H. 1,7 cm. Öse punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,56' und Meisterzeichen ,FA' in Kyrillisch. Email min. best.

A FABERGÉ GOLD AND TRANSLUCENT ENAMEL EASTER EGG PENDANT

Russian, St. Petersburg, Fedor Afanasiev, 1908-1917

Enamelled translucent oyster over a hatched ground with a gold mount. Marked with assayer's mark, 56 standard and master's mark ,FA' in Cyrillic. Enamel chipped. 1.7 cm high.

€ 800,-



138



140



141



142

140
FIGUR EINES BOXERS
2. Hälfte 20. Jh.

Silber, gegossen. H. 5,7 cm, 120 g. Pseudo-russische Marken.

A SILVER FIGURE OF A BOXER
2nd half 20th century

Realistically cast. Bearing spurious Russian hallmarks. 5.7 cm high, 120 gr.

€ 350,-

141
FIGUR EINES WINDHUNDES
2. Hälfte 20. Jh.

Silber, gegossen. H. 5 cm, 90 g. Pseudo-russische Marken.

A SILVER FIGURE OF A SIGHT-HOUND
2nd half 20th century

Naturalistically cast. Bearing spurious Russian hallmarks. 5 cm high, 90 gr.

€ 350,-

142
FIGUR EINES BOXERS
2. Hälfte 20. Jh.

Silber, Gold. H. 5,3 cm, 109 g. Russische Pseudo-Marken ‚FABERGE‘ in Kyrillisch und Meistermarke ‚MP‘ in Kyrillisch.

A SILVER FIGURE OF A BOXER
2nd half 20th century

Naturally cast. With gold collar. Bearing spurious Russian hallmarks. 5.3 cm high, 109 gr.

€ 150,-

143
GUILLOCHÉ-EMAIL-DECKELDOSE MIT BIENE
2. Hälfte 20. Jh.

Silber, vergoldet, Achat, Diamantrosen, blaues Transluzidemal. D. 6,5 cm. Pseudo-russische Marken.

A SILVER-GILT AND GUILLOCHÉ ENAMEL BOX WITH A BEE
2nd half 20th century

Agate body. The hinged lid with translucent blue enamel over engine-turning. The bee set with rose-cut diamonds. Bearing spurious Russian hallmarks. Diam. 6.5 cm.

€ 400,-

144
DREI CLOISSONNÉ-EMAIL-LÖFFEL MIT VOGELDEKOR
2. Hälfte 20. Jh.

Silber, vergoldet, emailliert. L. 15,5 cm, 179 g. Pseudo-russische Marken.

THREE SILVER-GILT AND CLOISSONNÉ ENAMEL SPOONS WITH BIRDS
2nd half 20th century

Bearing spurious Russian hallmarks. 15.5 cm long, 179 gr.

€ 80,-

145
TORAZEIGER
2. Hälfte 20. Jh.

Silber, teils gegossen. L. 32 cm, 76 g. Pseudo-russische Marken.

A SILVER YAD
2nd half 20th century

Decorated with the double-headed eagle. Bearing spurious Russian hallmarks. 32 cm long, 76 gr.

€ 80,-

146
IKONEN-BASMA UND TORAZEIGER
Russland, 2. Hälfte 19. Jh. (Basma), 2. Hälfte 20. Jh. (Torazeiger)

Silber, getrieben und partiell vergoldet. 30,3 x 26 cm, L. 29,8 cm, 150 g. Pseudo-russische Marken (Torazeiger).

A SILVER BASMA AND A SILVER YAD
Russian, 2nd half 19th century (basma), 2nd half 20th century (yad)

The yad bearing spurious Russian hallmarks. 30.3 x 26 cm, 29.8 cm long, 150 gr.

€ 150,-

147
BESAMIM-TÜRMCHE
20. Jh.

Silber, getrieben, teils gegossen. H. 23 cm, 157 g. Pseudo-russische Silberpunzen. Min. verbogen.

A SILVER BESAMIM TOWER
20th century

Bearing spurious Russian hallmarks. 23 cm high, 157 gr.

€ 150,-

148
LEUCHTER-PAAR
2. Hälfte 20. Jh.

Silber, teils vergoldet, Malachitsockel. H. 12 cm. Pseudo-russische Marken.

A PAIR OF SILVER AND MALACHITE CANDLE STICKS
2nd half 20th century

On a malachite base. Bearing spurious Russian hallmarks. 12 cm high.

€ 80,-



146



143



144



147



148



149

149
VASE MIT CALLA-ZWEIG

Wohl Sowjetunion, Leningrad, 1927-1955

Silber, Diamantbesatz, Halbedelsteine. H. 21,3 cm. Naturalistisch gearbeitet.

A SILVER AND HARDSTONE FLOWER STUDY OF CALLA
Probably Soviet Union, Leningrad, 1927-1955

Naturalistically formed. Resting in a rock crystal pot. 21.3 cm high.

€ 8.000,-



150

150
VASE MIT EINER LILIENBLÜTE

Sowjetunion, Leningrad, 1927-1955

Silber, Onyx, Halbedelstein. H. 32,5 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,925' und Herstellerzeichen. Naturalistisch gearbeitet.

A SILVER AND HARDSTONE FLOWER STUDY OF A LILY
Soviet Union, Leningrad, 1927-1955

Formed as a single stem. Resting in an onyx pot. Marked with assayer's mark, 925 standard and master's mark. 32.5 cm high.

€ 8.000,-



151

WIKTOR ANDREEWITSCH SIMOW/ A. A. SINTSOW

1858 - 1935/ tätig Ende 19. Jh. in Moskau

WALDINNERES MIT VERLASSENER HÜTTE IM MONDSCHNEIN

Öl auf Leinwand, doubliert. 89 cm x 142,5 cm. Rahmen. Unten rechts in Kyrillisch signiert ‚W. Simow/ A. Sintsow‘. Rest.

Wiktor Andreewitsch Simow absolvierte 1882 die Moskauer Hochschule für Malerei, Bildhauerei und Architektur und arbeitete anschließend als Bühnenbildner in einem privaten Opernhaus. 1896 stellte er gemeinsam mit Isaak Lewitan und Alexander Popow in Odessa aus.

Das großformatige Gemälde, das in bester Tradition von Peredwizhniki entstand, ist eine Zusammenarbeit mit dem wenig bekannten Maler A. A. Sintsow. Höchstwahrscheinlich studierte er mit Simow an der Hochschule in Moskau.

VICTOR ANDREEVICH SIMOW/ A. A. SINTSOW

1858 - 1935/ was active end of the 19th century in Moscow

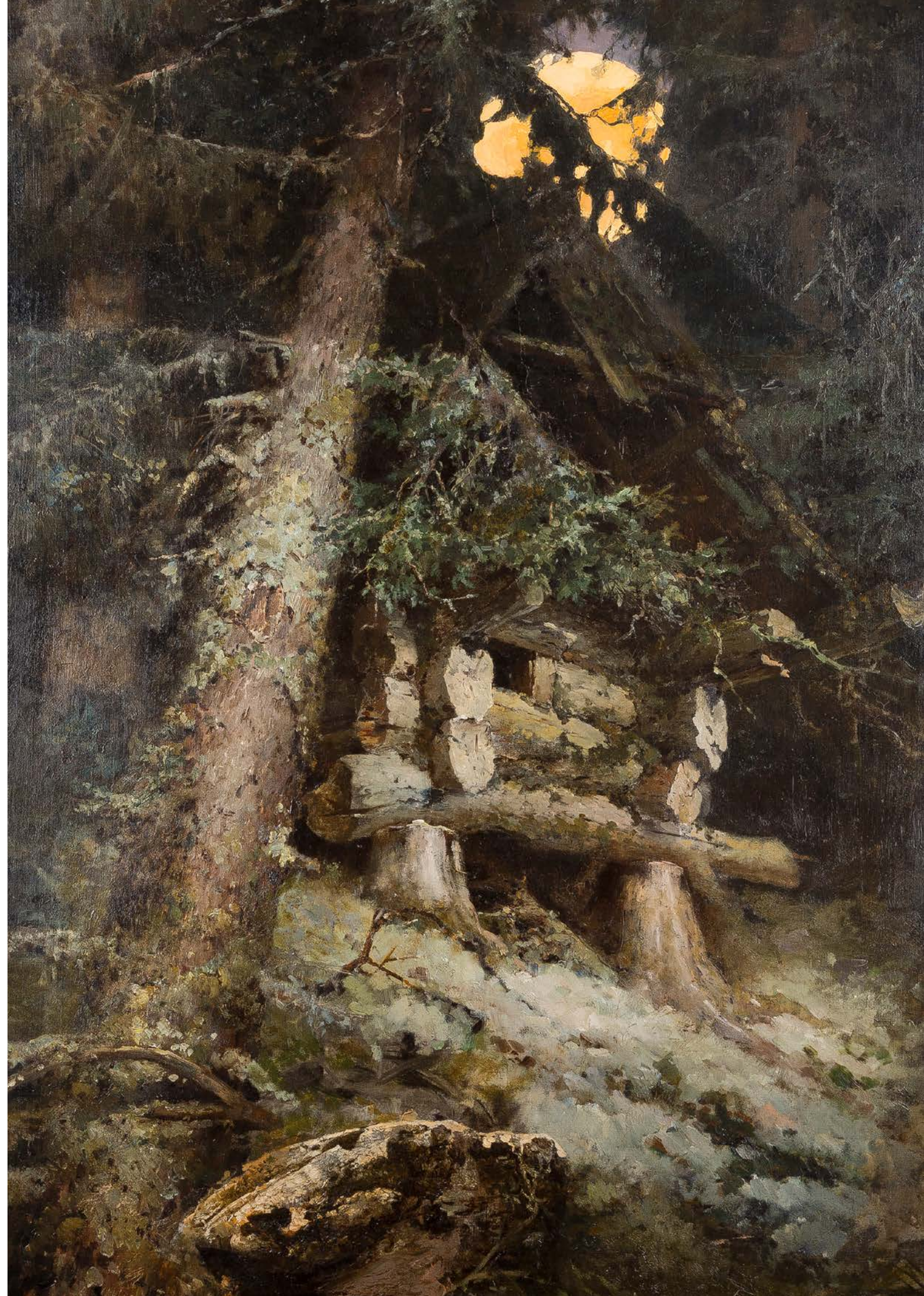
A VIEW OF A FOREST WITH ABANDONED HUT IN MOON LIGHT

Oil on canvas, mounted, 89 by 142,5 cm, lower right in Cyrillic signed ‚W. Simov/ A. Sintsow‘, restored, framed.

Viktor Andreevich Simov graduated 1882 Moscow School of Painting, Sculpture and Architecture and was active as a stage designer at a private opera. 1896 he exhibited in Odessa with Issac Levitan and Alexander Popov.

The large painting made in best tradition of Peredvizhniki and is a cooperation with an unknown painter A. A. Sintsow. Probably he studied together with Simov in Moscow.

€ 13.500,-





152



153

152
NIKOLAJ SEMENOWITSCH SAMOKISCH
1860 Nezhyn - 1944 Simferopol

SCHNELLES PFERDEGESPANN MIT ORIENTALISCHEN FRAUEN

Öl auf Leinwand. 41 cm x 51 cm. Rahmen. Unten links in Kyrilisch signiert ‚N. Samokisch‘.

NIKOLAJ SEMENOVICH SAMOKISH
1860 Nezhyn - Simferopol 1944

A FAST CARRIAGE WITH TWO ORIENTAL WOMEN
Oil on canvas, 41 by 51 cm, lower left in Cyrillic signed ‚N. Samokish‘, framed.

€ 1.800,-

153
ALEXANDER LUDWIG AMANDUS VON WAHL
1839 Taifer/ Estland - 1903 München

TSCHERKESENREITER IM GEBIRGE

Öl auf Holztafel. 35 cm x 26,5 cm. Rahmen. Unten rechts signiert ‚Alex. w. Wahl‘, schauseitig mit einer Plakette. Rückseitig mit dem Stempel des Plattenherstellers ‚Adrian Brugger München‘. Min. Farbverluste im Randbereich.

ALEXANDER LUDWIG AMANDUS VON WAHL
1839 Taifer/ Estonia - Munich 1903

CIRCISSIAN HORSEMEN IN THE MOUNTAINS
Oil on wood panel, 35 by 26,5 cm, lower right signed ‚Alex. w. Wahl‘, on the front side with a plaque. On the backside with a stamp of the panel maker ‚Adrian Brugger Munich‘. Minimal losses of the paint at the edges, framed.

€ 2.500,-

154
FRANZ ALEKSEJEWITSCH ROUBAUD
1856 Odessa - 1928 München

AUFRUF ZUM ANGRIFF

Öl auf Holz. 27 x 20,5 cm. Signiert unten rechts ‚F. Roubaud‘. Verso: Guter Zustand. Rahmen.

In den 1870er Jahren unternahm der in Odessa geborene Franz Roubaud mit seinen Eltern eine Reise nach Tiflis in Georgien und entschloss sich in seiner Malerei dem Kriegsthema zu widmen. Im Laufe seines Studiums in München kam er jeden Sommer nach Russland, um von dort nach Mittelasien und in den Kaukasus zu reisen. Seine Intention bestand darin, den Krieg und die beteiligten Menschen so realistisch wie möglich darzustellen. Die gegnerischen Seiten stellte der Maler immer mit Stolz und Würde dar, wie beispielsweise auf dem Gemälde ‚die Eroberung der Festung von Jerewan‘ (1893).

Im Oeuvre des Malers existieren zahlreiche kleinformatige Gemälde, die mit größter Präzision Tiere, Menschen und das militärische Gerät wiedergeben. Das vorliegende Gemälde, das mit großer Wahrscheinlichkeit im Zusammenhang mit Roubauds Arbeit am Panorama ‚Die Erstürmung von Achulgo‘ (1890) entstand, zeigt einen verwundeten kaukasischen Reiter, der aus letzter Kraft mit Hilfe eines anderen die Fahne als Aufruf zum Kampf hochhält.

Ein selten anzutreffendes Motiv, das dem Frühwerk des Malers zuzuordnen ist.

Literatur: Lingenauber, Eckart/ Sugrobova-Roth, Olga: Franz Roubaud 1856 - 1928. Catalogue raisonné, Köln 2012.

Expertise: Frau Olga Sugrobova-Roth hat die Authentizität des Werkes auf Grund des Originals bestätigt. Das Gemälde kann auf Anfrage in das elektronische Addendum zum Catalogue raisonné aufgenommen werden.

FRANZ ALEKSEJEWITSCH ROUBAUD
1856 Odessa - 1928 Munich

AN APPEAL TO BATTLE

Oil on wooden panel. 27 by 20,5 cm, signed lower right ‚F. Roubaud‘. Good condition, framed.

Franz Roubaud, born in Odessa, travelled with his parents to Tiflis in Georgia and decided to document the life in the Caucasus during the war.

During his studies in Munich he came every summer to Russia and travelled from there to Central Asia and in the Caucasus. His intention consisted in showing the war and the involved people so realistically as possible. The painter always showed the opposing sides with pride and dignity, for example in the painting ‚The Capture of the fortress of Erevan‘ (1893).

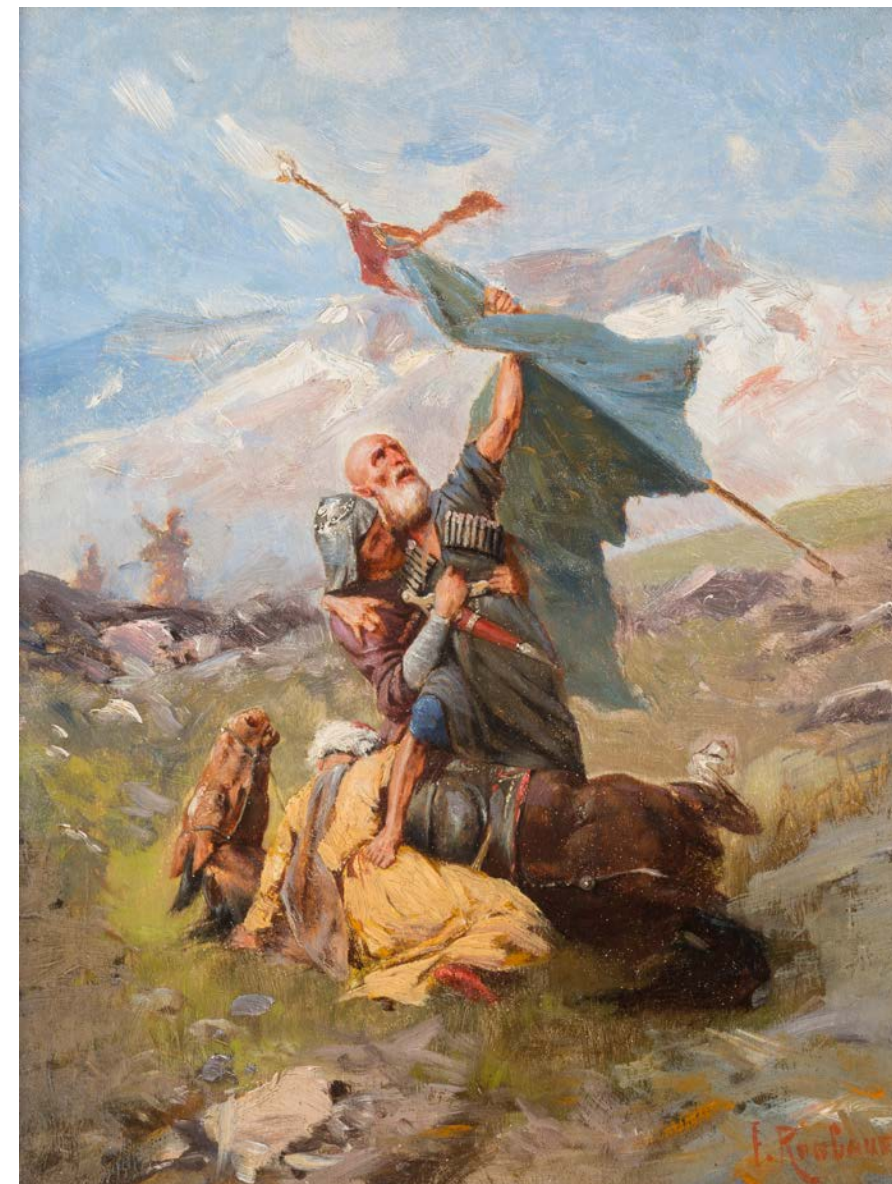
In the oeuvre of the painter exist numerous small paintings, which show animals, people and the military device with the biggest precision. The present painting is probably a study to the panorama ‚The Siege of Akhoulgo‘ (1890). A wounded caucasian rider holds a flag and appeals to battle.

A pretty rare motif can be attributed to the early works of Roubaud.

Literature: Lingenauber, Eckart/ Sugrobova-Roth, Olga: Franz Roubaud 1856 - 1928. Catalogue raisonné, Köln 2012.

Expertise: Olga Sugrobova-Roth confirms the authenticity of the work.

€ 5.200,-



154



155

155
L. ANDREIEFF (?)
 Russischer Maler, tätig 1. Hälfte 20. Jh.
WOLFSANGRIFF AUF EINE TROIKA
 Öl auf Holztafel. 15 cm x 31 cm. Rahmen. Unten rechts signiert ‚L. Andreieff‘. Min. Farbverluste.

L. ANDREIEFF (?)
 RUSSIAN PAINTER, ACTIVE 1ST HALF OF THE 20TH CENTURY
WOLF ATTACKS A TROIKA

Oil on wood panel, 15 by 31 cm, lower right signed ‚L. Andreieff‘, min. losses of the paint, framed.

€ 380,-



156

156
ALEKSEJ AKIMOWITSCH TRIPOLITOW
 Tätig um 1900
SCHWARZMEER-KÜSTE IN DER NÄHE VON GURSUF
 Öl auf Leinwand. 30,5 cm x 39,5 cm. Rahmen. Unten rechts in Kyrillisch schwer leserlich signiert ‚A. Tripoliw‘. Part. mit Farbverlusten.

ALEXEJ AKIMOVICH TRIPOLITOV
 active ca. 1900

BLACK SEA COAST IN THE NEAR OF HURSUF
 Oil on canvas, 30,5 by 39,5 cm, lower right in Cyrillic difficult readable ‚A. Tripolitov‘, partially with losses of the paint, framed.

€ 850,-



157

157
UNBEKANNTER MARINEMALER
 Tätig Mitte 19. Jh.
SCHIFFE AN DER KÜSTE
 Öl auf Leinwand. 24 cm x 38 cm. Rahmen. Unten rechts unleserlich in Kyrillisch bezeichnet ‚I. Aiwazowsky‘. Part. stark besch.

UNKNOWN MARINE PAINTER
 active in the middle of the 19th century

SHIPS AT THE COAST
 Oil on canvas, 24 by 38 cm, lower right unreadable marked in Cyrillic ‚I. Aivasowsky‘, partially intensely damaged, framed.

€ 400,-

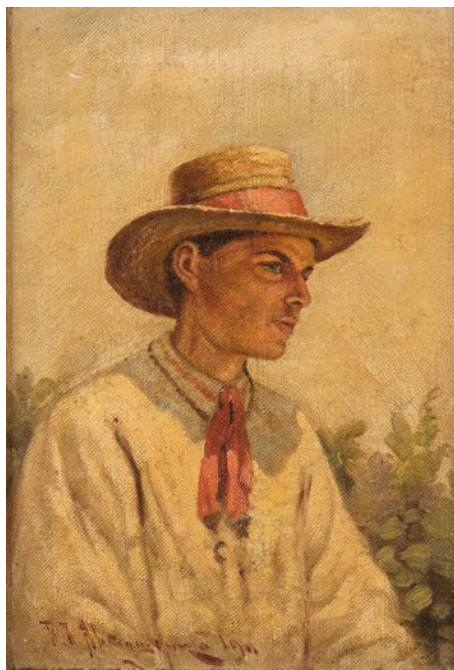


158

158
ADOLF BAUMGARTNER-STOILOFF
 1850 Linz - 1924 Wien
FELDZUG DER KOSAKEN IM WINTER
 Öl auf Leinwand. 68 cm x 106 cm (R. 86 cm x 124 cm). Rahmen. Unten rechts signiert ‚A. Baumgartner-Stoiloff‘. Part. min. verschmutzt.

ADOLF BAUMGARTNER-STOILOFF
 1850 Linz - Vienna 1924
CAMPAIGN OF THE COSSACKS IN WINTER
 Oil on canvas, 68 by 106 cm (86 by 124 with frame), lower right signed ‚A. Baumgartner-Stoiloff‘, partially minimal soiled, framed.

€ 400,-



159



160 A



161



160

159
P. W. JAWTUSCHENKO
Russischer Maler, tätig Anfang des 20. Jh.

PORTRAIT EINES MANNES MIT STROHHUT
Öl auf Leinwand. 26 cm x 17,5 cm. Rahmen. Unten links in Kyrillisch signiert ‚P. W. Jawtuschenko‘. Verso: Alter Kaufbeleg vom 3.6.1977. Part. mit Farbverlusten.

P. V. YAVTUSHENKO
Russian painter, active early 20th century

PORTRAIT OF A MAN WITH STRAW HAT
Oil on canvas, 26 by 17,5 cm, lower left in Cyrillic signed ‚P.V. Yavtushenko‘. On the backside with an old invoice from 3.6.1977. Partially with losses of the paint, framed.

€ 300,-

160
ÉMILE EISMAN-SEMENOWSKY
1857 Polen - 1911 Paris (attr.)

ORIENTALISCHE SCHÖNHEIT
Öl auf Holztafel. 27 cm x 21 cm. Rahmen. Min. rest.

EISMAN-SEMENOVSKY
1857 Poland - Paris 1911 (attr.)

AN ORIENTAL BEAUTY
Oil on panel, 27 by 21 cm, min. restored, framed.

€ 600,-

160 A
RUSSISCHER MALER
TÄTIG ANFANG 20. JH.
JÜDISCHE MÄNNER AM UFER
Öl auf Holztafel. 17,5 cm x 26 cm. Rahmen. Unten rechts unleserlich bezeichnet. Part. mit Farbverlusten.

RUSSIAN PAINTER
active early 20th century

JEWISH MEN AT THE RIVER BANK
Oil on wood panel, 17,5 by 26 cm, lower right unreadable marked, partially with losses of the paint, framed.

€ 500,-

161
IWAN ALEXEEWITSCH
WLADIMIROW
1870 Vilnius - 1947 St. Petersburg

‚FREIWILLIGER‘
Öl auf Leinwand, auf Karton. 29,2 cm x 22,5 cm. Rahmen. Unten links in Kyrillisch signiert ‚I. Wladimirow‘, rückseitig mit einem Aufkleber und Angaben zum Werk. Min. Farbverluste im Randbereich.

IVAN ALEXEEVITCH VLADIMIROV
1870 Vilnius - St. Petersburg 1947

‚A VOLUNTEER‘
Oil on canvas, on carton, 29,2 by 22,5 cm, lower left in Cyrillic signed ‚I. Vladimirov‘, on the backside with a label and data to the work. Minimal losses of the paint at the borders, framed.

€ 500,-

162
FEDOT WASILIEWITSCH
SYTSCHKOW
1870 Kotschelaewo/ bei Pensa - 1958 Saransk (attr.)

**JUNGE FRAU ZWISCHEN MOHN-
BLUMEN**
Öl auf Leinwand (doubl.). 52,5 cm x 48 cm. Rahmen. Verso mit einer unleserlichen Inschrift. Min. Farbverluste.

FEDOT VASILIEVICH SYTCHKOV
1870 Kotchelaewo/ near Pensa - Saransk 1958 (attr.)

YOUNG WOMAN BETWEEN FLOWERS
Oil on canvas, mounted, 52,5 by 48 cm, on the backside with a unreadable inscription, minimal losses of the paint, framed.

€ 4.500,-

163
BORIS PETROWITSCH KRYLOFF
1891 - 1977 Russischer Maler, war tätig in Paris

**HARMONIKASPIELER MIT ZWEI
SINGENDEN FRAUEN**
Öl auf Leinwand. 38,5 cm x 61 cm. Rahmen. Unten links signiert ‚Kryloff‘.

BORIS PETROVICH KRYLOFF
1891-1977 Russian painter, was active in Paris

**HARMONICA PLAYER WITH TWO
SINGING WOMEN**
Oil on canvas, 38,5 by 61 cm, lower left signed ‚Kryloff‘, framed.

€ 1.800,-



162



163



164

164
ALEXEJ WASILIEWITSCH
BULAWITZKIY
 1916 Uman/ Ukraine - 2001 Minneapolis/ USA

HÜHNER VOR EINEM BAUERNHAUS
 Öl auf Leinwand. 35 cm x 45 cm. Rahmen.
 Unten links in Ukrainisch signiert ‚O. Bulawitzkiy‘. Part. besch.

ALEXEY VASILIEVITCH BULAVITZKY
 1916 Uman/ Ukraine - Minneapolis/ USA
 2001

CHICKEN IN FRONT OF A FARM HOUSE
 Oil on canvas, 35 by 45 cm, lower left in Ukrainian signed ‚O. Bulawitzky‘, partially damaged, framed.

€ 200,-



165

165
ALEXANDER BORISOWITSCH
SCHYBANOW
 Russischer Maler, tätig Ende 19. Jh/ Anfang 20. Jh.

HAUS DES KINDERMÄDCHENS VON ALEXANDER PUSCHKIN IM DORF MICHAJLOWSKOE
 Öl auf Leinwand, auf Karton aufgezogen. 55 cm x 70 cm. Rahmen. Unten rechts signiert ‚A. Schybanow‘, datiert ‚1936-38‘, am unteren Rand betitelt. Farbverluste, rest.

ALEXANDER BORISOVICH SHYBANOV
 Russian painter, active end of the 19th century/ early 20th century

HOUSE OF THE NANNY OF ALEXANDER PUSHKIN IN MIKHAILOVSKOE
 Oil on canvas, on carton mounted, 55 by 70 cm, lower right signed ‚A. Shybanov‘, dated ‚1936-38‘, at the lower side titled. Losses of the paint, restored, framed.

€ 800,-

166
GEORGIJ GRIGORIEWITSCH NISSKIY
 1903 Nowobelitza/ Weißrussland - 1987 Moskau
‚MYSCHKIN. KIRCHE‘
 Öl auf Karton. 48,5 cm x 34,5 cm. Rahmen. Oben rechts in Kyrillisch signiert und betitelt. Min. Farbverluste.

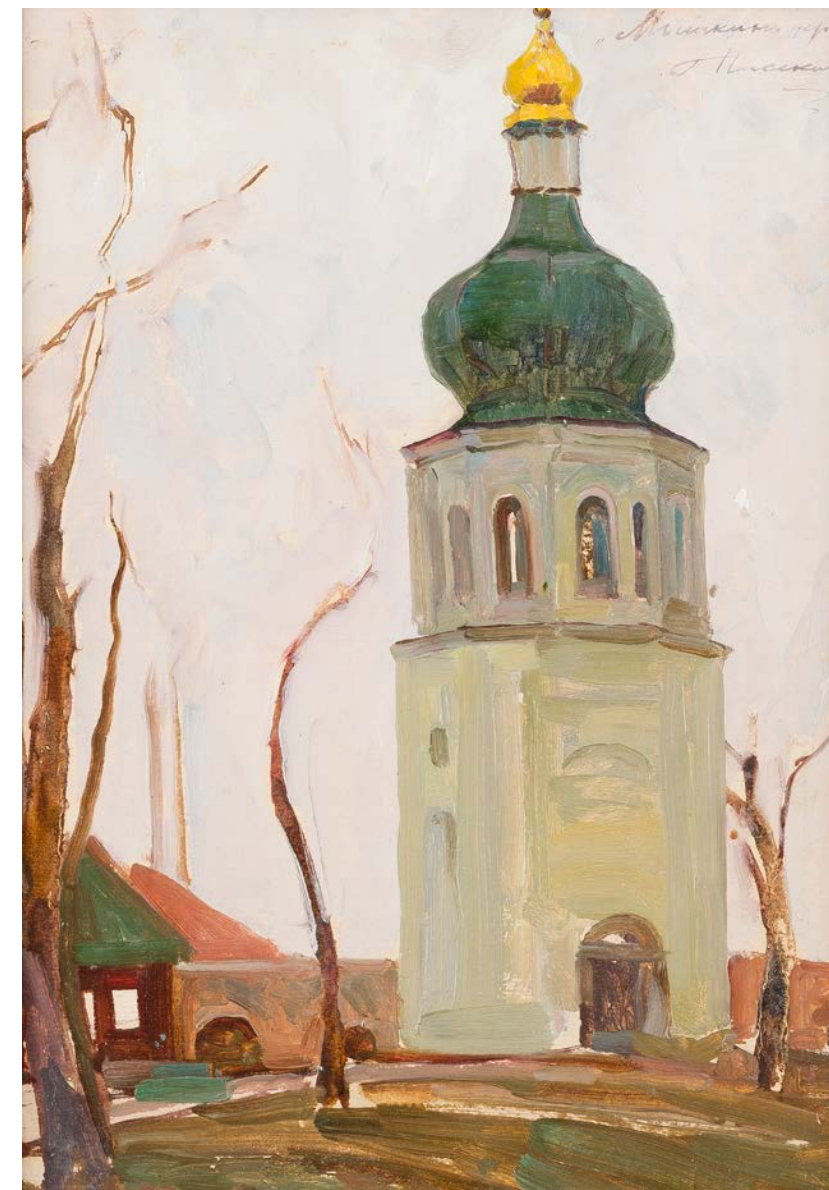
Literatur: Kiselev, M. F.: Georgij Nisskiy, Moskau 1972.

GEORGIY GRIGORIEVICH NISSKIY
 1903 Novobeltza/ Belorussia - Moscow 1987

‚MYSHKIN. CHURCH‘
 Oil on painting, 48,5 by 34,5 cm, upper right in Cyrillic signed and dated, minimal losses of the paint, framed.

Literature: Kiselev, M.F.: Georgiy Nisskiy, Moscow 1972.

€ 2.500,-



166



166



167

167
**DREI GEMÄLDE: ‚PROVINZ‘, ANSICHT VON KREML UND
 ‚MÄDCHEN MIT BLUMEN‘**
 Russland, 2. Hälfte 20. Jh.

Öl auf Leinwand. 23 cm x 29 cm, 38 cm x 53 cm, 80 cm x 128 cm. Zum Teil verso in Kyrillisch bezeichnet ‚W. Sergatschew 89‘. Part. mit min. Farbverlusten.

**THREE PAINTINGS: ‚PROVINCE‘, A VIEW OF KREMLIN
 AND ‚GIRL WITH FLOWERS‘**
 Russian, 2nd half of the 20th century

Oil on canvas, 23 by 29 cm, 38 by 53 cm and 80 by 128 cm, partially on the backside marked ‚W. Sergatchev 89‘. Min. losses of the paint.

€ 250,-



167



167

168
WLADIMIR FIRSOW
 Russischer Maler, tätig 2. Hälfte 20. Jh.

BLUMENSTILLEBEN
 Öl auf Karton. 70 cm x 50 cm. Rahmen. Unten rechts in Kyrillisch monogrammiert ‚WF‘, datiert ‚(19)60‘, rückseitig bezeichnet und betitelt. Min. Farbverluste.

VLADIMIR FIRSOV
 Russian painter, active 2nd half of the 20th century

STILL LIFE WITH FLOWERS
 Oil on carton, 70 by 50 cm, lower right in Cyrillic monogrammed ‚VF‘, dated ‚(19)60‘, on the backside marked and titled. Minimal losses of the paint, framed.

€ 120,-



168

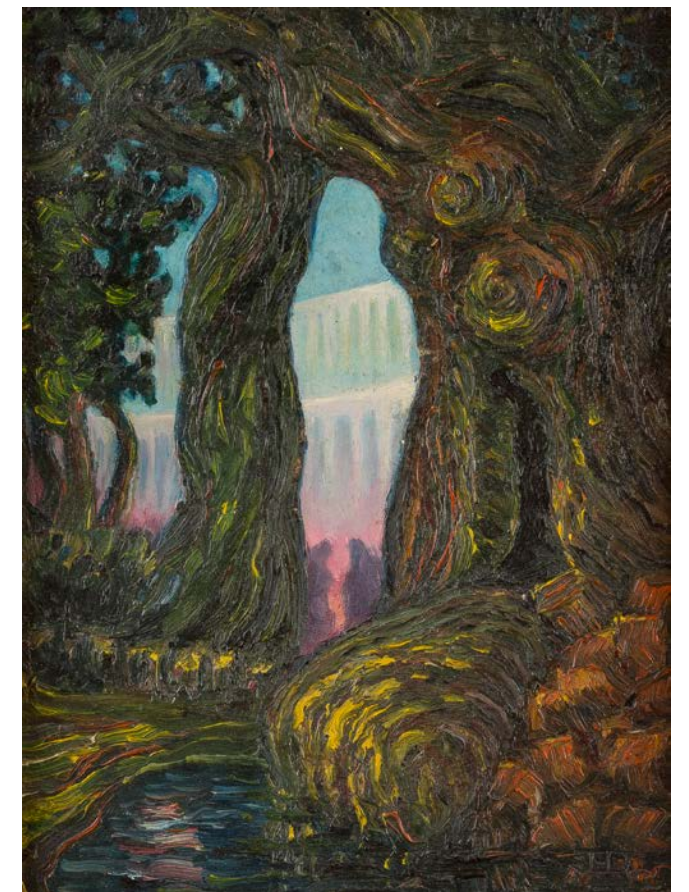
169
YAZEP NARTSYZAVICH DRAZDOVICH
 1888 Punki - 1954 Podswile

IMPRESSIONISTISCHE WALDANSICHT
 Öl auf Karton. 30,5 cm x 23 cm. Rahmen. Unten rechts monogrammiert ‚I. D.‘. Rückseitig mit diversen Handzeichnungen, signiert und datiert ‚I. Droz... 1913‘. Min. ber.

YAZEP NARTSYZAVICH DRAZDOVICH
 1888 Punki - Podswile 1954, Belarussian artist

IMPRESSIONISTIC VIEW OF A FOREST
 Oil on carton, 30,5 by 23 cm, lower right monogrammed ‚I.D.‘. On the backside with several hand drawings, signed and dated ‚I. Droz...1913‘. Minimal losses of the paint, framed.

€ 1.200,-



169



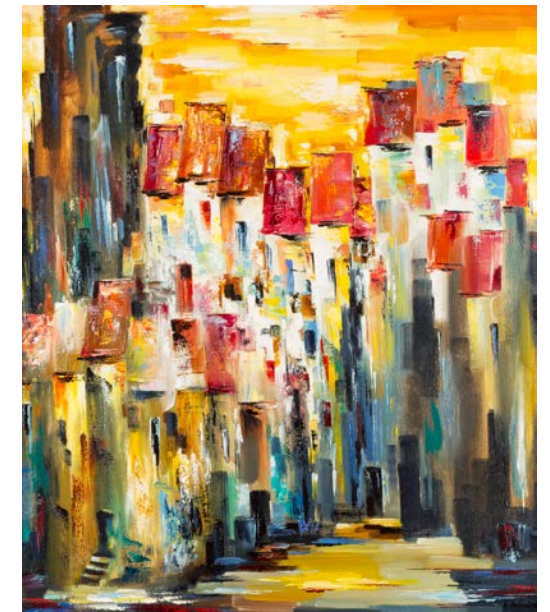
170



171



174



175



172



173



176



177

170
SERGEJ GOLJANDIN
1951 Astrachan
„BLUMEN UND ENGEL“
Öl auf Leinwand. 60 cm x 50 cm. Rahmen. Verso in Kyrillisch bezeichnet, betitelt, datiert ,1991‘.

SERGEY GOLJANDIN
1951 Astrakhan
„FLOWERS AND ANGELS“
Oil on canvas, 60 by 50 cm, on the backside marked, titled and dated ,1991‘, framed.

€ 150,-

171
A. S. POTAPOV
Russischer Maler, tätig 2. Hälfte 20. Jh.
„STRASSE IM WINTER“
Öl auf Leinwand. 40 cm x 50 cm. Rahmen. Rückseitig in Kyrillisch bezeichnet, betitelt und datiert ,1993‘.

A.S. POTAPOV
Russian painter, active 2nd half of the 20th century
„STREET IN WINTER“
Oil on canvas, 40 by 50 cm, on the backside in Cyrillic marked, titled and dated ,1993‘, framed.

€ 120,-

172
VERA BORISEWITSCH
1960 in Weißrussland (?)
„HERBSTLICHES BOUQUET“
Öl auf Leinwand. 60 cm x 50 cm. Rahmen. Rückseitig in Kyrillisch bezeichnet und betitelt.

VERA BORISEVICH
1960 in Belorussia (?)
„AN AUTUMN BOUQUET“
Oil on canvas, 60 by 50 cm, on the backside in Cyrillic marked and titled, framed.

€ 120,-

173
R. M. AKOPJAN,
Russischer Künstler, tätig 2. Hälfte 20. Jh.
„DER FRÜHLING“
Öl auf Leinwand. 65 cm x 70 cm. Rahmen. Unten rechts in Kyrillisch signiert ‚R. M. Akopjan‘, rückseitig bezeichnet, datiert und betitelt.

R. M. AKOPYAN
Russian artist, active 2nd half 20th century
„THE AUTUMN“
Oil on canvas, 65 by 70 cm, lower right in Cyrillic signed ‚R.M. Akopjan‘, on the backside marked, dated ,1991‘ and titled, framed.

€ 150,-

174
I. F. SAFONOW
Russischer Maler, tätig 2. Hälfte 20. Jh.
„PHYSALIS“
Öl auf Leinwand. 56 cm x 68 cm. Rahmen. Unten rechts in Kyrillisch signiert, rückseitig ortsbezeichnet, datiert ,1990‘ und betitelt.

I.F. SAFONOV
Russian painter, active 2nd half of the 20th century
„PHYSALIS“
Oil on canvas, 56 by 68 cm, lower right in Cyrillic signed, on the backside with place name, dated ,1990‘ and titled, framed.

€ 150,-

175
VITALY GEORGIEWITSCH INKATOW
1946 Moskau (?)
„ALTE STADT“
Öl auf Leinwand. 75 cm x 65 cm. Rahmen. Unten rechts signiert ‚Inkatow (19)92‘, rückseitig bezeichnet, betitelt und datiert.

VITALY GEORGIEVICH INKATOV
1946 Moscow (?)
„OLD TOWN“
Oil on canvas, 75 by 65 cm, lower right signed ‚Inkatow (19)92‘, on the backside marked, titled and dated, framed.

€ 150,-

176
MICHAIL IWOWITSCH ZHUKOW
1962 Charkow/ Ukraine
„FRAU UND MEER“
Öl auf Leinwand. 95 cm x 65 cm. Rahmen. Unten rechts in Kyrillisch monogrammiert, rückseitig bezeichnet, betitelt und datiert. Min. Farbverluste.

MIKHAIL IVOVICH ZHUKOV
1962 Kharkov/ Ukraine
„WOMAN AND SEA“
Oil on canvas, 95 by 65 cm, lower right in Cyrillic monogrammed, on the backside marked, titled and dated, framed.

€ 200,-

177
KONSTANTIN WLADIMIROWITSCH ZHYRNOW
1967 in Russland
„BAUM“
Öl auf Leinwand. 80 cm x 60 cm. Rahmen. Rückseitig in Kyrillisch bezeichnet ‚K. Zhyrnov‘, betitelt.

CONSTANTIN VLADIMIROVICH ZHIRKOV
1967 in Russia
„A TREE“
Oil on canvas, 80 by 60 cm, on the backside in Cyrillic marked ‚K. Zhirnov‘, titled, framed.

€ 150,-



178



179



180



181

178

S. TSCHLEDKOW

Russischer Künstler, tätig 2. Hälfte 20. Jh.

„DER AUFSTAND“

Öl auf Leinwand. 70 cm x 60 cm. Rahmen. Unten rechts in Kyrillisch signiert und datiert ‚Tscheledkov 1991‘, rückseitig bezeichnet, betitelt und datiert.

S. TCHELEDKOV

Russian Painter, active 2nd half of the 20th century

„THE REBELLION“

Oil on canvas, 70 by 60 cm, lower right in Cyrillic signed and dated ‚Tcheledkov 1991‘, on the backside marked, titled and dated, framed.

€ 120,-

179

L. E. SIDOROWA

Russische Künstlerin, tätig 2. Hälfte 20. Jh.

„DER MORGEN“

Öl auf Leinwand. 80 cm x 60 cm. Rahmen. Oben rechts monogrammiert, rückseitig in Kyrillisch bezeichnet und betitelt.

L. E. SIDOROVA

Russian painter, active 2nd half of the 20th century

„THE MORNING“

Oil on canvas, 80 by 60 cm, upper right monogrammed, on the backside in Cyrillic marked and titled, framed.

€ 150,-

180

RUSSISCHE MALERIN

Tätig im 20./ 21. Jh.

LESENDER RABBINER

Öl auf Leinwand. 35 cm x 43 cm. Rahmen. Unten rechts in Kyrillisch signiert ‚Dudkina N.‘, datiert ‚2017‘.

RUSSIAN PAINTER

active in 20th/ 21st century

A READING RABBI

Oil on canvas, 35 by 43 cm, lower right in Cyrillic signed ‚Dudkina N.‘, dated ‚2017‘, framed.

€ 600,-

181

ANDREJ AFANASIEWITSCH JEGOROW

1878 Arrokkula bei Tallinn - 1954 Tallinn

STRASSENANSICHT VON TALINN

Gouache auf Papier. Sichtmaß 33,5 cm x 49 cm. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet). Unten links signiert und ortsbezeichnet ‚A. Jegorov Tallinn/ Estonia‘.

ANDREJ AFANASIEVICH JEGOROV

1878 Arukula - Tallinn 1954

STREETVIEW IN TALINN

Gouache on Paper, visible size 33,5 cm x 49 cm, lower left signed and place named ‚A. Jegorov Tallinn/ Estonia‘, behind glass (unopened).

€ 2.500,-



182
KONSTANTIN IWANOTISCH GORBATOV
 1876 Stavropol (Toljatti) - 1945 Berlin

ANSICHT DER DREIFALTIGKEITSKATHEDRALE IN PSKOW

Aquarell, Gouache auf Karton. 50 cm x 64,5 cm. Hinter Glas gerahmt. Unten links in Kyrillisch signiert und datiert ‚K. Gorbатов 1925‘. Verso: In Niederländisch bezeichnet: ‚Konstantin Gorbatoff. Oude Brug uit Moskou. Anno 1923‘. Part. mit min. Farbverlusten.

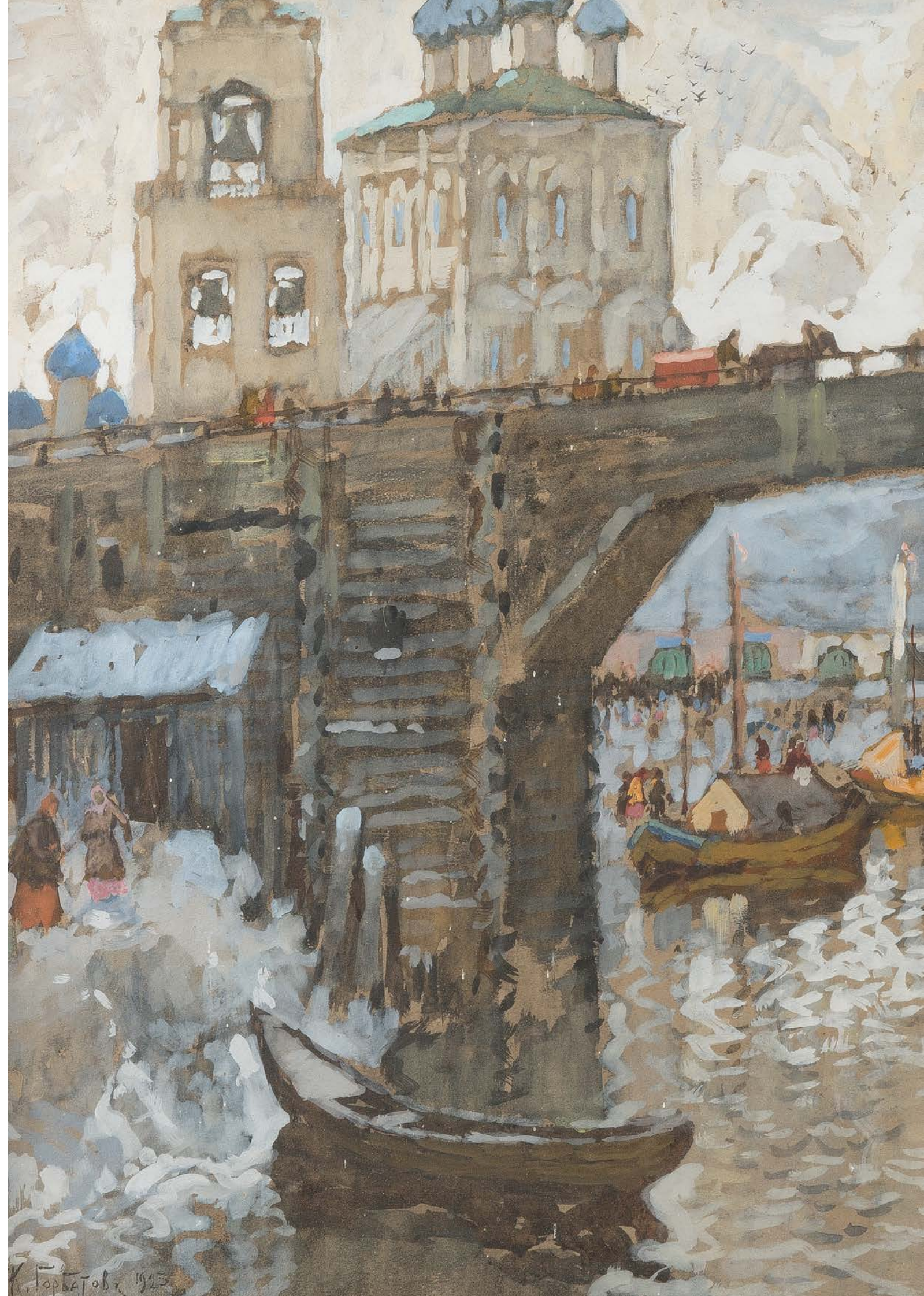
CONSTANTIN IVANOVICH GORBATOV

1876 Stavropol (Toljatti) - Berlin 1945

A VIEW OF THE TRINITY CATHEDRAL IN PSKOV

Water colour, gouache on carton, 50 by 64,5 cm, lower left in Cyrillic signed and dated ‚K. Gorbатов 1925‘. On the backside in Dutch marked ‚Konstantin Gorbatoff. Oude Burg uit Moskou. Anno 1923‘. Partially with minimal losses of the paint, behind glass.

€ 1.200,-





183

183
BORIS SEMENOWITSCH SMIRNOFF
 1894 Kharkow/ Ukraine - 1976 in Frankreich

BURGANSICHT
 Aquarell auf festem Papier. 37,5 cm x 27,5 cm. Hinter Glas gerahmt. Unten links signiert ‚B. Smirnov‘. Min. stockfleckig und gewellt.

BORIS SEMENOVITCH SMIRNOFF
 1894 Kharkov/ Ukraine - in France 1976

A VIEW OF A CASTLE
 Water colour on paper, 37,5 by 27,5 cm, lower left signed ‚B. Smirnov‘, min. spotty and wavy, behind glass.

€ 200,-



184

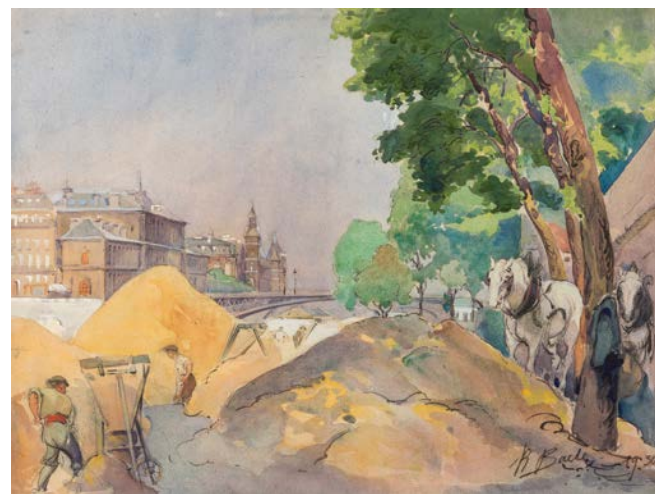
184
K. DOLGER (?)
 Tätig um 1915

KIRCHENANSICHT IM SPÄTHERBST
 Aquarell auf Papier. Sichtmaß 37 cm x 43,5 cm. Hinter Glas gerahmt. Unten links signiert und datiert ‚K. Dolger 1918‘. Part. mit min. Knicken.

K. DOLGER (?)
 active ca. 1915

A VIEW OF A CHURCH IN LATE AUTUMN
 Water colour on paper, visible size 37 by 43,5 cm, lower left signed and dated ‚K. Dolger 1918‘, partially with min. kinks, behind glass.

€ 120,-



185

185
ALEXANDER NIKOLAJEWITSCH BENOIS
 1870 St. Petersburg - 1960 Paris (attr.)

ARBEITER AN DER SEINE
 Aquarell und Gouache auf Papier. 36,5 cm x 49 cm. Hinter Glas gerahmt. Unten rechts unleserlich signiert, datiert ‚1930‘. Verso: Verso in Französisch bezeichnet. Min. besch., teils gebräunt.

ALEXANDER NIKOLAJEVICH BENOIS
 1870 St. Petersburg - Paris 1960 (attr.)

WORKERS AT THE SEINE
 Water colour and gouache on paper, 36,5 by 49 cm, lower right unreadable signed, ‚dated 1930‘. On the backside in French marked. Min. damaged, partially browned, behind glass.

€ 200,-

186
SALOMON JAKOWLEWITSCH KISCHYNEWSKIY
 1862 Odessa - 1941 (?) ebenda

HARMONIKASPIELER
 Aquarell auf Papier. Sichtmaß 30,5 cm x 21,5 cm. In Passepartout, hinter Glas gerahmt. Oben links in Kyrillisch signiert ‚S. Kischynews-kiy‘. Min. wellig.

SALOMON YAKOVLEVICH KISHYNEVSKY
 1862 Odessa - Odessa 1941 (?)

A HARMONICA PLAYER
 Water colour on paper, visible size 30,5 by 21,5 cm, upper left in Cyrillic signed ‚S. Kishynevsky‘, min. wavy, in passepartout, behind glass.

€ 400,-



186

187
ANATOLIJ GALAKTIONOWITSCH PETRITZKIY
 1895 Kiew - 1964 ebenda

‚DER MUSIKER‘
 Bleistift und Aquarell auf Papier. 40 cm x 24 cm. Hinter Glas gerahmt. Oben rechts in Kyrillisch signiert, datiert und betitelt ‚An. Petritzkiy (19)23‘. Gebräunt, im Randbereich min. besch.

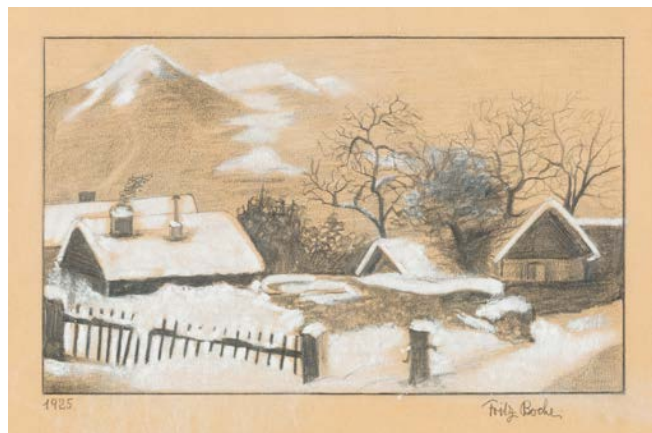
ANATOLY GALAKTIONOVITCH PETRIZKY
 1895 Kiev - Kiev 1964

‚THE MUSICIAN‘
 Pencil and water colour on paper, 40 by 24 cm, upper right in Cyrillic signed, dated and titled. Browned, at the edges minimal damaged, behind glass.

€ 550,-



187



188

188
FRITZ BOCHE
Deutscher Zeichner, tätig um 1920

PAAR ZEICHNUNGEN MIT RUSSISCHEN WINTERMOTIVEN
Kohle auf Papier, weiß gehöht. Sichtmaß jeweils 21,5 cm x 32 cm. Hinter Glas gerahmt. Am unteren Rand signiert und datiert 'Fritz Boche 1925'. Part. gebräunt und gewellt.

FRITZ BOCHE
German drawer, active ca. 1920

A PAIR OF DRAWINGS WITH RUSSIAN WINTER THEMES
Coal on paper, with white tones highlighted, visible size each: 21,5 by 32 cm, on the lower size signed and dated 'Fritz Boche 1925', partially browned, wavy, behind glass.

€ 120,-



188

190
LÉON NIKOLAEWITSCH BAKST
1866 Grodno - 1924 Paris (attr.)

ENTWURF EINES KOSTÜMS
Bleistift auf Papier, aquarelliert. 23,5 cm x 15 cm. Im Passepartout montiert, hinter Glas. Unten rechts signiert und datiert 'Bakst 1916'. Part. min. besch., Glas gesprungen.

LÉON NIKOLAEVICH BAKST
1866 Grodno - Paris 1924 (attr.)

A DESIGN OF A COSTUME
Pencil on paper, water coloured, 23,5 by 15 cm, lower right signed and dated 'Bakst 1916'. Partially min. damaged, glass broken, in passepartout, behind glass.

€ 2.000,-



190

191
FRANZÖSISCHER KÜNSTLER
Tätig um 1900

KOSTÜMENTWURF FÜR BALLETS RUSSES
Bleistift- und Kohlezeichnung, aquarelliert. Sichtmaß 29,5 cm x 35,5 cm. Hinter Glas gerahmt. Unten rechts bezeichnet 'Joffroy Rudel'.

FRENCH ARTIST
active ca. 1900

COSTUME DESIGN FOR BALLETS RUSSES
Pencil, coal, water coloured, visible size 29,5 by 35,5 cm. Lower right marked 'Joffroy Rudel', behind glass.

€ 400,-



191



192

192
OLEG DMITRIEWITSCH KOROWIN
1915 Jekaterinburg - 2002 Tschechow/ bei Moskau

„KIRSCHA DANILOW“
Aquarell und Bleistift auf Papier. Sichtmaß 44,5 cm x 50 cm. Im Passepartout montiert, hinter Glas gerahmt. Unten rechts in Kyrillisch signiert ‚O. Korowin‘, rückseitig betitelt und datiert ‚(19)99‘.

OLEG DMITRIEVITCH KOROVIN
1915 Yekaterinburg - Tchekhov/ near Moscow 2002

„KIRSCHA DANILOW“
Water colour and pencil on paper, visible size 44,5 by 50 cm, unten rechts in kyrillisch signiert ‚O. Korowin‘, on the backside titled and dated ‚(19)99‘, in passepartout, behind glass.

€ 280,-

193
P. SCHWARZ (?)
Russischer Aquarellist, tätig Ende 19. Jh.

TROMMLER
Aquarell auf Papier. Sichtmaß 30 cm x 19,5 cm. Hinter Glas gerahmt. Unten rechts in Kyrillisch signiert ‚P. Schwarz‘ und ‚Opus CLXXXVII‘. Min. gewellt.

P. SCHWARZ (?)
Russian water colourist, active end of the 19th century

DRUMMER
Water colour on paper, visible size 30 by 19,5 cm, lower right in Cyrillic signed ‚P. Schwarz‘ and ‚Opus CLXXXVII‘, min. wavy, behind glass.

€ 500,-

194
OLEG DMITRIEWITSCH KOROWIN
1915 Jekaterinburg - 2002 Tschechow/ bei Moskau

„DJAGILEV UND PROKOFJEV“
Aquarell auf Karton. Sichtmaß 35,5 cm x 36 cm. Im Passepartout montiert, hinter Glas gerahmt. Unten rechts in Kyrillisch signiert ‚O. Korowin‘, rückseitig betitelt.

OLEG DMITRIEVITCH KOROVIN
1915 Yekaterinburg - Tchekhov/ near Moscow 2002

„DYAGILEV AND PROKOFJEV“
Water colour on carton, visible size: 35,5 by 36 cm, lower right in Cyrillic signed ‚O. Korowin‘, on the backside titled, in passepartout, behind glass.

€ 280,-



193



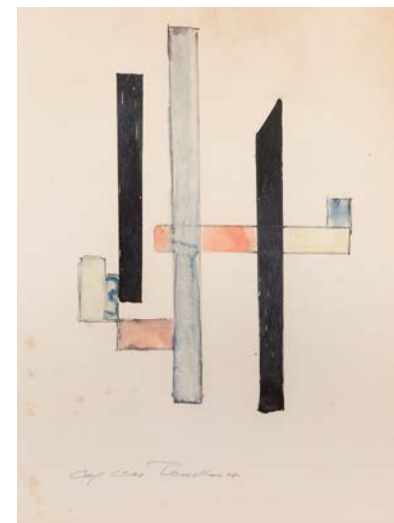
194



195



196



197



198

195
SERGEI IWANOWITSCH ZIMIN
1875 Sujewo/ Moskau Region - 1942 Moskau

ENTWURF EINES BÜHNENBILDES
Kohlezeichnung aus Papier. Sichtmaß 34,5 cm x 27 cm. Im Passepartout montiert, hinter Glas gerahmt. Unten rechts in Kyrillisch signiert ‚S. Zimin‘. Min. gewellt.

SERGEJ IVANOVITICH ZIMIN
1875 Sujewo/ near Moscow - Moscow 1942

DESIGN OF A STAGE DECORATION
Coal drawing on paper, visible size 34,5 by 27 cm, lower right in Cyrillic signed ‚S. Zimin‘. Min. wavy, in passepartout, behind glass.

€ 350,-

196
ANDREI TIMOFEEWITSCH KHUDYAKOW
1894 Trubtschewsk/ Brjansk Region - 1985 Newtown/ USA

„RUSSISCHE LIEDER“
Bleistift und Aquarell auf Papier. Sichtmaß 32 cm x 46,5 cm. Hinter Glas gerahmt. Unten rechts in Kyrillisch signiert und datiert ‚A. Khudyakow (1)922‘, betitelt. Min. gewellt.

ANDREY TIMOFEEVITICH CHUDYAKOV
1894 Trubchevsk/ near Brjansk - Newtown/ USA 1985

„RUSSIAN SONGS“
Pencil and water color on Paper, visible size: 32 by 46,5 cm, lower right in Cyrillic signed and dated ‚A. Chudyakov (1)922‘, titled, min. wavy, behind glass.

€ 400,-

197
RUSSISCHER MALER
Tätig im 20. Jh.

KOMPOSITION
Bleistift und Aquarell auf Papier. 20,5 cm x 15,5 cm. Am unteren Rand in Kyrillisch teils unleserlich signiert ‚Sergej ...‘. Part. gebräunt, beschnitten.

RUSSIAN PAINTER
active in 20th century

COMPOSITION
Pencil and water colour on paper, 20,5 by 15,5 cm, on the lower side in cyrillic unreadable signed ‚Sergej ...‘, partially browned, cut.

€ 250,-

198
RUSSISCHER ZEICHNER
Tätig in den 1920er Jahren

MATROSEN IM HAFEN
Aquarell (?) auf Papier. 49 cm x 48,5 cm. Hinter Glas gerahmt. Rückseitig in Kyrillisch signiert ‚Andrei E...‘, datiert ‚19.V. (19)25‘. Part. mit Knicken.

RUSSIAN DRAWER
active in the 1920th

SAILORS IN THE PORT
Water colour(?) on paper, 49 by 48,5 cm, on the backside in Cyrillic signed ‚Andrei E...‘, dated ‚19.V.(19)25‘, partially with kinks, behind glass.

€ 600,-



199

199
DEUTSCHER KÜNSTLER
Tätig Ende des 19. Jh.

SAMMLUNG VON ELF ZEICHNUNGEN MIT UNIFORMEN DER RUSSISCHEN ARMEE
Tuschezeichnung, aquarelliert. Diverse Maße (min. 8 cm x 5 cm, max. 8 cm x 24 cm). In Deutsch betitelt. Min. gebräunt.

GERMAN ARTIST
active end of the 19th century

A COLLECTION OF ELEVEN DRAWINGS WITH UNIFORMS OF THE RUSSIAN ARMY
Ink drawing on paper, water coloured, different sizes (min. 8 by 5 cm, max. 8 by 24 cm), in German titled, min. browned.

€ 180,-



200

200
DEUTSCHER AQUARELLIST
Tätig 1. Hälfte 19. Jh.

PAAR AQUARELLE MIT RUSSISCHEN SOLDATEN
Aquarell auf Papier. Sichtmaß 22 cm x 17,5 cm bzw. 22 cm x 17 cm. Im Passepartout montiert, hinter Glas gerahmt. Am unteren Rand betitelt. Part. gebräunt, min. gewellt.

GERMAN WATER COLOURIST
active 1st half of the 19th century

A PAIR OF WATERCOLOURS WITH RUSSIAN SOLDIERS
Water colour, visible sizes: 22 by 17,5 cm/ 22 by 17 cm, at the lower side titled, partially browned, min. wavy, in passepartout, behind glass.

€ 450,-

201
J. P. LATTERMANN
Deutscher/ französischer Zeichner, tätig um 1820

'UN COSAQUE'
Bleistift und Feder auf Papier. Sichtmaß 24 cm x 17 cm. Im Passepartout, hinter Glas gerahmt. Unten rechts signiert und datiert J. P. Lattermann 1825', in der Mitte betitelt. Part. gebräunt, min. stockfleckig.

J. P. LATTERMANN
German/ french drawer, active ca. 1820

'UN COSAQUE'
Pencil and ink on paper, visible size 24 by 17 cm, lower right and dated J. P. Lattermann 1825', in the middle titled. Partially browned, min. spotty, in passepartout, behind glass.

€ 100,-



200



201



202

202
HEINRICH GUTTENBERG
 1749 Nürnberg - 1818 ebenda

ANSICHT VON PODNOWINSKIY-PLATZ IN MOSKAU
 Kupferstich auf Papier. Sichtmaß 48 cm x 71,5 cm. Hinter Glas gerahmt. Am unteren Rand bezeichnet ‚de la Barthe pinx 1796‘ und ‚H. Guttenberg sculps‘, betitelt in Russisch und Französisch. Part. gebräunt, stockfleckig.

HEINRICH GUTTENBERG
 1749 Nurnberg - Nurnberg 1818

A VIEW OF PODNOVINSKY-PLACE IN MOSCOW
 Cooper engraving on paper, visible size 48 by 71,5 cm, on the lower side marked ‚de la Barthe pinx 1796‘ und ‚H. Guttenberg sculps‘, titled, partially browned, spotty, behind glass.

€ 1.700,-

203
JAKOB VAN DER SCHLEY
 1715 Amsterdam - 1779 ebenda

TRANSPORT DES ‚DONNER‘-STEINS NACH ST. PETERSBURG AM 20. JANUAR 1770
 Kolorierter Kupferstich auf Papier. Sichtmaß 44,5 cm x 70,5 cm. Hinter Glas gerahmt. Unten rechts bezeichnet ‚J.v. Schley‘. Gebräunt und stockfleckig.

JACOB VAN DER SCHLEY
 1715 Amsterdam - Amsterdam 1779

TRANSPORT OF THE ‚THUNDER‘ STONE TO ST. PETERSBURG ON THE 20TH OF JANUARY 1770
 Coloured copper engraving on paper, visible size 44,5 by 70,5 cm, lower right marked ‚J.v.Schley‘, browned and spotty, behind glass.

€ 850,-



203



204

204
ZWEI GRAFIKEN: ‚DAS ZEUGHAUS IN MOSCAU‘ UND ‚VUE DE MOJAIISK‘

Deutsch/ französisch, Mitte 19. Jh.

Stahlstich bzw. Lithografie auf Papier. Sichtmaß 12 cm x 17 cm bzw. 31,5 cm x 46,5 cm. Hinter Glas gerahmt. Am unteren Rand in Deutsch bzw. Französisch betitelt. Part. min. besch., stockfleckig.

TWO GRAVURES: ‚DAS ZEUGHAUS IN MOSCAU‘ AND ‚VUE DE MOJAIISK‘

German/ french, middle of the 19th century

Gravure/ lithography on paper, visible size 12 by 17 cm and 31,5 by 46,5 cm, at the lower side in German and French titled. Partially minimal damaged, spotty, behind glass.

€ 130,-

205
ZWEI DRUCKE: ‚DIE RUSSISCHE ARMEE‘ UND ‚RUSSISCHE KAISERFAMILIE‘

Frankreich/ Russland, um 1900

Lithografie auf festem Papier. 33 cm x 42 cm und 42,5 cm x 33 cm. Am unteren Rand betitelt in Russisch und Französisch. Part. min. besch. im Randbereich.

TWO PRINTS: ‚THE RUSSIAN ARMY‘ AND ‚THE IMPERIAL FAMILY OF RUSSIA‘

France/ Russia, ca. 1900

Lithography on hard paper, 33 by 42 cm and 42,5 by 33 cm, at the lower side titled in Russian and French. Partially min. damaged at the edges.

€ 250,-



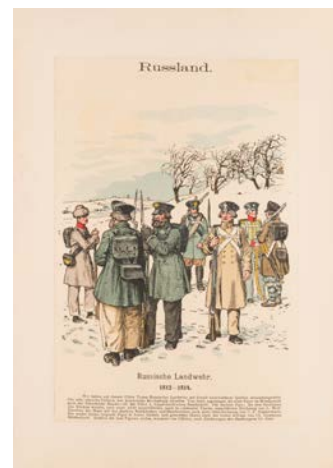
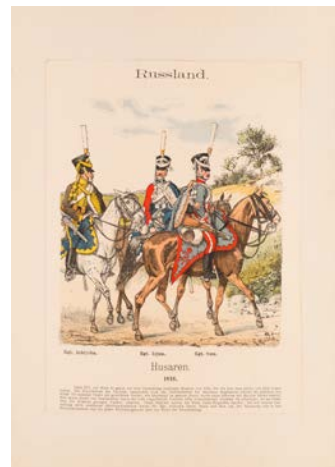
204



205



205



206
RICHARD KNÖTEL
 1857 Glogau - 1914 Berlin
ACHT BUCHSEITEN MIT RUSSISCHEN UNIFORMEN
AUS DEM BAND 'UNIFORMKUNDE'
 Xylographie, koloriert. 22,5 cm x 15,5 cm. Im Druck bezeichnet
 ‚R. Knötel‘. Part. gebräunt, auf dem Karton montiert.
RICHARD KNOETEL
 1857 Glogau - Berlin 1914
EIGHT BOOK PAGES WITH RUSSIAN UNIFORMS
FROM A VOLUME 'UNIFORMKUNDE'
 Xylography, coloured, each 22,5 by 15,5 cm, in the print signed
 ‚R. Knoetel‘, partially browned, mounted on carton.

€ 120,-

206



207

207
FRIEDRICH JENTZEN/ CARL WILDT
 1804 Berlin-Weimer 1870/ tätig 1830-1870 in Berlin

RUSSISCHER KAISER NIKOLAUS I. UND SEINE GATTIN
KAISERIN ALEXANDRA FEODOROVNA (NACH POR-
TRAITS VON FRANZ KRÜGER)
 Lithografie auf Papier. 60 cm x 48 cm und 65,5 cm x 46,5. Hinter Glas
 gerahmt. Am unteren Rand bezeichnet und betitelt. Part. besch., ge-
 bräunt.

FRIEDRICH JENTZEN/ CARL WILDT
 1804 Berlin - Weimar 1870/ active 1830-1870 in Berlin
RUSSIAN EMPEROR NIKOLAUS I. AND HIS WIFE IMPRESS
ALEXANDRA FEODOROVNA (AFTER THE PORTRAITS OF
FRANZ KRUGER)
 Lithography on paper, 60 by 48 cm and 65,5 by 46,5 cm, at the lower
 side marked and titled, partially damaged, browned, behind glass.

€ 200,-

208
ANDREJ IWANOWITSCH DENIER
 1820 Mogiljew - 1892 St. Petersburg

PORTRAIT EINES GENERALS
 Fotografie auf Papier, teils weiß gehöht. 38 cm x 28,5 cm. Seitlich in
 Kyrillisch signiert und datiert ‚G. Denier 1860‘. Part. besch., stockfle-
 ckig, auf dem Karton montiert.

ANDREY IVANOVICH DENIER
 1820 Mogiljev - St. Petersburg 1892

PORTRAIT OF A GENERAL
 Photography on paper, partially with white highlights, 38 by 28,5 cm,
 on the right in Cyrillic signed and dated ‚G. Denier 1860‘, partially
 damaged, spotty, mounted on carton.

€ 100,-



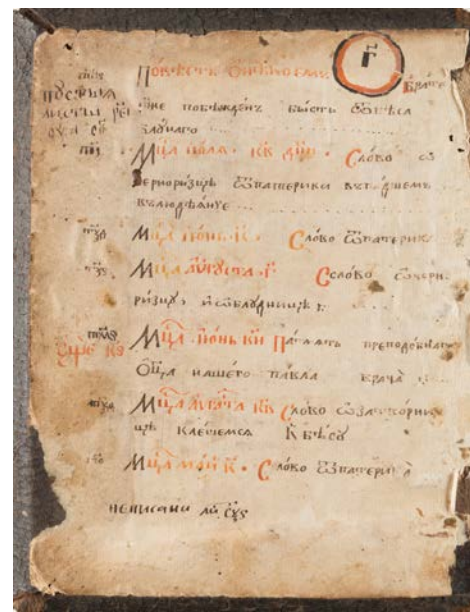
207



208



209



209

**209
MANUSKRIFT MIT BAUERNREGELN UND KALENDER**
Russland, 17./ 18. Jh.

In Leder gebundenes, von Hand geschriebenes Exemplar. 23 cm x 17 cm. Part. besch., mit losen Seiten, gebräunt.

A BOOK WITH COUNTRY SAYINGS AND CALENDAR
Russian, 17th/ 18th century.

In leather bound manuscript, 23 by 17 cm, partially damaged, with loose pages, browned.

€ 450,-



212

**210
'IM KAVKASUS'**
Albrecht Prinz von Preussen (1809 - 1872), Berlin 1862

Band mit braunem Einband, Lederrücken und Goldschnitt sowie farbigen Illustrationen. 27 x 20 cm. Part. besch. und rest.

'IN THE CAUCASUS'
Albrecht Prince of Prussia (1809-1872), Berlin 1862.

Brown cover, backside with leather, coloured illustrations. 27 by 20 cm. Partially damaged and restored.

€ 350,-



210



210

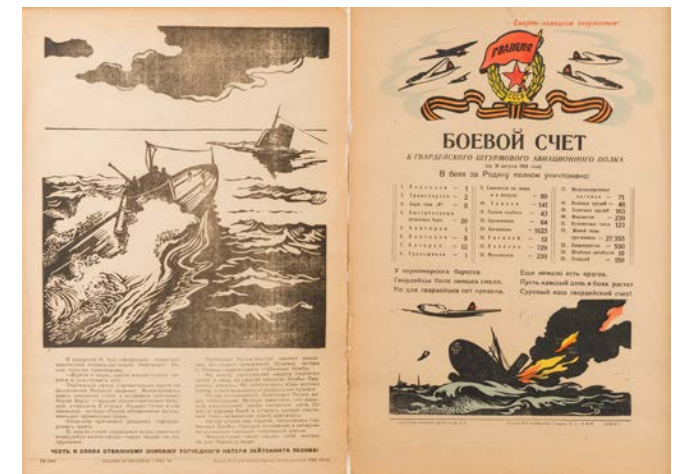
**211
'GESCHENK DER JUNGEN HAUSFRAUEN'**
Russland, St. Petersburg, 1917.

Grünes, teils geprägtes Einband. 24,5 cm x 16 cm. Altersgemäßer Zustand, Seiten gebräunt und stockfleckig.

'A GIFT TO YOUNG HOUSEWIVES'
Russian, St. Petersburg, 1917.

Green, cover with tooling, 24,5 by 16 cm, age-related condition, pages browned and spotty.

€ 250,-



213

**212
HISTORISCHES KONVOLUT**
Russland, 2. Hälfte 19. Jh./ Anfang 20. Jh.

Diverse Artikel: Postkarten, Hefte, Dokumente. Max. 28 cm x 22 cm. Part. besch., gebräunt.

A COLLECTION OF HISTORICAL DOCUMENTS
Russian, 2nd half of the 19th century/ early 20th century.

Different items: postcards, issues, documents. Max. 28 by 22 cm. Partially damaged, browned.

€ 200,-



211



211

**213
ZWEI AGITATION-ZEITUNGSSEITEN**
UdSSR, 1943

Druck auf Papier. Je 41 cm x 28,5 cm. Hinter Glas gerahmt. Gebräunt, am Rand besch.

TWO PAGES FROM AN AGITATION-NEWSPAPER
USSR, 1943

Print on paper, each 41 by 28,5 cm, browned, at the edges damaged, behind glass.

€ 200,-



221

221
ZWEI RELIEF-MEDAILLONS MIT DEM ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER UND DEM LETZTEN ABENDMAHL SOWIE DEM TEMPELGANG UND DEN HEILIGEN KONSTANTIN UND HELENA
 Russland, um 1500

Rhinozeroshorn, geschnitzt. D. 4,6/6 cm. Besch.

TWO HORN MEDALLIONS SHOWING THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD AND THE LAST SUPPER, STS. CONSTANTINE AND THE ENTRY INTO THE TEMPLE

Russian, circa 1500

Damaged. Diam. 4.6/6 cm.

€ 500,-

222
FÜNF KREUZ-ENKOLPIA UND HÄLFTE EINES ENKOLPIONS
 Byzantinisch, 8.-10. Jh.

Bronze, gegossen und graviert. H. 8-13 cm. Gravierte Darstellungen der Gottesmutter und Christi sowie Namensgravuren. Teils Korrosionsspuren.

FIVE BRONZE ENKOLPIA AND A FRONT OF AN ENKOLPION
 Byzantine, 8th-10th century

Cast, incised with Christ and the Mother of God, some crosses with incised inscriptions. Traces of corrosion. 8-13 cm high.

€ 120,-

223
DREI KREUZ-ENKOLPIA UND DREI ENKOLPIA-HÄLFTEN
 Byzanz, 8.-10. Jh.

Bronze, gegossen und teils graviert. H. 7,9-10,5 cm. Figürlicher Dekor, darunter Darstellung Christi und der Gottesmutter. Teils gravierte Inschriften.

THREE BRONZE ENKOLPIA AND THREE FRONTS OF ENKOLPIA
 Byzantine, 8th-10th century

Cast, incised with Christ and the Mother of God, some crosses with incised inscriptions. 7.9-10.5 cm high.

€ 120,-

224
DREI KREUZ-ENKOLPIA, ENKOLPION-HÄLFTE UND DREI KREUZANHÄNGER
 Byzanz, 8.-12. Jh.

Bronze, teils reliefiert gegossen, teils graviert. H. 1,5-9 cm. Teils besch.

THREE BRONZE ENKOLPIA, A FRONT OF AN ENKOLPION AND THREE PENDANT CROSSES
 Byzantine, 8th-12th century

Cast, some engraved. Damages. 1.5-9 cm high.

€ 120,-



223



224

225
FEINE PANHAGIA MIT DER GOTTESMUTTER DES ZEICHENS (ZNAMENIE) MIT METALL-MONTIERUNG
 Russland, wohl Nowgorod, 16. Jh.

Hartholz, reliefplastisch geschnitzt, getriebene Metall-Montierung. D. 7,8 cm. Haarriss.

A METAL-MOUNTED WOOD PANHAGIA SHOWING THE MOTHER OF GOD OF THE SIGN

Russian, probably Novgorod, 16th century

Finely carved in great detail. The metal mount chased and embossed with foliate motifs. Minor hairline crack. Diam. 7.8 cm.

€ 800,-



225

226
SEHR FEINE BRUSTIKONE MIT DEN HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES MIT VERMEIL-MONTIERUNG
 Russland, 16. Jh.

Silber, vergoldet, Bein miniaturenhaft geschnitzt. 7,5 x 4,7 cm. Auf der Öse in Gravur ausgeführtes Mandylion. Montierung min. gedellt, min. best.

A FINE BREAST ICON SHOWING THE MAIN LITURGICAL FEASTS OF THE ORTHODOX YEAR WITH A SILVER-GILT MOUNT

Russian, 16th century

Finely carved in relief. The silver-gilt mount engraved with the Mandylion. Minor dents, minimally chipped. 7.5 x 4.7 cm.

€ 1.200,-



226

227
BRUSTKREUZ
 Russland, wohl 17. Jh.

Walrosszahn, geschnitzt, Metallmontierung, Farbstein-Besatz. 10 x 4,8 cm. Frontal Darstellung des Kreuzes Christi zu beiden Seiten von je drei Personen, darunter die Marien, Johannes und Longinus umstanden. Von oben nähern sich Engel. Rückseitig ganzfigurige, frontale Darstellung des Erzengels Gabriels entouriert von drei Heiligen, darunter der heilige Nikolaus und Nikon. Montierung rest., Schnitzerei berieben.

A PECTORAL CROSS

Russian, probably 17th century

Metal-mounted walrus ivory, set with pastes. This ivory cross is carved on the front with the crucifix flanked by six persons including the three Marys, St. John and Longinus. On the reverse the Archangel Gabriel within a surround by three saints in bishop's attire including Sts. Nicholas and Nikon. The ivory cross is mounted within a metal frame as a pectoral to be worn at the breast, probably by a priest. Metal-mount restored, wearings. 10 x 4.8 cm.

€ 800,-



227



228

228
SCHNITZIKONE MIT DEM ERSCHEINEN DER GOTTESMUTTER VOR DEM HEILIGEN SERGEJ VON RADONESCH UND BRUSTIKONE MIT DER GEBURT MARIAE

Berg Athos, 19. Jh. / Russland, Ende 19. Jh.

Hartholz, geschnitzt / Eitempera auf Holz mit Samtabdeckung, Graviertes Oklad aus vergoldetem Silber. 10,3 x 7,2 cm / 4,3 x 3,3 cm. Brustikone punziert mit Feingehalt ‚84‘ und Meisterzeichen ‚IB‘ in Kyrillisch.

A CRAVED WOOD ICON SHOWING THE APPEARANCE OF THE MOTHER OF GOD TO ST. SERGIUS OF RADONEZH AND A BREAST ICON SHOWING THE NATIVITY OF THE MOTHER OF GOD

Mount Athos, 19th century / Russian, late 19th century

Wood, carved in relief. Tempera on wood with velvet backing. Overlaid with an engraved silver-gilt oklad. Marked with 84 standard and master's mark ‚IB‘ in Cyrillic. 10.3 x 7.2 cm / 4.3 x 3.3 cm.

€ 200,-



229

229
KLEINE SCHNITZ-IKONE MIT DEN HEILIGEN KOSMAS UND DAMIAN

Berg Athos, 18. Jh.

Hartholz, geschnitzt. 5,8 x 4,4 cm (ohne Rahmen).

A SMALL CARVED WOOD ICON SHOWING STS. KOSMAS AND DAMIAN

Mount Athos, 18th century

Finely carved in relief. 5.8 x 4.4 cm (without frame).

€ 350,-



232

232
SEHR FEINER, EMAILLIERTER VERMEIL-KREUZANHÄNGER

Berg Athos, 19. Jh.

Silber, vergoldet, Cloisonné-Email, Hartholz, geschnitzt, Farbstein-Cabochons. 5,8 x 3,6 cm. Miniaturhafte Schnitzarbeit mit der Darstellung Christi am Kreuz und der Gottesmutter mit dem Christusknaben.

A VERY FINE SILVER-GILT AND CLOISSONNÉ ENAMEL CROSS PENDANT

Mount Athos, 19th century

Finely carved in relief showing the crucified Christ and the Mother of God with the Christ Child. The silver-gilt mount decorated with foliate motifs in cloisonné enamel. Set with red and green cabochons. 5.8 x 3.6 cm.

€ 2.000,-



230

230
FEINES KREUZ MIT DER KREUZIGUNG UND DER KREUZTRAGUNG MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN

Berg Athos, 18. Jh.

A FINE CROSS SHOWING THE CRUCIFIXION AND SELECTED SAINTS

Mount Athos, 18th century

Carved in detail. Minor losses. 12 x 7.5 cm (without glazed frame).

€ 120,-



231

231
SILBERMONTIERTE PANHAGIA MIT DER TAUFUNG UND DER AUFERSTEHUNG CHRISTI

Griechenland, 17. Jh.

Rhinozeroshorn, geschnitzt, Silbermontierung. L. 5,1 cm (ohne Kette).

A SILVER-MOUNTED HORN PANHAGIA SHOWING THE BAPTISM AND THE RESURRECTION OF CHRIST

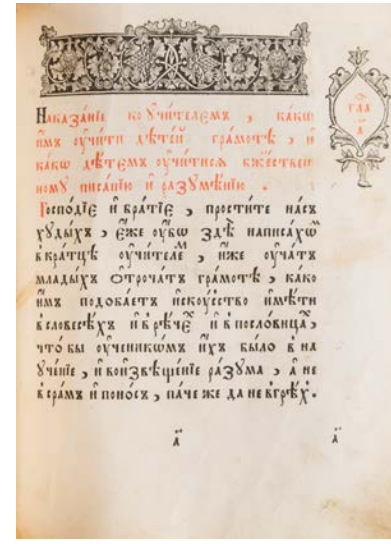
Greek, 17th century

Carved in relief. 5.1 cm long (without chain).

€ 600,-



233



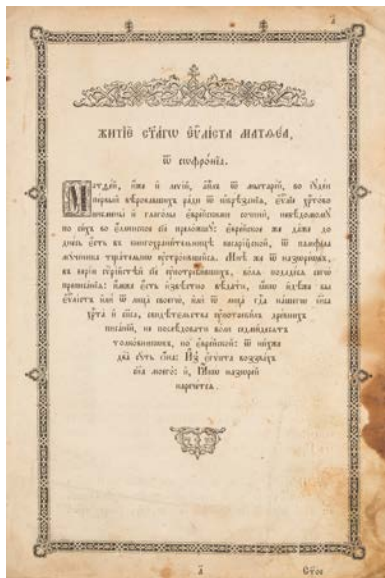
233



235



234



233
ZWEI PSALM-BÜCHER
Russland, 18./19. Jh.

In Leder gebundene Manuskripte. 23,5 x 17 cm / 24 x 18 cm. Besch., Seiten teils ergänzt, gebräunt.

TWO BOOK OF GOSPELS
Russian, 18th/19th century

In leather bounded manuscripts. Minimally damaged, pages partially supplemented, browned. 23,5 x 17 cm / 24 x 18 cm.

€ 120,-

234
VIER SAKRALE BÜCHER
Russland, 18./19. Jh.

Leder gebundene Ausgaben, zum Teil mit reliefplastischen Messing-Beschlägen. Min. 23 x 16,5 cm, max. 40 x 27 cm. Part. besch., zum Teil mit losen Seiten. Vier Bücher: Matthäus-Evangelium, Manuskript-Psalmbuch, Evangelium, Leben der Heiligen.

FOUR SACRAL BOOKS
Russian, 18th/19th century

Leather cover, partially with relief brass-plaques including a Mathew-Gospel, manuscript-psalmbook, the Gospel book, Life of the saints. Partially damaged, loose pages. Minimal 23 x 16,5 cm - 40 x 27 cm.

€ 200,-

236
FEINE EMAILPLAKETTE MIT CHRISTUS DEM WELTEN-HERRSCHER MIT SILBER-MONTIERUNG
Russland, Moskau, 1802

Silber, Kupferplakette polychrom emailliert, Similisteine. L. 9 cm. Punctiert mit Stadtmarke, Feingehalt ,84' und Meistermarke. Tremolierstrich. Min. Haarrisse.

A FINE ENAMEL PLAQUE SHOWING CHRIST THE SAVIOUR
Russian, Moscow, 1802

Of oval shape. The border set with pastes. Marked with city hallmark, 84 standard and master's mark. Minimal hairline cracks. 9 cm long.

€ 1.000,-

235
SELTENES, GROSSFORMATIGES LITURGISCHES TEXTIL MIT DER GOTTESMUTTER DES ZEICHENS
Russland, um 1800

Silberfäden, Pailletten, Metallfolie. 34,3 x 72,5 cm.

A RARE AND ECCLESIASTICAL TEXTILE SHOWING THE MOTHER OF GOD OF THE SIGN
Russian, circa 1800

The embroidery is made of spun silver thread with applied sequins. 34.3 x 72.5 cm.

€ 5.000,-



236



237

**237
GROSSES WEIHRAUCHFASS**

Russland, Moskau, 1766

Silber, getrieben und ziseliert. H. 24,5 cm, 410 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Aldermanns- und Meistermarke. Flächendeckender Treibdekor: Rocailles und Blüten im Relief. Bekrönung fehlt.

A LARGE SILVER THURIBLE (KADILA)

Russian, Moscow, 1766

The body and cover repoussé and chased with rocailles and flowers. Marked with city hallmark, assayer's mark, alderman's mark and master's mark. Finial missing. 24.5 cm high, 410 gr.

€ 1.000,-

**238
DREI KREUZANHÄNGER**

Russland, Ende 19./Anfang 20. Jh.

Silber, teils emailliert. H. 5,8-11,6 cm (ohne Ketten), 171 g. Vollständig punziert mit Stadt- und Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen.

THREE SILVER AND ENAMEL BREAST CROSSES

Russian, late 19th/early 20th century

Fully marked with assayer's marks, 84 standard and master's marks. 5.8-11.6 cm high (without chains), 171 gr.

€ 300,-

**239
LITURGISCHER KOWSCH UND DISKOS**

Russland, Moskau, 1842/1896

Silber, getrieben, teils graviert und partiell vergoldet. D. 12 cm, L. 9,8 cm, 131 g. Vollständig punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen. Oberflächenkratzer.

A LITURGICAL SILVER KOVSH AND A DISKOS

Russian, Moscow, 1842/1896

With engraved decoration. Scratches to the surface. Fully marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's marks. Diam. 12 cm, 9.8 cm long, 131 gr.

€ 120,-

**240
GÜRTEL UND ARTOPHORION-FRAGMENT**

Russland, 19. Jh./Moskau, 1857

Messing, gegossen, Silber, graviert. L. 80 cm, H. 7 cm, 86 g. Fragment punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke. Gebrauchsspuren.

A METAL BELT AND A SILVER FRAGMENT OF AN ARTOPHORION

Russian, 19th century / Moscow, 1857

Brass, cast and silver, engraved. Traces of use. The fragment marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark. 80 cm long, 7 cm high, 86 gr.

€ 80,-



238



239



240

**241
BESCHLÄGE EINES EVANGELIARS MIT DER AUFERSTEHUNG CHRISTI UND DEN VIER EVANGELISTEN**

Russland, Moskau, um 1875

Silber, getrieben, ziseliert und graviert, Vergoldung. 35,7 x 31,3 cm. Teils punziert mit Stadtmarke, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,I.A.'. Teils min. besch.

SILVER-GILT APPLICATIONS OF A BOOK OF GOSPELS SHOWING THE RESURRECTION OF CHRIST AND THE FOUR EVANGELISTS

Russian, Moscow, circa 1875

Applied with a silver-gilt centrepiece, repoussé, chased and engraved with the Resurrection, and four cornerpieces with the Four Evangelists. Marked with a city hallmark, 84 standard and master's mark ,I.A.'. Minimal damages. 35.7 x 31.3 cm.

€ 1.900,-



241

**242
VERMEIL-SEGENSKREUZ MIT EMAILPLAKETTEN UND BRONZEKREUZ**

Russland, Moskau, Semen Dementiev, 1861 / Russland, 19. Jh.

Silber, vergoldet, graviert, Scheinsteine / Bronze, reliefiert gegossen. L. 37,5/38,5 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,SD' in Kyrillisch. Vergoldung später, Email besch., teils verloren.

A SILVER-GILT AND ENAMEL CRUCIFIX AND A BRASS CRUCIFIX

Russian, Moscow, Semen Dementiev, 1861/Russian, 19th century

The front applied with the figure of Christ flanked by the two Marys and God the Father above. Applied with pastes. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,DS' in Cyrillic. Enamel damaged, losses, gilding later. 37.5/38.5 cm long.

€ 600,-



242

**243
SEGENSKREUZ**

Russland, um 1875

Messing, graviert und versilbert. L. 36 cm. Versilberung berieben, min. besch.

A METAL RELIQUARY CROSS

Russian, circa 1875

The front cased centrally with the Crucifixion flanked by God Father, the Mother of God, St. John and the skull of Golgotha. Wearings, minimally damaged. 36 cm long.

€ 200,-



243



244

244
GROSSE CLOISSONNÉ-EMAIL-NIMBUS
 Russland, Moskau, Mitrofan Nikolaewitsch Rindin, 1896-1908

Silber, vergoldet, blauen, grünes, weißes, rotes und türkises Cloisonné-Email. L. 25,3 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,MR' in Kyrillisch. Email min. best.

A LARGE SILVER-GILT AND CLOISSONNÉ ENAMEL HALO
 Russian, Moscow, Mitrophan Nikolaevitch Rindin, 1896-1908

Decorated with stylized foliage on stippled ground. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,MR' in Cyrillic. Enamel minimally chipped. 25.3 cm long.

€ 1.200,-

245
SILBER-OKLAD EINER MINIATURIKONE MIT DER GOTTESMUTTER SCHUTZ UND SCHIRM (POKROW)
 Russland, St. Petersburg, Alexander Usikow, 1896-1908

Silber, fein graviert. 9,3 x 7,5 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,AU' in Kyrillisch.

A SILVER OKLAD OF A MINIATURE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD POKROW

Russian, St. Petersburg, Alexander Usikov, 1896-1908

Silver, finely engraved. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,AU' in Cyrillic. 9.3 x 7.5 cm.

€ 120,-



245



246



246

246
MINIATUR-TRIPTYCHON MIT DER GOTTESMUTTER VON SMOLENSK UND ZWEI HEILIGEN

Russland, 18. Jh.

Silber, partiell vergoldet, Eitempera auf Holz, Edelsteinbesatz. 5,8 x 7,2 cm (geöffnet). Reste einer Beschaumarke. Min. Farbausplitterung.

A JEWELLED SILVER MINIATURE TRIPTYCH SHOWING THE MOTHER OF GOD OF SMOLENSK AND TWO SELECTED SAINTS

Russian, 18th century

Tempera on wood panel. Silver parcel-gilt mount set with emeralds and diamonds. The wings finely engraved with two saints. Traces of an assayer's mark. Minimally chipped. 5.8 x 7.2 cm (extended).

€ 1.500,-



247

247
TRIPTYCHON MIT DEM HEILIGEN GEORG UND DEM HEILIGEN ALEXIUS, DEM METROPOLIT VON MOSKAU

Russland, Moskau, 1896-1908

Silber, fein graviert. 6,7 x 9,4 cm (geöffnet). Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,SG' in Kyrillisch. Auf dem Rand umlaufende Gravurinschriften in Kyrillisch: ,[Dem] Porfirij Grigorjewitsch Chebotarew. Von Kosaken der Donskaja Leibgarde der Batterie Ihrer Hoheit' mit Datierungen ,1893-19 - 06-1910'. Bemalung verloren.

A SILVER TRIPTYCH SHOWING STS. GEORGE AND ALEXIUS, METROPOLITAN OF MOSCOW

Russian, Moscow, 1896-1908

The surface finely engraved. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,SG' in Cyrillic. Cyrillic dedication inscriptions ,present by the Don cossacks to Porfirij Grigorievitch Khebotarew 1893-19 - 06-1910'. Painting lost. 6.7 x 9.4 cm (extended).

€ 500,-



247



248

**248
DREI KRUIZIFIXE**
Russland, 19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen. H. 22,5-39 cm.

THREE BRASS CRUCIFIXES
Russian, 19th century
Cast in relief. 22.5-39 cm high.

€ 120,-



249

**249
TETRAPTYCHON UND SEGENSKREUZ**
Russland, 19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 16,5-25 cm.
Email part. besch.

A BRASS TETRAPTYCH AND A CRUCIFIX
Russian, 19th century

Cast in relief, with white, blue, black and green enamel. Enamel minimally chipped. 16.5-25 cm high.

€ 300,-

**250
GROSSES HAUSKREUZ**
Russland, 19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, vergoldet. H. 40,6 cm.

A LARGE BRASS-GILT CRUCIFIX
Russian, 19th century
Cast in relief, gilded. 40.6 cm high.

€ 150,-

**251
ZWEI KRUIZIFIXE UND ZWEI KLEINE BRONZEIKONEN**
Russland, 19./20. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 6-16,6 cm.
Email min. best.

TWO CRUCIFIXES AND TWO SMALL BRASS ICONS SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD
Russian, 19th/20th century

Cast in relief, some with blue, white, green and yellow enamel. Enamel minimally chipped. 6-16.6 cm high.

€ 120,-



251



250

Cast in relief, some with blue, white, green and yellow enamel. Enamel minimally chipped. 6-16.6 cm high.



252

**252
EIN KRUIZIFIX, DREI TRIPTYCHA, EIN TETRAPTYCHON UND SIEBEN BRONZEIKONEN MIT VERSCHIEDENEN HEILIGEN**
Russland, 19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 6,3-30,3 cm. Darunter zwei kleine Ikonen mit dem heiligen Nikolaus von Moschaisk. Email min. best.

A BRASS CRUCIFIX, THREE TRIPTYCHS, ONE QUADRIPTYCH AND SEVEN ICONS SHOWING DIFFERENT SAINTS
Russian, 19th century

Cast in relief, some with blue, green, white, yellow and black enamel. Enamel minimally chipped. 6.3-30.3 cm high.

€ 120,-

**253
GROSSES KREUZ UND TETRAPTYCHON**
Russland, 19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, mehrfarbig emailliert. H. 15,7 cm. Email min. best.

A LARGE BRASS CRUCIFIX AND A QUADRIPTYCH
Russian, 19th century

Cast in relief, with blue and white enamel. Enamel minimally chipped. 15.7 cm high.

€ 150,-

**254
BRONZEKREUZ UND BRONZEIKONE MIT DER GOTTESMUTTER 'FREUDE ALLER LEIDENDEN'**
Russland, 19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils blau emailliert, teils vergoldet. H. 11,8-14,5 cm.
Email min. best., Vergoldung part. berieben.

A BRASS CRUCIFIX AND A SMALL BRASS ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD JOY TO ALL WHO GRIEVE'
Russian, 19th century

Cast in relief, crucifix with blue enamel, brass icon gilded. Enamel minimally chipped, gilding partially worn. 11.8-14.5 cm high.

€ 80,-



253



254



255

**255
SAMMLUNG VON SIEBZEHN BRONZEIKONEN**

Russland, 19./20. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 3,3-25,5 cm.
Email min. best.

A COLLECTION OF SEVENTEEN BRASS ICONS SHOWING DIFFERENT SAINTS

Russian, 19th/20th century
Cast in relief, some with blue, yellow, green, red, white and black enamel. Enamel minimally chipped. 3.3-25.5 cm high.

€ 120,-



256

**256
FÜNF KRUIZIFIXE UND NEUN BRONZEIKONEN MIT VERSCHIEDENEN HEILIGEN**

Russland, 16.-20. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 6-38,5 cm.
Darunter eine Ikone mit Christus Pantokrator, datiert 1594, ein kleiner Christusengel und eine Ikone mit dem Evangelisten Johannes. Email min. best.

FIVE CRUCIFIXES AND NINE BRASS ICONS SHOWING SELECTED SAINTS

Russian, 16th-20th century
Cast in relief, some with blue, white, green and yellow enamel. Including an icon, showing Christ Pantocrator, dated 1594, a small Christ-Angel and an icon, showing St. John the Evangelist. Enamel minimally chipped. 6-38.5 cm high.

€ 150,-

**257
FÜNF KRUIZIFIXE, DREI TRIPTYCHA, EIN TETRAPTYCHON UND SECHS BRONZEIKONEN**

Russland, 19./20. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 6,2-38 cm.
Großes Kreuz auf der Rückseite bezeichnet ‚GAS‘. Email min. best.

FIVE BRASS CRUCIFIXES, THREE THRIPTYCHS, ONE QUADRIPTYCH AND SIX BRASS ICONS

Russian, 19th/20th century
Cast in relief, some with blue, white, yellow, black and green enamel. Showing the Mother of God, main feasts of the orthodox church year, deisis and the old testament trinity. A large crucifix on the reverse inscribed ‚GAS‘. Enamel minimally chipped. 6.2-38 cm high.

€ 120,-



257



258

**258
DREI KRUIZIFIXE, ZWEI BRONZEIKONEN UND DREI IKONENFRAGMENTE**

Russland, 19./20. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 5-35,8 cm. Große Ikone mit der Darstellung des letzten Abendmahls (nach dem Fresko von Leonardo da Vinci). Email min. best., großes Kruzifix min. besch.

THREE BRASS CRUCIFIXES, TWO BRASS ICONS AND THREE FRAGMENTS

Russian, 19th/20th century
Cast in relief, some with blue, green, white, yellow and black enamel. A large brass icon showing the last supper (after a fresco by Leonardo da Vinci). Enamel chipped. Large crucifix minimally damaged. 5-35.8 cm high.

€ 120,-



259

**259
HAUSKREUZ UND BRONZEIKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR**

Russland, 19./20. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen. H. 12-26 cm. Part. berieben.

A LARGE BRASS CROSS AND A BRASS ICON SHOWING CHRIST PANTOCRATOR

Russian, 19th/20th century
Cast in relief. Minimally worn. 12-26 cm high.

€ 120,-

**260
GROSSES KRUIZIFIX UND BRONZEIKONE MIT JOHANNES DEM TÄUFER**

Russland, 19. Jh.
Bronze, reliefiert gegossen, mehrfarbig emailliert. H. 14-37,8 cm.

A LARGE BRASS CRUCIFIX AND A BRASS ICON SHOWING ST. JOHN THE BAPTIST

Russian, 19th century
Cast in relief, with blue and white enamel. Enamel minimally chipped. 14-37.8 cm high.

€ 120,-



260



261

261
FEINE UND GROSSE BRONZE-IKONE MIT DER ALTTESTAMENTARISCHEN DREIFALTIGKEIT
 Russland, 19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, mehrfarbig emailliert. 21,4 x 17,4 cm. Email min. best.

A FINE AND LARGE BRASS AND ENAMEL ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY

Russian, 19th century

Cast in relief, with yellow, black, white, green and blue enamel. Enamel minimally chipped. 21.4 x 17.4 cm.

€ 600,-

262
VIER KREUZE UND EINE BRONZEIKONE MIT GOTTESMUTTER
 Russland, 18./19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 7,9-30,4 cm. Email min. best., min. gedellt.

FOUR CRUCIFIXES AND A BRASS ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD

Russian, 18th/19th century

Cast in relief, some with yellow, blue, green and white enamel. Enamel minimally chipped, large Crucifix with small dent. 7.9-30.4 cm high.

€ 120,-

263
SAMMLUNG VON ACHTZEHN BRONZEIKONEN UND IKONENFRAGMENTEN
 Russland, 19./20. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 5,2-25,6 cm. Email part. best., min. besch.

A COLLECTION OF EIGHTEEN BRASS ICONS AND FRAGMENTS

Russian, 19th/20th century

Cast in relief, some with yellow, green, white, blue, black and pink enamel. Enamel minimally chipped, one icon fragment minimally damaged. 5.2-25.6 cm high.

€ 120,-

264
SAMMLUNG VON 37 BRONZEIKONEN UND -FRAGMENTEN, AUF EINER GROSSEN TAFEL MONTIERT
 Russland, 19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 5,5-20 cm. Min. besch.

A COLLECTION OF 37 BRASS ICONS AND FRAGMENTS, MOUNTED ON A LARGE PANEL

Russian, 19th century

Cast in relief, some with blue, white, yellow, green and black enamel. Enamel minimally chipped. 5.5-20 cm high.

€ 600,-



264

265
MINIATUR-IKONE MIT DER HEILIGEN BARBARA MIT SILBER-OKLAD UND BRONZEKREUZ
 Russland, St. Petersburg, 1851 (Okklad) / Russland, 19. Jh.

Ölmalerei auf Holz. Getriebenes Silberoklad. Bronze, reliefiert gegossen. 10,8 x 7,7 cm / 19,4 x 10,4 cm. Silberoklad punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ‚84‘ und Meistermarke ‚T.C.F.‘.

A MINIATURE ICON SHOWING ST. BARBARA WITH A SILVER OKLAD AND A BRASS CRUCIFIX

Russian, St. Petersburg, 1851 (oklad) / Russian, 19th century

Oil on wood panel. Overlaid with a chased and embossed silver oklad. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ‚T.C.F.‘. 10.8 x 7.7 cm / 19.4 x 10.4 cm.

€ 120,-

266
KRUZIFIX
 Russland, 18. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, in Holztafel eingesetzt. 19,7 x 9,6 cm.

A BRASS CRUCIFIX
 Russian, 18th century

Cast in relief. Inset into a wood panel. 19.7 x 9.6 cm.

€ 350,-

267
KLEINES TRIPTYCHON MIT DEESIS UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN
 Russland, 18. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung, Messingmontierung. 16 x 21 cm (geöffnet). Partiiell rest.

A SMALL TRIPTYCH SHOWING THE DEISIS AND SELECTED SAINTS

Russian, 18th century

Tempera on wood panel. A brass icon inset in the central panel. Restored. 16 x 21 cm (extended).

€ 450,-



262



263



265



267



266



**268
BRONZEIKONE UND TRIPTYCHON**

Russland, 19. Jh. / 2. Hälfte 20. Jh.

Bronze, vierfarig emailliert, Silber. H. 4,4/5,5 cm. Russische Pseudo-Marken (Triptychon). Bohrloch.

A BRASS ICON SHOWING THE ANASTASIS AND A SILVER TRIPTYCH

Russian, 19th century / 2nd half 20th century

The Anastasis enamelled in white, black, green and blue. The silver triptych bearing spurious Russian hallmarks. Drill hole. 4.4/5.5 cm high.

€ 80,-



268



269

**269
SAMMLUNG VON 14 BRONZEIKONEN**

Russland, 19./20. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, versilbert und partiell emailliert. L. 68 cm. Teils durch Scharniere verbunden.

A COLLECTION OF 14 BRASS ICONS

Russian, 19th/20th century

Brass, cast in relief, silvered, some with enamel. Hinged. 68 cm long.

€ 120,-



270

**270
BRONZEIKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON SMOLENSK UND ZWEI RELIEFS MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER**

Russland/Griechenland, 19. Jh.

Bronze, gegossen und teils emailliert. H. 5,7-6,5 cm. Teils min. besch.

A BRASS AND ENAMEL ICON SHOWING THE SMOLENSKAYA MOTHER OF GOD AND TWO RELIEFS SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON

Russian/Greek, 19th century

Cast in relief. Minimally damaged. 5.7-6.5 cm high.

€ 120,-



**271
MONUMENTALER KIRCHENLEUCHTER**

Griechenland, 19. Jh.

Messing, gegossen. H. 152 cm. Am Fuß griechische Inschrift.

A MONUMENTAL BRASS CHURCH CANDLE STAND

Greek, 19th century

With Greek inscription on the foot. 152 cm high.

€ 600,-





272

272
MIKROMOSAIK MIT DER GOTTESMUTTER DER PASSION UND GESCHNITZTE NUSS MIT JOHANNES DEM TÄUFER
 19. Jh.

Farbiges Mosaik aus Glas, Walnuss, miniaturhaft geschnitzt. H. 4/16,7 cm (mit Rahmen).

A MICROMOSAIC SHOWING THE MOTHER OF GOD OF THE PASSION AND A CARVED NUT SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER

19th century

4/16.7 cm high (with frame).

€ 120,-



273

273
SAMMLUNG VON ACHT RELIGIÖSEN OBJEKTEN
 Darunter Russland/Griechenland, 19./20. Jh.

Verschiedene Materialien, darunter Silber und Metall. H. 3,8-15,1 cm. Teils punziert mit Beschaumarken und Meisterzeichen. Darunter Weihwasserbecken, koptische Kreuzanhänger und eine Reliefplakette mit dem heiligen Georg dem Drachentöter.

A COLLECTION OF EIGHT RELIGIOUS OBJECTS
 Some Russian/Greek, 19th/20th century

Including cross pendants, a silver stoup and a relief plaque showing St. George killing the dragon. Some marked with assayer's marks and master's marks. 3.8-15.1 cm high.

€ 160,-



274

274
KOPTISCHES BRUSTTUCH
 6. Jh.

Farbige Wirkerei aus Leinen und Wolle. 41 x 22 cm (ohne Rahmen). Darstellung zweier Medaillons mit einer Frau, die einen Falke hält. Fehlstellen.

Provenienz: Conzen, Düsseldorf, 1975.

A COPTIC TEXTILE FRAGMENT
 6th century

Of linen and natural, red, blue, ochre, green and black wool. Rectangular in form, showing two haloed and rosy-cheeked female busts holding a bird. 41 x 22 cm (without frame).

€ 400,-

275
DREI KOPTISCHE KREUZANHÄNGER
 Äthiopien, 19. Jh.

Metall, teils gegossen, teils gedrückt. L. 8,2-8,8 cm. Min. besch.



275

276

275
THREE COPTIC CROSS PENDANTS
 Ethiopian, 19th century

Metal. Pierced in ornamental patterns. 8.2-8.8 cm long.

€ 120,-

276
KOPTISCHES HANDKREUZ MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI
 Äthiopien, 19./20. Jh.

Holz, geschnitzt und ornamental graviert. L. 19 cm.

A COPTIC WOODEN HAND CROSS SHOWING THE CRUCIFIXION

Ethiopian, 19th/20th century

Carved in relief. Wearings. 19 cm long.

€ 500,-

277
KOPTISCHES POLYPTYCHON
 Äthiopien, 19. Jh.

Stein, figürlich graviert und geschnitzt. H. 13 cm. Min. besch.

A COPTIC POLYPTYCH

Ethiopian, 19th century

Carved in relief with saints. Minimally damaged. 13 cm high.

€ 100,-



277

278
KOPTISCHER ZAUER-ROTULUS
 Äthiopien, 19. Jh.

Aquarell und Tusche auf Papier. 124 x 10,8 cm (ohne Rahmen). Partielle Randbeschädigungen.

AN ILLUMINATED COPTIC SCROLL

Ethiopian, 19th century

Atercolour and ink on paper. Damages to the edges. 124 x 10.8 cm (without frame).

€ 200,-

279
DREI KOPTISCHE POLYPTYCHA
 Äthiopien, 19./20. Jh.

Stein, geschnitzt. H. 12,3-15,6 cm.

THREE COPTIC STONE POLYPTYCHS

Ethiopian, 19th/20th century

Stone, carved in relief. Showing ornaments and saints. 12.3-15.6 cm high.

€ 150,-



277



279



278

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Hargesheimer Kunstauktionen Düsseldorf GmbH (im Nachfolgenden als Hargesheimer Kunstauktionen bezeichnet) versteigert in einer öffentlichen Versteigerung gemäß §§ 474 Abs.1 Satz 2, 383 Abs. 3 Satz 1 BGB als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung ihrer Auftraggeber (Kommittenten), die unbenannt bleiben.

1. BESCHAFFENHEIT/GEWÄHRLEISTUNG

- 1.1. Sämtliche zur Versteigerung kommenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Dabei haften die Interessenten für von ihnen verursachte Schäden an den ausgestellten Objekten.
- 1.2. Die zur Versteigerung gelangenden Kunstwerke sind ausnahmslos gebraucht. Sie haben einen ihrem Alter und ihrer Provenienz entsprechenden Erhaltungszustand. Die Zustandsbeschreibungen im Katalog beinhalten nur Anhaltspunkte für wesentliche und wichtige Beschädigungen, die nach Auffassung von Hargesheimer Kunstauktionen den optischen Gesamteindruck des Gegenstandes beeinträchtigen oder stören. Das Fehlen eines solchen Hinweises besagt nicht, dass sich der Gegenstand in einem guten Erhaltungszustand befindet oder frei von Mängeln ist. Interessenten können vor der Auktion einen Zustandsbericht für jedes Kunstwerk anfordern. Dieser Bericht, mündlich oder in Schriftform, enthält keine abweichende Individualabrede und bringt lediglich eine subjektive Einschätzung von Hargesheimer Kunstauktionen zum Ausdruck. Die Angaben im Zustandsbericht werden nach bestem Wissen und Gewissen erteilt. Sie sind keine Garantien oder Beschaffensvereinbarungen, sie dienen ausschließlich der unverbindlichen Information. Gleiches gilt für Auskünfte jedweder Art, sei es mündlich oder schriftlich. In allen Fällen ist der tatsächliche Erhaltungszustand des Kunstwerkes zum Zeitpunkt seines Zuschlages vereinbarte Beschaffenheit im Sinne der gesetzlichen Bestimmungen (§§ 434ff BGB).
- 1.3. Die Katalogbeschreibungen sind keine Garantien im Rechtssinne. Alle Angaben im Katalog beruhen auf den bis zum Zeitpunkt der Drucklegung veröffentlichten oder sonst allgemein zugänglichen wissenschaftlichen Erkenntnissen. Hargesheimer Kunstauktionen behält sich vor, Katalogangaben über die zu versteigernden Gegenstände zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt schriftlich am Ort der Versteigerung und mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung. Die berichtigten Angaben treten an die Stelle der Katalogbeschreibung.
- 1.4. Eine Haftung von Hargesheimer wegen etwaiger Mängel wird ausgeschlossen, sofern Hargesheimer seine Sorgfaltspflicht erfüllt hat. Die Haftung für Leben, Körper- und Gesundheitsschäden bleibt davon unberührt.
- 1.5. Der Versteigerer verpflichtet sich jedoch, wegen rechtzeitig vorgetragener, begründeter Sachmängel, die die Echtheit der Gegenstände betreffen, innerhalb der Verjährungsfrist von zwölf Monaten, bei sonstigen Mängeln innerhalb der Verjährungsfrist von sechs Monaten vom Zeitpunkt des Zuschlags an seine Ansprüche gegenüber dem Einlieferer (Auftraggeber) – nötigenfalls auch gerichtlich – geltend zu machen. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Erwerber den Kaufpreis samt Aufgeld, jedoch keine sonstigen dem Käufer entstandenen Kosten und Aufwendungen. Voraussetzung ist jeweils, dass keine Ansprüche Dritter an dem Kunstwerk bestehen und das Kunstwerk am Sitz von Hargesheimer Kunstauktionen in unverändertem Zustand zurückgegeben wird.
- 1.6. Ansprüche auf Schadenersatz gegen Hargesheimer Kunstauktionen wegen Rechts- oder Sachmängeln sowie aus sonstigen Rechtsgründen (inkl. Ersatz vergeblicher Aufwendungen sowie Ersatz von Gutachterkosten), sind ausgeschlossen, soweit sie nicht auf vorsätzlichem oder grob fahrlässigem Handeln von Hargesheimer Kunstauktionen oder auf der Verletzung wesentlicher Vertragspflichten durch Hargesheimer Kunstauktionen beruhen.

2. DURCHFÜHRUNG DER VERSTEIGERUNG/GEBOTE

- 2.1. Die im Katalog angegebenen Preise sind Limitpreise.
- 2.2. Hargesheimer Kunstauktionen behält sich das Recht vor, während der Versteigerung Nummern des Katalogs zu vereinen, zu trennen, außerhalb der Reihenfolge auszubieten oder zurückzuziehen.
- 2.3. Alle Gebote gelten als vom Bieter im eigenen Namen und für eigene Rechnung abgegeben. Will ein Bieter Gebote im Namen eines Dritten abgeben, so hat er dies 24 Stunden vor Versteigerungsbeginn unter Nennung von Namen und Anschrift des Vertretenen und unter Vorlage einer schriftlichen Vollmacht mitzuteilen. Andernfalls kommt der Kaufvertrag bei Zuschlag mit dem Bieter zustande.
- 2.4. Jeder Bieter erhält nach Vorlage eines gültigen Personaldokuments und Zulassung zur Auktion von Hargesheimer Kunstauktionen eine Bieternummer. Nur unter dieser Nummer abgegebene Gebote werden auf der Auktion berücksichtigt. Von Bietern, die noch unbekannt sind, benötigt Hargesheimer Kunstauktionen spätestens 24 Stunden vor Beginn der Auktion eine schriftliche Anmeldung mit gültigem Personalausweis, Hargesheimer Kunstauktionen behält sich das Recht vor, eine zeitnahe Bankauskunft, Referenzen oder ein Bardepot für die Zulassung zur Auktion anzufordern. Es liegt im Ermessen von Hargesheimer Kunstauktionen eine Person von der Auktion auszuschließen.
- 2.5. Der Preis bei Aufruf wird vom Versteigerer festgelegt; gesteigert wird im Regelfall um circa 10% des vorangegangenen Gebotes in Euro. Gebote können während der Auktion persönlich im Auktionssaal sowie bei Abwesenheit vorab schriftlich, telefonisch

- oder mittels Internet über den Online-Katalog auf der Website von Hargesheimer Kunstauktionen oder einer von Hargesheimer Kunstauktionen zugelassenen Plattform abgegeben werden.
- 2.6. Alle Gebote beziehen sich auf den Zuschlag und erhöhen sich um das Aufgeld, Mehrwertsteuer sowie ggf. Folgerecht und Zollumlage.
 - 2.7. Bei gleich hohen Geboten, unabhängig ob im Auktionssaal, telefonisch, schriftlich oder per Internet abgegeben, entscheidet das Los. Schriftliche Gebote oder Gebote per Internet werden von Hargesheimer Kunstauktionen nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um ein anderes abgegebenes Gebot zu überbieten.
 - 2.8. Gebote in Abwesenheit werden in der Regel zugelassen, wenn diese mindestens 24 Stunden vor Beginn der Versteigerung bei Hargesheimer Kunstauktionen eingehen und, sofern erforderlich, die weiteren Informationen gemäß Ziff. 2.4. vorliegen. Das Gebot muss das Kunstwerk unter Aufführung von Katalognummer und Katalogbezeichnung benennen. Im Zweifel ist die Katalognummer maßgeblich; Unklarheiten gehen zu Lasten des Bieters.
 - 2.9. Die Bearbeitung der Gebote in Abwesenheit ist ein zusätzlicher und kostenloser Service von Hargesheimer Kunstauktionen, daher kann keine Zusicherung für deren Ausführung bzw. fehlerfreie Durchführung gegeben werden. Die in Abwesenheit abgegebenen Gebote sind den unter Anwesenden in der Versteigerung abgegebenen Geboten bei Zuschlag gleichgestellt.
 - 2.10. Das schriftliche Gebot muss vom Bieter unterzeichnet sein. Bei schriftlichen Geboten beauftragt der Interessent Hargesheimer Kunstauktionen, für ihn Gebote abzugeben.
 - 2.11. Telefonische Gebote können von Hargesheimer Kunstauktionen aufgezeichnet werden. Mit dem Antrag zum telefonischen Bieten erklärt sich der Antragsteller mit der Aufzeichnung von Telefongesprächen einverstanden. Hargesheimer Kunstauktionen haftet nicht für das Zustandekommen und die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen oder Übermittlungsfehler.
 - 2.12. Internet-Gebote können sowohl als sog. „Vor-Gebote“ vor Beginn einer Versteigerung als auch als sog. „Live-Gebote“ während einer im Internet live übertragenen Versteigerung sowie als sog. „Nach-Gebote“ nach Beendigung der Versteigerung nach Maßgabe der nachstehenden Regelungen abgegeben werden. Gebote, die bei Hargesheimer Kunstauktionen während einer laufenden Versteigerung via Internet eingehen, werden im Rahmen der laufenden Versteigerung nur dann berücksichtigt, wenn es sich um eine live im Internet übertragene Versteigerung handelt. Im Übrigen sind Internet-Gebote nur dann zulässig, wenn der Bieter von Hargesheimer Kunstauktionen zum Bieten über das Internet durch Zusendung eines Benutzernamens und eines Passwortes zugelassen worden ist. Sie stellen nur dann gültige Gebote dar, wenn sie durch den Benutzernamen und das Passwort zweifelsfrei dem Bieter zuzuordnen sind. Die über das Internet übertragenen Gebote werden elektronisch protokolliert. Die Richtigkeit der Protokolle wird vom Bieter/Käufer anerkannt, dem jedoch der Nachweis ihrer Unrichtigkeit offen steht. Live-Gebote werden wie Gebote aus dem Versteigerungssaal berücksichtigt. Auch bei Internet-Geboten haftet Hargesheimer Kunstauktionen nicht für das Zustandekommen der technischen Verbindung oder für Übertragungsfehler.
 - 2.13. Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung. Bei Nachgeboten kommt ein Vertrag erst dann zustande, wenn Hargesheimer Kunstauktionen das Gebot annimmt.
 - 2.14. Die Abgabe eines Gebotes in jeglicher Form bedeutet die Anerkennung dieser Versteigerungsbedingungen. Der Versteigerer nimmt Gebote nur aufgrund der vorstehenden Versteigerungsbedingungen entgegen und erteilt dementsprechend Zuschläge.
 - 2.15. Das Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen (§§ 312 b ff BGB) findet auf Schrift-, Telefon- und Internetgebote keine Anwendung.

3. ZUSCHLAG

- 3.1. Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden. Mit dem Zuschlag kommt zwischen Hargesheimer Kunstauktionen und dem Bieter, dem der Zuschlag erteilt wird, ein Kaufvertrag zustande. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme und Zahlung.
- 3.2. Der Versteigerer kann den Zuschlag zurücknehmen und die Sachen erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen worden ist oder wenn der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen will oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen. Der Versteigerer kann den Zuschlag unter Vorbehalt erteilen oder verweigern, wenn ein besonderer Grund vorliegt. Wenn trotz abgegebenen Gebots ein Zuschlag nicht erteilt wird, haftet Hargesheimer Kunstauktionen dem Bieter nur bei Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit.
- 3.3. Bei einem unter Vorbehalt erteilten Zuschlag bleibt der Bieter einen Monat an sein Gebot gebunden. Ein unter Vorbehalt erteilter Zuschlag wird nur wirksam, wenn Hargesheimer Kunstauktionen das Gebot innerhalb eines Monats nach dem Tag der Versteigerung schriftlich bestätigt.

4. KAUFPREIS UND ZAHLUNG

- 4.1. Neben der Zuschlagssumme ist vom Käufer ein Aufgeld von 25% zu zahlen. Hierin ist die gesetzliche Umsatzsteuer bereits enthalten, welche jedoch wegen Differenzbesteuerung nach § 25a UStG nicht ausgewiesen wird. Bei Objekten, die durch einen Stern (*) als regelbesteuert vermerkt sind, wird auf den Zuschlag ein Aufgeld von 21% berechnet. Auf die Summe von Zuschlag und Aufgeld wird die gesetzliche Umsatzsteuer von z.Zt. 19% erhoben.
- 4.2. Von der Mehrwertsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (außerhalb der EU) und – bei Angabe ihrer Ust.-Identifikations-Nr. als Nachweis der Berechtigung zum Bezug steuerfreier innergemeinschaftlicher Lieferungen – auch an Unternehmen in anderen EU-Mitgliedsstaaten, unter der Voraussetzung, dass sie für gewerblichen Gebrauch einkaufen. Alle anderen Käufer aus EU-Ländern unterliegen der Mehrwertsteuer. Ausländischen Käufern außerhalb der Europäischen Union wird die Mehrwertsteuer erstattet, wenn der deutsche zollamtliche Ausfuhrnachweis erbracht wird. Bei Versand durch Hargesheimer gilt der Ausfuhrnachweis als gegeben.
- 4.3. Für Katalogpositionen, die mit zwei Sternen (**) gekennzeichnet sind, ist wegen der Abgeltung des gesetzlichen Folgerechts § 26 UrhG eine pauschale Umlage von 2% auf den Zuschlagspreis zu entrichten.
- 4.4. Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum bleibt insoweit vorbehalten.
- 4.5. Die Zahlung des mit dem Zuschlag fälligen Gesamtbetrages ist in bar, durch bankbestätigten Scheck oder per Banküberweisung zu entrichten. Schecks werden nur erfüllungshalber angenommen. Alle Steuern, Kosten, Gebühren der Überweisung oder der Scheckeinlösung (inklusive der Hargesheimer Kunstauktionen in Abzug gebrachten Bankspesen) gehen zu Lasten des Käufers. Persönlich an der Versteigerung teilnehmende Käufer haben den Kaufpreis sofort nach erfolgtem Zuschlag an Hargesheimer Kunstauktionen zu bezahlen und in Empfang zu nehmen.
- 4.6. Bei Geboten in Abwesenheit gilt unbeschadet der sofortigen Fälligkeit die Zahlung binnen 10 Tagen nach Rechnungsdatum noch nicht als verspätet.
- 4.7. Die Gegenstände werden grundsätzlich erst nach vollständiger Bezahlung aller vom Käufer geschuldeten Beträge ausgehändigt.

5. ABHOLUNG UND GEFahrTRAGUNG

- 5.1. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Abwesende Erwerber sind verpflichtet, die Gegenstände unverzüglich nach Mitteilung des Zuschlages bei Hargesheimer Kunstauktionen abzuholen. Hargesheimer Kunstauktionen organisiert die Versicherung und den Transport der versteigerten Gegenstände zum Käufer nur auf dessen schriftliche Anweisung hin und auf seine Kosten und Gefahr. Übersteigen die tatsächlichen Versandkosten die vorab berechnete Pauschale, so wird die Differenz dem Käufer nachträglich in Rechnung gestellt.
- 5.2. Mit dem Zuschlag geht die Gefahr an dem versteigerten Gegenstand auf den Käufer über, das Eigentum wird jedoch erst bei vollständiger Bezahlung an den Käufer übertragen.
- 5.3. Hat der Erwerber die Gegenstände nicht spätestens drei Wochen nach erfolgtem Zuschlag bzw. nach Mitteilung bei Hargesheimer Kunstauktionen abgeholt, wird Hargesheimer Kunstauktionen den Erwerber zur Abholung der Gegenstände binnen einer Woche auffordern. Nach Ablauf dieser Frist hat Hargesheimer Kunstauktionen das Recht, die Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Erwerbers bei einer Spedition aufbewahren zu lassen. Vor einer Aufbewahrung unterrichtet Hargesheimer Kunstauktionen den Erwerber. Für die Lagerkosten wird 1 Euro zzgl. Umsatzsteuer pro Tag und Objekt berechnet. Unabhängig davon kann Hargesheimer Kunstauktionen wahlweise Erfüllung des Vertrages verlangen oder die gesetzlichen Rechte wegen Pflichtverletzung geltend machen. Zur Berechnung eines eventuellen Schadens wird auf Ziff. 4 und 7 dieser Bedingungen verwiesen.
- 5.4. Hargesheimer Kunstauktionen trägt in keinem Fall eine Haftung für Verlust oder Beschädigung nicht abgeholter oder mangels Bezahlung nicht übergebener Gegenstände, es sei denn, Hargesheimer Kunstauktionen fiele Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit zur Last.

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

6. EIGENTUMSVORBEHALT, AUFRECHNUNG, ZURÜCKBEHALTUNGSRECHT

- 6.1. Das Eigentum am versteigerten Gegenstand geht erst mit vollständigem Eingang aller nach Ziff. 4 und 7 geschuldeten Zahlungen auf den Käufer über.
- 6.2. Der Käufer kann gegenüber Hargesheimer Kunstauktionen nur mit unbestrittenen oder rechtskräftig festgestellten Forderungen aufrechnen.
- 6.3. Soweit der Käufer Kaufmann ist, verzichtet er auf seine Rechte aus §§ 273, 320 BGB.

7. VERZUG

- 7.1. Der Kaufpreis ist mit dem Zuschlag fällig. Zahlungsverzug tritt 14 Tage nach Vertragschluss, also Zuschlagerteilung oder Annahme des Nachgebotes ein. Zahlungen sind in Euro an Hargesheimer Kunstauktionen zu leisten. Entsprechendes gilt für Schecks, die erst nach vorbehaltloser Bankgutschrift als Erfüllung anerkannt werden.
- 7.2. Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen in Höhe von 1% pro Monat berechnet. Der Erwerber hat das Recht zum Nachweis eines geringeren oder keines Schadens. Im Übrigen kann Hargesheimer Kunstauktionen bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages verlangen oder nach angemessener Fristsetzung vom Vertrag zurücktreten. Im Fall des Rücktritts erlöschen alle Rechte des Käufers am versteigerten Gegenstand und Hargesheimer Kunstauktionen ist berechtigt, Schadenersatz in Höhe des entgangenen Entgelts auf das Kunstwerk (Einliefererkommission und Aufgeld) zu verlangen. Wird der Gegenstand in einer neuen Auktion nochmals versteigert, so haftet der säumige Käufer außerdem für jeglichen Mindererlös gegenüber der früheren Versteigerung sowie für die Kosten der wiederholten Versteigerung; auf einen etwaigen Mehrerlös hat er keinen Anspruch. Hargesheimer Kunstauktionen hat das Recht, ihn von weiteren Geboten in Versteigerungen auszuschließen.
- 7.3. Einen Monat nach Eintritt des Verzuges ist Hargesheimer Kunstauktionen berechtigt und auf Verlangen des Einlieferers verpflichtet, diesem Namen und Adressdaten des Käufers zu nennen.

8. EINWILLIGUNGSERKLÄRUNG DATENSCHUTZ

- 8.1. Der Bieter ist damit einverstanden, dass sein Name, seine Adresse und Käufe für Zwecke der Durchführung und Abwicklung des Vertragsverhältnisses sowie zum Zwecke der Information über zukünftige Auktionen und Angebote elektronisch von Hargesheimer Kunstauktionen gespeichert und verarbeitet werden. Sollte der Bieter im Rahmen der Durchführung und Abwicklung dieses Vertragsverhältnisses seinen vertraglichen Pflichten nicht nachkommen, stimmt der Bieter zu, dass diese Tatsache in eine Sperrdatei, die allen Auktionshäusern zugänglich ist, aufgenommen werden kann. Der Datenerhebung und weiteren Nutzung kann durch Streichen dieser Klausel oder jederzeit durch spätere Erklärung gegenüber Hargesheimer Kunstauktionen mit Wirkung für die Zukunft widersprochen werden.

9. SONSTIGE BESTIMMUNGEN

- 9.1. Diese Versteigerungsbedingungen regeln sämtliche Beziehungen zwischen dem Käufer und Hargesheimer Kunstauktionen. Allgemeine Geschäftsbedingungen des Käufers haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform.
- 9.2. Erfüllungsort und Gerichtsstand für den kaufmännischen Verkehr ist ausschließlich Düsseldorf. Es gilt deutsches Recht; das UN-Abkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung.
- 9.3. Vorstehende Bestimmungen gelten sinngemäß auch für den freihändigen Verkauf der zur Auktion eingelieferten Gegenstände und insbesondere für den Nachverkauf, auf den, da er Teil der Versteigerung ist, die Bestimmungen über Käufe im Fernabsatz keine Anwendung finden.
- 9.4. Sollte eine der vorstehenden Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, wird die Gültigkeit der übrigen davon nicht berührt. Die unwirksame Bestimmung ist durch eine wirksame zu ersetzen, die in ihrem wirtschaftlichen Gehalt der unwirksamen Bestimmung am nächsten kommt. Entsprechendes gilt, wenn der Vertrag eine ergänzungsbedürftige Lücke aufweist. In Zweifelsfällen ist die deutsche Fassung der Versteigerungsbedingungen maßgeblich. Übersetzungen in andere Sprachen dienen nur der inhaltlichen Orientierung.

Frank Hargesheimer | Susanne Hargesheimer

(öffentlich bestellte und vereidigte Versteigerin für Kunst und Antiquitäten)

Stand 21. Februar 2015

GENERAL TERMS AND CONDITIONS

Hargesheimer Kunstauktionen Düsseldorf GmbH (hereinafter referred to as „Hargesheimer Kunstauktionen“) conducts auctions in a public auction in terms of Section § 474, Para.1 Line 2 and Section § 383 Para. 3 Line 1 of the German Civil Code (BGB) as a commissioner on his own behalf and on account of the clients (the „consigner“), who remain anonymous.

1. CONDITION, WARRANTY

- 1.1. The items to be auctioned may be viewed and examined prior to the auction, potential buyers being liable for any damage caused by them to the items exhibited.
- 1.2. The works of art that are up for auction are, without exception, used items and sold as is. They are in a state of repair that corresponds to their age and provenance. Objections to the state of repair are only mentioned in the catalogue if, in the opinion of Hargesheimer Kunstauktionen, they adversely affect the visual impression of the work of art as a whole. Lack of information regarding the state of repair does therefore not justify any claims based on a guarantee or agreement on the condition. Potential buyers may request a condition report for every work of art. This report, be it verbal or written, does not contain any differing, individually negotiated terms, and expresses Hargesheimer Kunstauktionen subjective assessment only. The information contained in the condition report is provided to the best of our knowledge and belief. It does not constitute any guarantee or agreement on the condition and serves the purpose of the provision of nonbinding information only. The same applies to general information of any kind, be it verbal or written. In all cases the actual state of repair of the work of art at the time of the acceptance of the bid is the agreed condition in terms of statutory provisions (Sections § 434 et seq. of the German Civil Code (BGB))
- 1.3. All information contained in the catalogue is based on knowledge published until the date on the auction and on other general scientific knowledge available to the public. Hargesheimer Kunstauktionen reserves the right to correct catalogue information on the works of art that are to be auctioned. Said correction is made by written notice at the location of the auction and/or orally by the auctioneer immediately before the specific work of art is auctioned. The corrected information will replace the description in the catalogue.
- 1.4. Hargesheimer Kunstauktionen expressly excludes any liability for potential defects, provided that Hargesheimer has complied with its duty of care obligations.
- 1.5. Irrespective of the provisions of Clause 1.2., the information in the catalogue relating to authorship of the work of art shall form part of the condition that is agreed with the buyer. The auctioneer assumes no liability for defects as far as he has fulfilled his duty of diligence. But he commits himself to assert complaints which have been brought forward in due time within the limitation period to the consigner. Thereby, the limitation period regarding the authenticity is set at twelve months, for any other defects six months after the sale. In the event of successfully taking recourse to the consigner, the auctioneer will refund the purchasing price including the commission to the buyer.
- 1.6. Damages claims against Hargesheimer Kunstauktionen for legal and material defects and on other legal grounds (including compensation for futile expenses or cost for expert opinions) are excluded unless they are due to intentional or grossly negligent conduct by Hargesheimer Kunstauktionen or are caused by injury to life or limb or damage to heal.

2. CONDUCT OF AUCTIONS, BIDS

- 2.1. The estimates stated in the catalogue are reserve prices.
- 2.2. Hargesheimer Kunstauktionen reserves the right to combine, separate, offer out of sequence or withdraw numbered lots during an auction.
- 2.3. All bids are considered as submitted by the bidder on his own behalf and for his own account. If a bidder wishes to bid on behalf of a third party he must notify this 24 hours prior to the start of the auction, stating name and address of the party he is representing and submitting a written power of attorney. Otherwise the purchase contract is concluded with the bidder when the bid is accepted.
- 2.4. After presentation of a legal personal-document and admission to the auction, each bidder will be given a bidder's number by Hargesheimer Kunstauktionen. Only bids using this number will be included in the auction. Bidders, so far unknown to Hargesheimer Kunstauktionen, have to submit a written application no later than 24 hours before the auction, together with a document of identification. Hargesheimer Kunstauktionen may ask for a recent bank reference or other references for the admission to the auction.
- 2.5. The initial bid price is determined by the auctioneer; bids are generally submitted in Euros at maximum 10% above the previous bid. Bids may be made in person in the auction room or via the live auction during the sale. In absentia bids may be made in writing, by phone or over the internet or via a platform that has been approved by Hargesheimer Kunstauktionen.

- 2.6. All offers are based on the so-called hammer price and increase with premium, VAT and customs charges where applicable.
- 2.7. When there are equal bids, irrespective of whether they were submitted in the auction hall, by phone, in writing or over the internet, a decision shall be made by drawing lots. Written bids or bids submitted via the internet shall only be taken into consideration by Hargesheimer Kunstauktionen to that amount that is required to outbid another bid.
- 2.8. Absentee bids are generally permitted if the bidder has applied to Hargesheimer Kunstauktionen for permission at least 24 hours prior to the start of the auction and has, as far as possible, provided additional information pursuant to fig. 2.4. The application must specify the work of art, along with its catalogue number and catalogue description. In case of doubt, the catalogue number is decisive; the bidder shall bear the consequences of any uncertainties.
- 2.9. Hargesheimer Kunstauktionen provides the service of executing absentee bids for the convenience of clients free of charge. Hargesheimer Kunstauktionen therefore provides no guarantee for the effectuation or flawless execution of bids. This does not apply where Hargesheimer Kunstauktionen is responsible for a mistake made intentionally or through gross negligence. Absentee bids shall be equivalent to bids made in the auction.
- 2.10. The written bid must be signed by the bidder. In the event of written bids, the interested party authorises the auctioneer to submit bids on his behalf.
- 2.11. Telephone bids may be recorded by Hargesheimer Kunstauktionen. By applying for telephone bidding, the applicant declares that he agrees to the recording of telephone conversations. Hargesheimer Kunstauktionen is not liable for setting up and maintaining telecommunications connections or for transmission errors.
- 2.12. Bids via the internet can be submitted as “pre-bids” prior to the beginning of the auction, as “live bids” during a live web-cast auction, or as “post-bids” after conclusion of the auction according to the provisions stated hereinafter. Bids received by Hargesheimer Kunstauktionen via internet during an auction will only be taken into account for the respective auction if it is a live, web-cast auction. Furthermore, bids via internet are only admissible if the bidder has been authorised by Hargesheimer Kunstauktionen to bid over the internet by providing him with a user name and password. They only represent valid bids if they can be unequivocally matched to the bidder by means of such user name and password. Bids via internet are recorded electronically. The accuracy of the corresponding transcripts is accepted by the bidder/buyer, who is nevertheless free to furnish evidence that the transcript is inaccurate. Live bids are considered equivalent to bids submitted in the auction hall during the auction.
- 2.13. The after sale is part of the auction. In the event of post-bids, a contract is concluded only after Hargesheimer Kunstauktionen accepts the bid.
- 2.14. By making a bid, either verbally in the auction, by telephone, written by letter, by fax, or through the internet the bidder confirms that he has taken notice of these terms of sale by auction and accepts them.
- 2.15. With distance contracts, the right of return and rescission shall not apply to written, phone or internet bids unless the bid was made in the after sale.

3. THE AUCTION

- 3.1. A bid is accepted after the auctioneer has called the highest bidder's bid three times. When a bid is accepted a purchase contract is concluded between Hargesheimer Kunstauktionen and the bidder whose bid was accepted. A purchaser is obliged to fulfill his obligations to pay for the item and to collect the purchased item.
- 3.2. Hargesheimer Kunstauktionen may refuse to accept the bid or accept it subject to reservation. If a bid is refused, the previous bid remains valid. If several individuals place the same bid and there is no higher bid after three calls, the decision will be made by drawing lots. Hargesheimer Kunstauktionen may revoke acceptance of the bid and re-offer the item if a higher bid that was made in due time has been overlooked by accident, if the highest bidder does not want his bid to stand, or if there are other doubts as to the acceptance. If no bid is successful even though several bids were submitted, Hargesheimer Kunstauktionen is liable to the bidder only for intent or gross negligence.
- 3.3. A bidder remains bound to a bid that has been accepted subject to reservation for a period of one month. A bid accepted subject to reservation only becomes valid if Hargesheimer Kunstauktionen confirms the bid in writing within one month after the date of the auction by submitting a corresponding invoice.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS

4. PURCHASE PRICE AND PAYMENT

- 4.1. In addition to the bid award, the buyer must pay a premium of 25%. This includes statutory VAT, which will however not be stated due to the margin scheme in terms of Section § 25a of German Turnover Tax Law. An exception are lots with an asterisk (*) before the catalogue number. They are to be sold with V.A.T. and are calculated in line with Statutory VAT of currently 19% respectively will be levied on the sum of bid award and premium.
- 4.2. For buyers who have a right to deduct input tax, the invoice may, if desired, (after prior notification) be made out in line with standard taxation. VAT is not charged on shipments to foreign countries (i.e. outside the EU) nor – when the VAT-ID no. is stated – to companies in EU member states. If parties participating in an auction take purchased items into foreign countries themselves, they will be reimbursed the turnover tax as soon as Hargesheimer Kunstauktionen has the export and acquirer certificate.
- 4.3. For items marked with two asterisk (**), a flat-rated charge of 2% of the hammer price will be payable to satisfy the provisions of the statutory resale right pursuant to art. 26 of the German Copyright Act (Urhebergesetz, UrhG).
- 4.4. Invoices issued during or immediately after the auction must be verified; errors remain reserved to this extent.
- 4.5. Payment of the total amount due upon acceptance of a bid must be made in cash, via bank-wire or by bank certified cheque. Cheques are only accepted on account of performance. All taxes, costs, transfer or encashment fees (including the bank charges deducted by Hargesheimer Kunstauktionen) are to be borne by the buyer. Purchasers who participate in person at the auction must pay Hargesheimer Kunstauktionen the purchase price immediately after the bid is accepted. Without prejudice to the fact payment is due immediately, bids made in absentia may be paid within 14 days of the invoice date without being considered delayed. Default in payment commences two weeks after the date of the invoice.
- 4.6. The auctioned items are generally only handed over after full payment of all amount owed by the buyer has been received.

5. COLLECTION AND ASSUMPTION OF RISK

- 5.1. Acceptance of a bid imposes an obligation to collect the item. Buyers who are not present must collect their items immediately after Hargesheimer Kunstauktionen has advised them that the bid has been successful. Hargesheimer Kunstauktionen shall organise the insurance and shipment of the work of art to the buyer only upon the latter's written instructions and at his cost and risk. Since the purchase price is due immediately and the buyer is obliged to promptly collect his items, he will find himself in default of acceptance no later than two weeks after acceptance of the bid or post-bid, so that then at the very latest, and irrespective of the still undelivered items, the risk will be passed on the buyer. Each lot is at the sole risk of the buyer from the fall of the hammer.
- 5.2. If the buyer has not collected the items from Hargesheimer Kunstauktionen at the latest three weeks after his bid has been accepted and/or after he has been notified, Hargesheimer Kunstauktionen will call upon the buyer to collect the items within one week. At the end of said period Hargesheimer is entitled to have the items kept in a warehouse at the cost and risk of the buyer. Hargesheimer Kunstauktionen shall inform the buyer prior to storage. Any purchases that have not been collected within three weeks from the date of the invoice will be subject to handling and storage charge at 1 Euro + 19 % VAT per lot per day. Irrespective of this, Hargesheimer Kunstauktionen may demand performance of the contract or assert statutory rights for breach of duties. For the purpose of calculating any loss, reference is made to fig. 4 and 7 of these terms and conditions.
- 5.3. Hargesheimer Kunstauktionen shall under no circumstances be liable for loss of or damage to items that have not been collected or not handed over due to non-payment, unless Hargesheimer Kunstauktionen acted intentionally or with gross negligence.

6. RETENTION OF TITLE, OFFSET, RIGHT OF RETENTION

- 6.1. Title to the work of art passes to the buyer only upon receipt of all payments owed under fig. 4 and 7 in full.
- 6.2. Against claims by Hargesheimer Kunstauktionen, the buyer can only offset claims that are undisputed or that have been legally and finally determined.
- 6.3. Insofar as the buyer is a merchant registered in the commercial register, he waives his rights under Sections §§ 273, 320 of the German Civil Code (BGB).

7. DEFAULT

- 7.1. The purchase price is due upon acceptance of the bid. If payment is made in a foreign currency, any exchange rate losses and bank charges will be borne by the buyer. The same applies to cheques, which will be recognised as payment only after unconditional confirmation of the credit has been received from the bank.
- 7.2. In the event of default in payment, default interest of 1% per month is charged. The buyer is entitled to provide evidence that the loss is less or that there is no loss. In addition, in case of default in payment, Hargesheimer Kunstauktionen may elect to demand performance of the purchase contract or may rescind the contract after setting a suitable period for performance. In the event of rescission, all of the buyer's rights to the purchased work of art shall lapse and Hargesheimer Kunstauktionen shall be entitled to demand damages amounting to the lost fee for the work of art (consigner commission and premium). If the item is re-auctioned at a new auction, then the defaulting buyer is additionally liable for any shortfall in proceeds compared with the earlier auction and for the costs of the repeat auction; he is not entitled to any excess proceeds. Hargesheimer Kunstauktionen has the right to exclude him from further bids in auctions.
- 7.3. One month after default has occurred, Hargesheimer Kunstauktionen is entitled to and, if the consigner demands it, required to provide the latter with details of the name and address of the buyer.

8. DATA PRIVACY DECLARATION

- 8.1. The buyer agrees that his name, address and any consignments being stored electronically and processed by Hargesheimer Kunstauktionen for the purpose of fulfilling and performing the contractual relationship, as well as to provide information about future auctions and offers. Should the buyer not meet the contractual obligations, within the scope of fulfilling and performing this contractual relationship, then he consents to this fact being added to a list which will be accessible to German auction houses. The buyer is entitled to object to the future collection and use of data by removing the said clause or by submitting notice to Hargesheimer Kunstauktionen at a later date.

9. MISCELLANEOUS PROVISIONS

- 9.1. These Auction Terms and Conditions shall govern all relations between the buyer and Hargesheimer Kunstauktionen. The buyer's General Commercial Terms and Conditions shall not apply. There are no verbal ancillary agreements. Amendments must be made in writing to be valid.
- 9.2. Insofar as it is possible to agree, Düsseldorf shall be the place of performance and jurisdiction. The law of the Federal Republic of Germany shall apply exclusively. The UN Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply.
- 9.3. The aforementioned provisions apply mutatis mutandis to the private sale of items consigned for auction.
- 9.4. If any of the above provisions are invalid in whole or in part, the validity of the remaining provisions shall be unaffected. The invalid provision shall be replaced by a valid regulation which most closely resembles the commercial content of the provision which was invalid. The same applies if the contract reveals a loophole in need of amendment. In cases of doubt the German version of the Consignment Conditions shall prevail.

Frank Hargesheimer | Susanne Hargesheimer
(Publicly appointed and sworn auctioneer for arts and antiques)
Date: 21st of February 2015

Schrittfolge der Steigerung Bid Increments

5	190	950	4.500	19.000	100.000
10	200	1.000	5.000	20.000	110.000
15	220	1.100	5.500	22.000	120.000
20	240	1.200	6.000	24.000	130.000
30	260	1.300	6.500	26.000	140.000
40	280	1.400	7.000	28.000	150.000
50	300	1.500	7.500	30.000	160.000
60	330	1.600	8.000	33.000	170.000
70	360	1.700	8.500	36.000	180.000
80	400	1.800	9.000	40.000	190.000
90	450	1.900	9.500	45.000	200.000
100	500	2.000	10.000	50.000	220.000
110	550	2.200	11.000	55.000	240.000
120	600	2.400	12.000	60.000	260.000
130	650	2.600	13.000	65.000	280.000
140	700	2.800	14.000	70.000	300.000
150	750	3.000	15.000	75.000	330.000
160	800	3.300	16.000	80.000	360.000
170	850	3.600	17.000	85.000	400.000
180	900	4.000	18.000	90.000	450.000

Bitte beachten Sie, dass der Auktionator die Schrittfolgen nach eigenem Ermessen auch variieren kann.

Please note that the auctioneer may vary the bidding increments at his discretion.

Zeitplan | Schedule

Pro Stunde werden 100 Positionen aufgerufen.

Approximately 100 lots are auctioned per hour.

Mitglied im



Bundesverband deutscher Kunstversteigerer e.V.



All lots in this catalogue with a reserve price of min. 2.500 € have been searched against the Art Loss Register's database.

Druckfehler, Irrtümer und Änderungen vorbehalten.
All errors and misprints reserved.

Abkürzungsverzeichnis

Abb.	Abbildung
attr.	attributed
B.	Breite
Bd.	Band
ber.	berieben
besch.	beschädigt
best.	bestoßen
bez.	bezeichnet
BM	Blattmaß
bzw.	beziehungsweise
ca.	circa
D.	Durchmesser
deutl.	deutlich(e)
DM	Druckmaß
doubl.	doubliert
E. A.	Epreuve d'artiste
ehem.	ehemals
erg.	ergänzt
g	Gramm
Ges.-Gew.	Gesamtgewicht
Ges.-H.	Gesamthöhe
Ges.-L.	Gesamtlänge
gest.	gestempelt
Gew.	Gewicht
H.	Höhe
handschriftl.	handschriftlich
hrsg.	herausgegeben
insg.	insgesamt
jew.	jeweils
Jh.	Jahrhundert
L.	Länge
Lit.	Literatur
maroufl.	marouffiert
min.	minimal
Nr.	Nummer
num.	nummeriert
ortsbez.	ortsbezeichnet
part.	partiell
rest.	restauriert
Rücken-H.	Rückenhöhe
sign.	signiert
SM	Sichtmaß
Sitz-H.	Sitzhöhe
T.	Tiefe
teilw.	teilweise
tlg.	teilig
u.	und
unbed.	unbedeutend
unges.	ungestempelt
vgl.	vergleiche
zugesch.	zugeschrieben
zus.	zusammen
z. T.	zum Teil

IMPRESSUM

HARGESHEIMER
Kunstauctionen Düsseldorf GmbH
Friedrich-Ebert-Straße 11+12
D - 40210 Düsseldorf

Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
Fax: +49 (0) 211 / 30 200 119

info@kunstauctionen-duesseldorf.de
www.kunstauctionen-duesseldorf.de

GESCHÄFTSFÜHRUNG

Frank Hargesheimer (Kunsthistoriker M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 112
E-Mail: fh@kunstauctionen-duesseldorf.de
Auktionator
Altmeistergemälde

Steuernummer: 133 5832 1587
Finanzamt Düsseldorf-Mitte
Amtsgericht/Registergericht Düsseldorf 88
HRB 57157
Firmensitz Düsseldorf

Deutsche Bank BIC: DEUT DE DDXXX
IBAN: DE98 3005 0110 1007 8379 56
Sparkasse Düsseldorf BIC: DUSS DE DDXXX
IBAN: DE 9830 0501 1010 0783 7956

Susanne Hargesheimer (Kunsthistorikerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 120
E-Mail: susanne@russian.sale
Öffentlich bestellte und vereidigte Auktionatorin
Ikonen, Russische Kunst

ANSPRECHPARTNER

Janine Kauermann (Kunsthistorikerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
E-Mail: jk@kunstauctionen-duesseldorf.de
Assistenz der Geschäftsleitung, Rechnungswesen/Zollabwicklung

Ulrike Bednarski
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
E-Mail: ub@kunstauctionen-duesseldorf.de
Empfangsassistentin, Rechnungswesen/Zollabwicklung

Nataliya Ovchynnykova (Kunsthistorikerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 123
E-Mail: nataliya@russian.sale
Assistenz Russische Kunst & Ikonen

Olexiy Bakhmatov (Kunsthistoriker M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 115
E-Mail: olexiy@russian.sale
Russische Gemälde

Olga Syngaivska (Kulturwissenschaftlerin M.A.)
E-Mail: olga@russian.sale
Assistenz Russische Kunst & Ikonen

Julia Palatnik (Kunsthistorikerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 123
E-Mail: jp@kunstauctionen-duesseldorf.de
Volontariat Russische Kunst & Ikonen

Udo Fischer
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 121
E-Mail: uf@kunstauctionen-duesseldorf.de
Fotografie, Bildbearbeitung, Satz

Jürgen Bennemann (Dipl.-Designer)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 121
E-Mail: jb@kunstauctionen-duesseldorf.de
Grafikdesign, Bildbearbeitung, Satz

Sebastian Maaß
Fotografie, Bildbearbeitung

WICHTIGER HINWEIS

Alle Katalogpreise/Startpreise sind mit dem Einlieferer (=Besitzer) vereinbarte Limitpreise. Alle Zuschläge UNTERHALB des Katalogpreises sind unter Vorbehalt (UV), d.h. unter Vorbehalt der Zustimmung des Besitzers.

Zuschläge unter Vorbehalt beinhalten kein Reservierungsrecht. Das bedeutet, dass später abgegebene, höhere Gebote den Zuschlag unter Vorbehalt aufheben. In diesem Fall erhalten Sie keine Information, dass Sie überboten wurden.

Sollte das Gebot akzeptiert werden, erhalten Sie automatisch eine Rechnung innerhalb von 3 Wochen.

IMPORTANT NOTICE:

All hammer prices BELOW the catalogue price/start price are sold under proviso (UV = „b.r.“ = below reserve)!

All catalogue prices are reserve prices (= the minimum price that the seller is willing to accept for an item to be sold at auction). We have to ask the consigner (the owner) if he or she can accept your bid or not.

It is always the owner's decision. In case of approval you will automatically receive the invoice at the latest three weeks after the sale.

Please note that you WILL NOT get a message if another bidder has placed a higher bid or the reserve price on an item. If you wish to buy an item for sure, you can increase your bid to the reserve price anytime.

ВАЖНАЯ ИНФОРМАЦИЯ:

Объекты, приобретенные на аукционе за цену, меньшую чем указанная в каталоге, продаются только при условии согласия владельца! (нем. „unter Vorbehalt“; engl. „under proviso“).

Все цены каталога - это стартовые цены (= минимальная цена, которую владелец хочет получить за объект на аукционе). В течении двух недель после аукциона мы связываемся с владельцами объектов и согласовываем, согласны ли они принять Ваше предложение ниже стартовой цены или нет. Это ВСЕГДА решение владельца. В случае согласия Вам автоматически будет выставлен счет.

Обратите внимание, что вы НЕ получите сообщение, если другой участник торгов сделал более высокое предложение или заплатил стартовую цену на объект. Это означает, что объекты не резервируются! Если Вы обязательно хотите купить объект, Вы можете увеличить ставку до стартовой цены в любое время, пока объект не продан другому участнику. Объект получает тот участник торгов, который первым сделал самое высокое предложение.

GEBOTSFORMULAR



FAX +49 (0) 211 / 30 200 119

E-MAIL INFO@H-AUKTION.DE

Sind Sie bereits Kunde? Ja nein
 Neukunden bitten wir zusätzlich die Bieterregistrierung auszufüllen

Kundennummer

Nachname, Vorname 1. Telefon

Firma 2. Telefon

Straße und Hausnr. Mobil

PLZ Land Fax

Ort E-Mail

Werden Sie Ihre Käufe in ein Nicht-EU-Land exportieren? Ja nein

Nur für Händler

Rechnung bitte mit MwSt.-Ausweis (Regelbesteuerung) Umsatzsteuer- ID

Lot	Objekttitel	Höchstgebot (ohne Aufgeld)	Telefon-Gebot

Gebote müssen spätestens 24 Stunden vor der Auktion eingehen. Alle Gebote sind bindend und beinhalten nicht das Aufgeld in Höhe von 25% inkl. MwSt. (Differenzbesteuerung). Verbindlich ist die angegebene Katalognummer.

Schriftliche Gebote:
 Zuschlag erfolgt – auch bei Vorliegen schriftlicher Gebote – zum niedrigst möglichen Preis. Werden bei einem Objekt mehrere gleichlautende Gebote abgegeben, erhält das zuerst eingegangene Gebot den Zuschlag.

Telefonische Gebote:
 Für das Zustandekommen bzw. die Aufrechterhaltung der Telefonverbindung übernimmt das Auktionshaus keine Haftung. Telefongespräche können während der Auktion aufgezeichnet werden. Jedes abgegebene Telefongebot ist bereits ein verbindliches Gebot zum Limit der jeweiligen Katalognummer – auch bei nicht Zustandekommen der Telefonverbindung bzw. Nichterreichbarkeit.

Versteigerungsbedingungen:
 Mit Ihrer Unterschrift erkennen Sie die Versteigerungsbedingungen, die ausführlich in jedem Katalog abgedruckt sind, als verbindlich an. Alle Unklarheiten können Sie jederzeit vor Unterzeichnung des Gebotsformulars mit uns klären.

Datenschutzbestimmungen:
 Mit Ihrer Unterschrift erklären Sie sich einverstanden, dass die von Ihnen angegebenen Daten für Werbezwecke von Hargesheimer Kunstauktionen Düsseldorf verwendet werden dürfen. Diese Einwilligung kann von Ihnen jederzeit widerrufen werden.

Ort, Datum Unterschrift

BIDDING FORM



FAX +49 (0) 211 / 30 200 119

EMAIL INFO@H-AUKTION.DE

Please tick if you have registered with us before?
 New clients will be asked to complete our Bidder Registration Form

Client Number

Last Name, First Name Telephone daytime

Company Name Telephone evening

Address Telephone mobile

Post / Zip Code Country Fax

City Email

Will you export your purchases to a Non-EU-Country? Yes No

For trade buyers only

If you are requiring an invoice under the normal VAT rules (instead of a margin scheme invoice)

If registered for VAT in the EU please enter your registration here

Lot Number	Brief description	Maximum Bid € (excluding buyer's premium)	Phone Bid

Bids must be received at least 24 hours before the auction begins. All bids are binding and irrevocable, the listed catalogue numbers are valid. A buyer's premium of 25% (including VAT) will be added to the hammer price and is payable by the buyer as part of the total purchase price.

Absentee written bids:
 We will attempt to execute an absentee bid at the lowest possible price taking into account the reserve price. If identical absentee bids are received for the same lot, the written bid received first will take the precedence. We cannot accept liability for any reasonable error or failure to place such bids.

Telephone bids:
 We will endeavour to excute these bids on your behalf but we will not be liable for any errors. Telephone bids may be recorded. Each telephone bid is already a bid at the level of the catalogue price, even if the bidder is unavailable at the time of sale, or the connection should be lost during bidding.

Conditions of Sale:
 By signing this form you agree that you have read and understand our conditions of sale and wish to be bound by them. You should ask any questions you have about the conditions of the sale before signing this form.

Data Protection:
 When using our services you may be asked to supply personal data. Your personal data is used in strict accordance with German data protection laws. We will not disclose your data to any third party for the purpose of direct marketing but we may from time to time provide you with information about goods and services which we feel may be of interest to you. You can withdraw your consent for future actions at any time.

Date Your signature



 **Hargesheimer**
KUNSTAUKTIONEN DÜSSELDORF

Friedrich-Ebert-Straße 11 + 12
D - 40210 Düsseldorf

Tel.: + 49 (0) 211 / 30 200 10
Fax: + 49 (0) 211 / 30 200 119

info@russian.sale | www.russian.sale